

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное казенное оздоровительное образовательное учреждение ростовской области
санаторного типа для детей, нуждающихся в длительном лечении

САНАТОРНАЯ ШКОЛА -ИНТЕРНАТ №28

«Согласовано»

Руководитель методического
объединения В.Д. Яцык

«Утверждаю»

директор Ю.А. Комаров

« _____ »

2013 г.

« _____ »

2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 11.5, 11.8, 11.9 КЛАССОВ НА 2013/2014 УЧЕБНЫЙ ГОД

Литература.11 класс.

Учебник для общеобразовательных учреждений

Авторы: Чалмаев В.А., Зинин С.А.

Москва, ООО "Русское слово – учебник". 2011.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

**Разработчик программы
учитель**

Колесник Виктор Васильевич

Педагогический стаж 18 лет

Первая

квалификационная категория.

2013-2014 учебный год

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание тем учебного курса
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе
- V. Контроль реализации программы
- VI. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса
- VII. Список литературы (основной и дополнительной)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Данная программа составлена с учётом преемственности с программой средней школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжить работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- Выразительное чтение художественного текста;
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- Анализ и интерпретация произведения;
- Составление планов и написание отзывов о произведениях;
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Виды деятельности, составляющие учебную деятельность

Деятельность учителя	Деятельность ученика
1. Подготовка учебного материала (УМ) на основе учебной программы	
2. Предъявление УМ и организация работы с ним	3. Восприятие, запоминание, понимание УМ и работа с ним
4. Организация деятельности учащихся по изготовлению учебного продукта	5. Изготовление учебного продукта на основе предъявленного УМ
6. Обработка продукта ученика (анализ и оценка)	

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство

слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета — важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Учебное занятие представляет собой целенаправленное сочетание ситуаций, охватывающих обучаемых, педагогов, содержание обучения, оснащение и своеобразную организацию (см. таблицу). Такие учебные занятия конструируются самим учителем для отдельного предмета, для конкретного состава обучаемых, с учетом общих и особых условий, в которых будет происходить процесс обучения.

Методы обучения и возможности их совершенствования

ТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	ТРАДИЦИОННЫЕ СРЕДСТВА И ИХ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ	СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗА СЧЕТ ПРИМЕНЕНИЯ ЭОР
Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж	Устное слово, печатное слово (учебники и учебные пособия, книги). Ведущее средство – живое слово, которое легко сочетается с другими средствами обучения, позволяет в сжатые сроки обогатить память учащихся обобщенными научными знаниями	Подача текстовой информации с экрана, сообщение знаний (текст читает диктор программы). Возможность многократного повторения страниц учебного материала. Гиперссылки позволяют быстро найти нужную информацию
Наглядные: демонстрация макета, демонстрация трудового приема или операции, экранная демонстрация	Натуральные объекты, модели, макеты, коллекции, таблицы, плакаты, схемы, иллюстрации, видеофильмы. Статичная демонстрация с экрана. Наблюдение за неподвижными объектами	Мультимедийный показ приемов и операций; виртуальное преобразование предметов в пространстве и на плоскости; визуализация процессов, невозможных для рассмотрения в реальных условиях. В данном случае учебная информация лучше усваивается, так как привлекаются все органы чувств
Практические: упражнение, практические и лабораторные работы	Учебные задания для практической работы, учебная практика при выполнении упражнений, практических и лабораторных работ	Виртуальное практическое действие, плоскостное и пространственное моделирование объектов, автоматизация отдельных операций. Происходит логическая обработка практического материала, уменьшается количество организационных моментов

УРОК – ВВЕДЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭОР НП ПРИ ВЕДУЩЕЙ РОЛИ УЧИТЕЛЯ

№ п/п	ЭТАП УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ
1	Введение нового материала	ЭУМ И-типа	Воспринимают информацию, сообщаемую учителем	Объясняет новый материал, используя материалы ЭУМ как основу для презентации
2	Формулирование вопросов учащимися	Вопросы учеников	Задают вопросы учителю	Отвечает на вопросы учащихся
3	Ответы учащихся на вопросы учителя	Вопросы учителя	Отвечают на вопросы учителя	Задает вопросы учащимся
4	Формулировка учителем заданий для выполнения учащимися	Задания учителя или ЭУМ П-типа	Знакомятся с заданиями и задают вопросы по их условиям	Определяет ЭУМ П-типа, при наличии вариативных ЭУМ П-типа определяет их индивидуально для каждого учащегося
5	Выполнение заданий учащимися	Задания учителя или ЭУМ П-типа	Выполняют задания и размещают результаты их выполнения на форуме	Анализирует результаты выполнения учащимися заданий
6	Формулирование контрольного вопроса или задания	Контрольное задание (ЭУМ К-типа)	Знакомятся с заданием	Определяет ЭУМ К-типа, при наличии вариативных ЭУМ К-типа определяет их индивидуально для каждого учащегося
7	Выполнение учащимися контрольного задания	Контрольное задание (ЭУМ К-типа)	Выполняют задание, размещают результаты его выполнения на форуме	Анализирует ответы учащихся, оценивает их деятельность
8	Формулирование выводов урока	Выводы по уроку	Фиксируют выводы	Формулирует выводы

