**Педагогические условия развития музыкального восприятия слабослышащих школьников начальных классов**

Данные исходного уровня музыкального восприятия слабослышащих школьников показали необходимость разработки комплекса педагогических воздействий, направленного на развитие музыкального восприятия школьников.

Психическое развитие детей осуществляется в процессе взаимодействия с окружающей средой. Доступные детям элементы социального опыта становятся их достоянием только в деятельности. В процессе деятельности происходит не только накопление опыта, но и развитие разнообразных качеств и способностей личности. Ведущая роль деятельности в психическом развитии ребенка не исключает влияния врожденных особенностей на формирование качеств и способностей ребенка, но является необходимым условием их развития.

Положение психологической науки о единстве эмоционального и сознательного в процессе музыкального восприятия исходит из того, что восприятие музыки основывается на двух основных моментах - на уровне чувственно-образного музыкального сознания происходит зарождение образа, на интеллектуально-логическом уровне музыкального сознания идет переработка музыкального материала, проникновение в сущность музыкального произведения. Только тесное взаимодействие двух уровней музыкального восприятия обеспечивает оптимальные условия протекания процесса музыкального восприятия. Нивелирование сознательного аспекта музыкального восприятия приводит к тому, что содержательная сторона музыки остается недоступной пониманию ребенка, недостаточность внимания к эмоциональному аспекту снижает эстетическую ценность воспринимаемого музыкального произведения.

Развитие музыкального восприятия основывается на интонационном опыте общения с музыкой, который приобретается детьми в процессе музыкальной практики. Развитию музыкального восприятия в детском возрасте свойственна этапность, обусловленная неравномерностью развития компонентов музыкального восприятия. Музыкальное восприятие детей развивается последовательно, проходя путь от целостного восприятия произведения (постижение общего смысла) к дифференцированному восприятию, основанному на различении средств музыкальной выразительности, осознании их связи с характером музыкальных произведений, и вновь - к целостно-дифференцированному восприятию, более глубокому и прочувствованному восприятию музыки.

Развитие музыкального восприятия слабослышащих школьников должно основываться на понимании детьми музыки как особого художественного языка, отражающего чувства и настроения людей. Направленность внимания детей на содержательную сторону музыки, на поиск смысла музыкального высказывания заставляет школьников внимательно вслушиваться в музыкальное звучание, осмыслять музыкальные впечатления, что в значительной степени активизирует развитие дифференцированности и осознанности восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Вторым важным моментом развития музыкального восприятия слабослышащих школьников является развитие эмоциональности, целостности - дифференцированности, осмысленности восприятия музыки. Направленность педагогической работы на развитие этих качеств музыкального восприятия в комплексе позволяет обеспечить последовательное и достаточно активное развитие музыкального восприятия слабослышащих школьников.

Исходя из принципов развития музыкального восприятия как психологического процесса, общих закономерностей развития музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста и подходов к развитию музыкального восприятия слабослышащих детей необходимо использовать комплекс педагогических воздействий, ориентированный на целенаправленное развитие музыкального восприятия слабослышащих школьников, включающий содержание музыкальных занятий (виды музыкальной деятельности, репертуар), средства и методы обучения.