Настоящая рабочая программа предполагает 99 часов на изучение курса литературы в условиях проведения онлайн-уроков в соответствии с учебным планом Центра дистанционного обучения детей-инвалидов санаторной школы-интерната № 28 г. Ростова-на-Дону - 3 часа в неделю - и разработана на основе учебника В.А. Чалмаева, С.А. Зинина Литература .11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / 8-е изд. – М.: ООО "Русское слово – учебник", 2011.

Настоящая рабочая программа предусматривает широкое использование Интернет-технологий и Интернет-ресурсов в образовательном процессе посредством практического применения материально-технического оборудования, указанного в разделе V.



НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

1	Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Стандарт основного общего образования по русскому языку. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089.
2	Закон "Об образовании в РФ»
3	Учебный план Центра дистанционного обучения детей-инвалидов санаторной школы-интерната № 28 г. Ростова-на-Дону на 2013-2014 учебный год
4	Приказ Минобразования Ростовской области от 14.07.2011 № 610
5	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2012 г. N 1067 г. Москва "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год"

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса.

Программа включает несколько разделов: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, требования к уровню подготовки выпускников, программное и учебно-методическое оснащение учебного плана.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- умение перефразировать мысль, выбор и использование средств языка;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе 20 века	2
2.	Иван Алексеевич Бунин. Важнейшие эпизоды детства и юности. Приобщение к стихии русского языка. Раздумья о судьбах России. «Антоновские яблоки» - лирическая новелла воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско» - неприятие Буниным «цивилизации одиночества» «Чистый понедельник» - прощание на пороге монастыря	4
3.	М. Горький. «Горьковский» путь в литературу. Биография как труд по сотворению личности. Воспевание красоты и духовной мощи человека в горьковских рассказах-легендах. Рассказ «Старуха Изергиль». Голос правды в мире наживы. Повесть Максима Горького «Фома Гордеев». «Фома Гордеев». Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «На дне». Вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека	5
4.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Печальная красота неразделенной любви в рассказе «Гранатовый браслет». История расцвета и крушения «природной личности» в рассказе «Олеся». Рассказ «Поединок». Поединок, в котором все проиграли	3
5.	Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Иуда Искариот». «Жизнь Василия Фивейского» как «живая рана» души Леонида Андреева	2
6.	Серебряный век русской поэзии	1
7.	Символизм и русские поэты-символисты	1
8.	Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта.	1
9.	Александр Блок как первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века. Россия и ее судьба в поэзии Блока. «Скифы». Стихотворение «Незнакомка». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Образ Христа и христианские мотивы в произведениях Блока. Споры по поводу финала поэмы «Двенадцать»	5
10.	Новые направления в русской поэзии. Преодолевшие символизм. Смысл поэзии И.Ф. Анненского. Анненский как педагог и как необходимое звено между символизмом и акмеизмом	1
11.	Лирика Н.С. Гумилёва. Герой-маска в ранней лирике. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Гумилева	2
12.	Место А.А. Ахматовой в русской поэзии 20 века. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема Родины в творчестве Ахматовой. Вмешательство истории в скорбный диалог с любимым. РР А.Ахматова. Поэма «Реквием». Подготовка к сочинению по творчеству Ахматовой	3
13.	М.И.Цветаева. Уникальность поэтического голоса. РР Тема России в поэзии Цветаевой. Подготовка к сочинению по творчеству	2
14.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
15.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Тема родины, революции и гуманизма в романе А.Фадеева «Разгром». Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». Утверждение ценности человеческой «единицы». Смех Михаила Зощенко. Илья Ильф и Евгений Петров	4
16.	В.В. Маяковский. Путь к России – через соблазны футуризма. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Смысл четырех «Долой!». Стремительность любовного пожара и «тихоходность» изменений быта в поэме «Про это». «Во весь голос» как великое самообъяснение и исповедь Маяковского «Прозаседавшиеся». Отражение «гримас» нового быта. РР Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского	5
17.	С.А. Есенин – поэтическое сердце России. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Тема революции в творчестве Есенина. Выражение тревог и ужаса бездорожья. Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачев». Нравственно-философская проблематика поэмы «Анна Снегина». Основные мотивы лирики Сергея Есенина 1924-	6

	1925 годов.	
18.	Литературный процесс 30-40-х годов 20 века. Духовная атмосфера десятилетия. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Человеческий и творческий подвиг Николая Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Роман М.Шолохова «Поднятая целина». «Парижская нота» русской поэзии. А. Толстой. Историческая проза. Панорама русской жизни. Образ Петра Первого в романе «Петр Первый»	5
19.	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова	5
20.	М.А.Булгаков. Судьба и книги. Проблема нравственного самоопределения в эпоху смуты. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита». Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционный системе романа. Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита». Путь Ивана Бездомного – путь обретения Родины	5
21.	РР. Б.Л.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Анализ стихотворений. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта	2
22.	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Сокровенный человек»	2
23.	Повесть «Котлован» как реквием по утопии. Смысл трагического финала повести. РР. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.Платонова	
24.	В.В.Набоков. Жизнь и творчество. Роман «Машенька»	1
25.	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет. Проза о войне. Роман Александра Фадеева «Молодая гвардия»	2
26.	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание	2
27.	Поэзия Николая Заболоцкого	1
28.	Литературный процесс 50-80-х годов 20-го века. Осмысление Великой Победы. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков» Ю. Бондарев. «Горячий снег». Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б.Ахмадулиной. Философия патриотизма К.Г. Паустовского. «Деревенская проза» 50 – 80 годов. Творчество В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой». Исторический роман как древо памяти. Произведения В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. Авторская песня 60-80 годов. Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий	6
29.	Проза В.М.Шукшина. Путь к правде народного характера. Кинодраматургия В.Шукшина РР. Подготовка к сочинению по творчеству В.М.Шукшина	2
30.	Поэзия Николая Рубцова. Диалог поэта с Россией	1
31.	Проза Виктора Астафьева. Рассказ «Лодочка». «Царь-рыба». Горизонты натурфилософской прозы	2
32.	Творчество В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой». Философское осмысление социальных проблем современности. Повесть «Живи и помни» как лабиринт психологических сцеплений в душе главной героини	2
33.	А.И. Солженицын. Личность писателя. Обзор творчества. РР. А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»	2
34.	Своеобразие современной реалистической прозы. Поэзия и проза с модернистской доминантой. Проза Татьяны Толстой (обзор). Поэзия и судьба И. Бродского. Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Дорофеева. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	4
	Всего часов для изучения тем	84
	Классные сочинения и домашние письменные работы (уроков развития речи)	15
	Итого	99

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести «Олеся», «Поединок. Колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Багшо Арраззюпаго (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПер!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучающий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения *«Среди миров»*, *«Маки»*, *«Старая шарманка»*, *«Смычок и струны»*, *«Стальная цикада»*, *«Старые эстонки»* и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«Вресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Фабрика»*, *«В ресторане»*, *«Коршун»*, цикл *«Кармен»*, поэма *«Соловьиный сад»*.

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения *«Слово»*, *«Жираф»*, *«Кенгуру»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные **понятия**: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецсет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дорево-

люционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эрен-бурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабея, «Донскиерассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лаврентьева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*», пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

С.А. Есенин

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*»,

«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый».

Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачьё сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищу...*», «*В чем хочешь человечество вини...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравствен-

ных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти»*.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения *«Гроза идет»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«Не позволяй душе лениться...»*, *«Лебедь в зоопарке»*, *«Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы *«Одни»*, *«Чудик»*, *«Миль пардон, мадам»*, *«Срезал»*.

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калига», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относится:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развёрнуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства, объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка, без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объёме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов—подробный, выборочный, от другого лица, сжатый (или краткий), художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста)— главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, актёрское чтение, телепередачу.

Подготовка сообщений, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.)

Использование словарей различных типов, каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, эссе, очерка, былины, частушки—на выбор), Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

План - конспект урока
«*Любовная лирика Сергея Есенина*»

1. ФИО (полностью): Колесник Виктор Васильевич
2. Место работы: Санаторная школа-интернат № 28 г. Ростова-на-Дону
3. Должность: Учитель
4. Предмет: Русский язык и литература
5. Класс: 11 класс
6. Тема и номер урока № 2
в теме:
7. Базовый учебник: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./8-е изд.-М.: ООО Русское слово – учебник», 2011
8. Цель урока: показать динамику развития любовной лирики С.А. Есенина.
9. Задачи урока:
 - ✓ обучающие:
 - познакомить учащихся с любовной лирикой Есенина;
 - обратиться к некоторым страницам биографии Есенина.
 - ✓ развивающие:
 - развивать связную монологическую речь учащихся, умение аргументировано отвечать на вопросы;
 - понимать классическую музыку и соотносить ее с лирикой;
 - совершенствовать навыки анализа лирического произведения.
 - ✓ воспитательные:
 - воспитывать бережное отношение к чувствам своим и окружающих людей;
 - формировать любовь к лирике, к музыке и живописи.
- Цели для учащихся:
Знать: биографические сведения о Сергее Есенине, стихи, относящиеся к любовной лирике; представлять себе место изучаемых произведений в литературном процессе, их судьбу в читательской практике.
Уметь: использовать биографические сведения при оценке прочитанных произведений, свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, обращаться к различным формам взаимодействия культур (литература, музыка, артистическое чтение, фото); давать доказательную и убедительную оценку прочитанному произведению.
10. Тип урока: изложение нового материала.
11. Формы работы учащихся: фронтальная, индивидуальная, самостоятельная.
12. Необходимое техническое оборудование: Компьютер apple MscBook с пакетом мультимедийных программ, Программа организации групповых видеоконференций и участия в них Apple iChat, наушники Sennheiser hD201, микрофон USB Desktop Microphone, колонки Logites 25w Speaker system Z313, web-камера Canyon CnR-WSAM820, интернет, портреты Есенина, Миклашевской, Айседоры Дункан, Софьи Толстой, музыкальные отрывки из песен и романсов на стихи Есенина.
13. Структура и ход урока:

Таблица 1.

СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

№	Этап урока	Название используемых ЭОР (с указанием порядкового номера из Таблицы 2)	Деятельность учителя (с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)	Деятельность ученика	Время (в мин.)																
1	2	3	4	5	6																
1	Предкоммуникативный этап урока		Постановка и комментирование целей урока (познакомимся с любовной лирикой Есенина, обратим внимание на особенности есенинской любовной лирики, будем совершенствовать умение анализировать стихи)	Записывание эпиграфа: «Мы все в эти годы любили ...»	2																
2	.	Ресурс № 1: Презентация: слайды 1-7	Слово учителя: 1. Нежную, яркую и напевную лирику Есенина невозможно представить без темы любви. В разные периоды жизни и творчества поэт своеобразно чувствует и переживает это чувство, прекрасное, возвышенное и в то же время горькое. Его любовная лирика полна драматизма	Учащиеся смотрят портрет С. Есенина, комментируют. Портреты женщин, которых любил поэт. В какой период жизни мы видим здесь Сергея Александровича Есенина?	5																
3	Коммуникативный этап урока. Чтение стих. «Зеленая прическа»	Ресурс № 1: Слайд 8 Таблица № 1 <table border="1"> <tr><td>Тема</td><td></td></tr> <tr><td>Образы</td><td></td></tr> <tr><td>Настроение</td><td></td></tr> <tr><td>Средства выразительности</td><td></td></tr> </table>	Тема		Образы		Настроение		Средства выразительности		2. Однако любовь к женщине у Есенина можно рассматривать лишь как акцент в проявлении чувства ко всему живому. Любимая часть представляется в образе природы	Учащиеся смотрят пейзажи села Константиново и его окрестностей. Отвечают на вопросы учителя, составляют таблицу № 1 <table border="1"> <tr><td>Тема</td><td>Любовь к миру</td></tr> <tr><td>Образы</td><td>березы</td></tr> <tr><td>Настроение</td><td>гармоничное</td></tr> <tr><td>Средства выразительности</td><td>Олицетворение, эпитеты</td></tr> </table>	Тема	Любовь к миру	Образы	березы	Настроение	гармоничное	Средства выразительности	Олицетворение, эпитеты	5
Тема																					
Образы																					
Настроение																					
Средства выразительности																					
Тема	Любовь к миру																				
Образы	березы																				
Настроение	гармоничное																				
Средства выразительности	Олицетворение, эпитеты																				
4	Чтение стихов, анализ	Ресурс № 2: Музыкальный фон. Романс на стихи С. Есенина в исполнении Александра Малинина «Мне осталась одна забава»	3. Настроения любовной лирики меняются в «городских» стихотворениях поэта. Город оторвал Есенина от родины – рая, и ощущение счастья стало ностальгическим переживанием. 4. В городском цикле «Москва кабацкая» (1923) круто меняется характер любовной лирики. Стихотворение «Сыпь, гармоника. Скука... Скука ...»	Выразительное чтение стихотворения «Вот оно, глупое счастье» (подготовленный ученик) Составление таблицы № 1 <table border="1"> <tr><td>Тема</td><td></td></tr> <tr><td>Образы</td><td></td></tr> <tr><td>Настроение</td><td></td></tr> <tr><td>Средства выразительности</td><td></td></tr> </table>	Тема		Образы		Настроение		Средства выразительности		5								
Тема																					
Образы																					
Настроение																					
Средства выразительности																					
5		Ресурс № 1: Слайды 9, 10 Портрет А.Миклашевской.	5. Цикл «Любовь хулигана» (1923, возвращение Есенина из-за границы) отличается отречением от «кабацкого» прошлого, очищением, спасением через любовь	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Заметался пожар голубой». Составление таблицы № 1 <table border="1"> <tr><td>Тема</td><td></td></tr> <tr><td>Образы</td><td></td></tr> <tr><td>Настроение</td><td></td></tr> <tr><td>Средства выразительности</td><td></td></tr> </table>	Тема		Образы		Настроение		Средства выразительности		5								
Тема																					
Образы																					
Настроение																					
Средства выразительности																					
6		Ресурс № 3: Иллюстрации к циклу стихов «Персидские мотивы»	6. «Персидские мотивы» (1924-1925 гг.) – попытка обрести согласие с собой и с миром. Стихи написаны на Кавказе, но на темы и сюжеты, тональность, сам образ любви повлияла персидская лирика, где любимая превосходит своей красотой природу. Она исключительна	Выразительное чтение стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ ...» Сообщение о Шаганэ.	5																

7	Анализ поэмы «Письмо к женщине»	Ресурс № 4: Аудио (прослушивание чтения стихотворения). Вопросы к анализу поэмы	Литературоведы относят «Письмо к женщине» к совершенно новому периоду творчества С. Есенина, когда переосмысливаются его взгляды на будущее страны. Почему?	Учащиеся участвуют в беседе 1. На что сделан акцент при чтении стихотворения? 2. Что вы хотели бы перенять у мастера чтения? Сообщение о З. Райх.	10								
			- Какова основная тема этого произведения?	Темой является самоопределение личности в эпоху исторического перелома.									
			- На какие части можно разделить поэму?	В поэме 2 части. «Тогда» и «теперь» разделяет не только время, это 2 этапа жизни героя: мучительное непонимание смысла происходящего и «праздник» обретения смысла.									
			- Каковы особенности размерного строения поэмы?	Благодаря вольному ямбу создается впечатление непосредственности рассуждения.									
		Ресурс № 1: Слайд 11 Эпитеты, характеризующие лирического героя: автобиографические черты, чувство потерянности, выстраданное осознание событий, сложившийся человек, чувство родства с природой, исповедальные интонации, эпическое воплощение образа человека, ищущего путь	- Какими мы видим лирического героя в этом произведении? При необходимости воспользуйтесь подсказками, приведенными на слайде.	Сочинение – миниатюра(5-6 предложений) Чтение миниатюр.									
8	Заключительный этап урока. Посткоммуникативный этап урока.	Ресурс № 5: Романс «Отговорила роща золотая» (музыкальный фон)	Стихотворения конца 1925 года (вскоре Есенин погибнет) проникнуты грустью, ностальгией по утраченному счастью. - Почему многие стихи Есенина стали песнями? В чем секрет вечной молодости стихов этого поэта? Какой смысл вкладывал Есенин, произнося фразу: «У меня нет стихов про любовь»? Рефлексия: Что вам понравилось на уроке? Что нового вы открыли для себя в личности и поэзии Есенина?	Выразительное чтение стихотворения «Какая ночь! Я не могу». Составление таблицы № 1 <table border="1" data-bbox="1098 1115 1364 1249"> <tr><td>Тема</td><td></td></tr> <tr><td>Образы</td><td></td></tr> <tr><td>Настроение</td><td></td></tr> <tr><td>Средства выразительности</td><td></td></tr> </table> Ответ на вопрос. Ответы учащихся. В есенинской поэзии любовь-неотъемлемая часть эстетического идеала поэта. Л+Р+Нравственное здоровье=основа полноценной жизни духовной. Все должно быть в гармонии, и к ней хотелось прийти герою стихов Есенина.	Тема		Образы		Настроение		Средства выразительности		3
Тема													
Образы													
Настроение													
Средства выразительности													
9	Домашнее задание		1. Индивидуально «Прототипы есенинской лирики» 2. Читать поэму «Анна Снегина» 3. Выучить наизусть отрывки из поэмы										

Приложение к плану-конспекту урока
«Любовная лирика Сергея Есенина»

Таблица 2.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЪЗУЕМЫХ НА ДАННОМ УРОКЕ ЭОР

№	Название ресурса	Тип, вид ресурса (тест, анимация, интерактивное задание, электронное пособие)	Форма предъявления информации (иллюстрация, презентация, видеофрагменты, тест, модель и т.д.)	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР
1	Слайд-шоу «Любовная лирика Сергея Есенина»	Портрет Есенина	презентация	 Любовная лирика Сергея Есенина.rar
2	Романс «Мне осталось одна забава»	Музыкальное сопровождение	аудиофайл	http://esenin.ru/pesni-na-stichi-s-esenina-i-onem/malinin-aleksandr.html
3	«Персидские мотивы»	Изображение	иллюстрация	http://esenin.ru/photogallery/category/1.html?format=html&limitstart=100
4	Поэма «Письмо к женщине»	Стихотворение	аудиофайл	http://esenin.ru/chitaet-sergey-esenin.html
5	Романс «Отговорила роща золотая»	Музыкальное сопровождение	аудиофайл	http://esenin.ru/pesni-na-stichi-s-esenina-i-onem/pokrovskiy-aleksey.html

КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Тест по творчеству Михаила Шолохова

1. Укажите годы жизни М.Шолохова

- А) 1905-1984
- Б) 1895-1950
- В) 1900-1985
- Г) 1910-1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- А) Лазоревая степь
- Б) «Донские рассказы»
- В) «Чужая кровь»
- Г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.Шолохов в своих произведениях

- А) купечество
- Б) крестьянство
- В) казачество
- Г) дворянство

4. В каком году состоялся литературный дебют Шолохова?

- а) 1922;
- б) 1923;
- в) 1925.

5. В каком журнале печатались первые главы «Тихого Дона»?

- а) «Октябрь»;

- б) «Новый мир»;
- в) «Дон».

6. Какой премии был удостоен Шолохов за роман «Поднятая целина»?

- а) Сталинской;
- б) Нобелевской;
- в) Ленинской.

Роман «Тихий Дон»

7. В каком году начинается действие романа «Тихий Дон»?

- а) 1912; б) 1913; в) 1914.

8. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

- А) потому что у них был необузданный характер?
- Б) потому что они были отчаянно храбры
- В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

9. Когда состоялась свадьба Григория и Натальи?

- а) В Пасху;
- б) в мясоед;
- в) в Рождество.
- б. Где получил Григорий свое первое ранение?
- а) Под г. Каменка-Струмиловом;
- б) под г. Луцком;
- в) под г. Новороссийском.

10. В какой войне участвовал Прокофий Мелехов?

- а) В русско-турецкой 1828—1829 годов;
- б) в Крымской;
- в) в русско-турецкой 1877—1878 годов.

9. В каком из исторических событий участвовал Евгений Листницкий?

- а) Брусиловский прорыв;
- б) взятие Перекопа;
- в) Ледяной поход.

11. Кто из жителей хутора Татарский получил офицерский чин?

- а) Григорий Мелехов, Прохор Зыков, Илья Бунчук;
- б) Григорий и Петр Мелеховы, Митька Коршунов;
- в) Григорий и Петр Мелеховы, Евгений Листницкий.

12. Найдите среди перечисленных персонажей историческое лицо.

- а) Илья Дмитриевич Бунчук, Иосиф Давыдович Штокман, Михаил Васильевич Кривошлыков;
- б) Калмыков, Павел Кудинов, Капарин;
- в) Листницкий, Лукомский, Котляров;
- г) Чернецов, Степан Астахов, Атарщиков;
- д) Зыков, Подтелков, Мохов;
- е) Погудко, Полковников, Яков Подкова.

13. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- а) Первой мировой войны
- б) гражданской войны
- в) Великой Отечественной войны
- г) установления советской власти

14. Какова судьба Аксины в романе?
 А) погибает от случайной пули
 Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория
 В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
 Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
15. Описания каких персонажей приведены?
 а) «Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти»;
 б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;
 в) «Из узеньких щелок желто маслятятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе»;
 г) «вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», сутулость.
16. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отчество?
17. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну
 а) Георгиевским крестом в) орденом А. Первозванного
 б) медалью «За отвагу» г) отпуском на родину
18. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать
 а) героизм Красной Армии в) трагедию народа
 б) героизм белых г) ее неизбежность
19. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?
20. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

Тест по теме «Серебряный век» 11 класс.

1. Каковы новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков особенно серьезно повлияли на развитие литературы?
2. Объясните смысл понятий: импрессионизм, манифест, мировоззрение, меценат, экзотика
3. Дайте определение СИМВОЛИЗМА.
4. К какому направлению принадлежат поэты
 - а) Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый
 - б) Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Хлебников.
 - в) Н. Гумилев, М. Кузьмин, С. Городецкий, А. Ахматова
3. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?
 - А) И. Северянин б) В. Хлебников В) З. Гиппиус

7. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. Соловьева?
 а) футуристов б) акмеистов в) символистов
8. Какой из сборников не принадлежит А. Ахматовой?
 а) «Вечер» б) «Жемчуга» в) «Четки» г) «Белая стая»
9. Что называется ритмикой стихотворения:
 а) способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики
 б) мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз
 в) звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.
10. Назовите двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге
 а) ямб б) анапест в) дактиль г) амфибрахий
11. К какой группе символистов относился поэт В. Брюсов?
 а) «старшие символисты» б) «младшие символисты»
12. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее)
 а) аллегоричность б) недосказанность в) неисчерпаемость г) расчет на восприимчивость читателя
13. Лирический герой – это:
 а) условный образ в лирических и лиро – эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор
 б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами
 в) не связанное с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ ПО КУРСУ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

1. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
2. Прекрасная Дама в лирике А.А. Блока.
3. Образ Руси в поэзии А.А. Блока.
4. Какой предстает Россия в лирике А.А. Блока?
5. Лики «страшного мира» в поэзии А.А. Блока.
6. Тема святости и греха в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
7. Образ революционной эпохи в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
8. Роль символов в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
9. Что услышал Блок в «музыке революции»? (По поэме «Двенадцать»).
10. Какова символика образа вьюги в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
11. Христианские мотивы в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
12. Изображение «мирового пожара» – стихии революционного переустройства жизни в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
13. Анализ финальной главы поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
14. Стихотворение С.А. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...» (Восприятие, истолкование, оценка).
15. Стихотворение С.А. Есенина «Письмо матери» (Восприятие, истолкование, оценка).
16. Стихотворение С.А. Есенина «Русь» (Восприятие, истолкование, оценка).

17. Философские мотивы лирики С.А. Есенина.
18. Лирический герой поэзии С.А. Есенина.
19. Человек и природа в лирике С.А. Есенина.
20. Тема любви в лирике С.А. Есенина.
21. Образ любимой женщины в творчестве С.А. Есенина.
22. Стихотворение В.В. Маяковского «Нате!». (Восприятие, истолкование, оценка).
23. Стихотворение В.В. Маяковского «Сергею Есенину». (Восприятие, истолкование, оценка).
24. Тема поэта и поэзии во вступлении к поэме В.В. Маяковского «Во
25. весь голос».
26. Образ героя-бунтаря в поэзии В.В. Маяковского.
27. Тема поэта и толпы в лирике В.В. Маяковского.
28. Тема назначения поэта в обществе в лирике В.В. Маяковского.
29. Герой и толпа в лирике В.В. Маяковского.
30. Тема любви в лирике В.В. Маяковского.
31. «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В. Маяковского.
32. В.В. Маяковский – сатирик.
33. Тема будущего в лирике В.В. Маяковского.
34. Трагедия русской деревни в лирике С.А. Есенина.
35. Поэт и революция в лирике В.В. Маяковского.
36. Тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
37. Образ Города в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
38. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. (По повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»).
39. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» становится жертвой свиты Воланда и почему?
40. Проблема нравственного выбора в прозе М.А. Булгакова. (По романам «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»).
41. Смысл двух превращений Шарика в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
42. Судьба художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
43. Нравственная проблематика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
44. Образ профессора Преображенского. (По повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»).
45. Образ Понтия Пилата и проблема совести. (По роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
46. Черты революционной эпохи в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
47. Как в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» доказано утверждение: «трусость – самый страшный порок»?
48. Визит Швондера к профессору Преображенскому. (Анализ эпизод из 6 главы повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»).
49. Тема любви в поэзии Серебряного века. (На примере творчества одного из поэтов).
50. Стихотворение Б.Л. Пастернака «Любить иных – тяжелый крест...». (Восприятие, истолкование, оценка).
51. Стихотворение Б.Л. Пастернака «Снег идет». (Восприятие, истолкование, оценка).
52. Каковы особенности поэзии Б.Л. Пастернака?
53. Тема России в поэзии М.И. Цветаевой.
54. Стихотворение А.А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...». (Восприятие, истолкование, оценка).
55. Стихотворение А.А. Ахматовой «Песня последней встречи». (Восприятие, истолкование, оценка).
56. «Не с теми я, кто бросил землю...». (Патриотическая тема в лирике А.А. Ахматовой).
57. Мир женской души в лирике А. Ахматовой.
58. «Поэзия Ахматовой – лирический дневник много чувствовавшего и много думавшего современника сложной и величественной эпохи» (А.Т.Твардовский).

59. «Я научилась просто, мудро жить...» (Философские мотивы лирики А.А. Ахматовой).
60. Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
61. Как разворачивается трагическая тема в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»?
62. Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
63. «Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа XIX века» (О. Мандельштам).
64. Тема войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
65. Судьбы крестьянства в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».
66. Любовь в жизни героев М.А. Шолохова. (По одному из романов писателя).
67. Жизненный путь Андрея Соколова. (По рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»).
68. Тема природы в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба».
70. Трагедия гражданской войны. (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
71. Проблема нравственного выбора человека в прозе М.А. Шолохова. (По одному из романов «Тихий Дон» или «Поднятая целина»).
72. Быт и нравы казачества в прозе М.А. Шолохова.
73. Возвращение Григория Мелехова на хутор. (Анализ финала романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» том 4, часть 8, глава 18).
74. Красноармейцы в доме Мелеховых. (Анализ главы 16, части 6, тома 3 романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
75. Тема русского характера в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
76. Особенности народного характера в прозе А.И. Платонова.
77. Нравственная проблематика лирики А.Т. Твардовского.
78. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.
79. Как в творчестве А.Т. Твардовского представлена тема войны?
80. Стихотворение Н.А. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц». (Восприятие, истолкование, оценка).
81. Стихотворение Н.А. Заболоцкого «Читая стихи». (Восприятие, истолкование, оценка).
82. Стихотворение Н.А. Заболоцкого «Все, что было в душе...». (Восприятие, истолкование, оценка).
83. Темы, идеи, образы лирики Н.А. Заболоцкого.
84. Проблема человека и власти в прозе А.И. Солженицына.
85. Русская деревня в изображении А.И. Солженицына. (По рассказу «Матренин двор»).
86. Крестьянская тема в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».
87. Правда о войне в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей).
88. Нравственная проблематика одного из произведений современной отечественной прозы.
89. Нравственная проблематика произведений конца XX века. (По 1-2 произведениям русской литературы).
90. Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
91. Кто он, «герой нашего времени»? (По одному из произведений современной отечественной литературы).
92. Каковы особенности лирики одного из современных поэтов?
93. «Война есть одно из величайших кошмаров над человеком и природой» (А.С. Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века).
94. «Великое счастье свободы не должно быть омрачено преступлениями против личности, иначе – мы уьем свободу своими же руками» (М. Горький). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века).
95. «Совесь, благородство и достоинство – вот оно, святое наше воинство» (Б. Окуджава). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века).
96. «Нарушитель любви к ближнему первым из людей предаёт самого себя...» (Б.Л. Пастернак). (По одному из произведений русской литературы XX века).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Стихотворения В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта. Александр Блок	По выбору «Скифы», «Незнакомка»
Лирика Н.С. Гумилёва А.А. Ахматова	«Жираф», «Кенгуру» (на выбор) По выбору
М.И.Цветаева. С.А. Есенин	По выбору «Гой ты, Русь...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову...»
Б.Л.Пастернак	«Февраль. Достать чернил и плакать», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Гамлет», «Гефсиманский сад» (по выбору)
Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет	По выбору - стихотворения-песни военных лет
Поэзия Николая Заболоцкого Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б.Ахмадулиной	«Не позволяй душе лениться» По выбору
Авторская песня 60-80 годов. Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий	По выбору
Поэзия Николая Рубцова. Диалог поэта с Россией	По выбору
Поэзия и судьба И. Бродского	По выбору

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ И УСТНЫХ ОТВЕТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Критерии и нормативы оценки содержания и композиционного оформления сочинений.

Критериями оценки указанных сторон сочинений являются: 1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания; 2) полнота раскрытия темы; 3) правильность фактического материала; 4) последовательность и логичность изложения; 5) правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев: 1) богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

2) стилевое единство и выразительность речи; 3) правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся

пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность). При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Сочинение оцениваются двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку.)

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА СОЧИНЕНИЕ:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнута стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p>

«3»	3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. -5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более 7 орф., 7 пунк. и 7 грамматических ошибок

ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно

	составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
«1»	не ставится

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕТРАДЕЙ

Все записи в тетрадях учащиеся должны проводить с соблюдением следующих требований:

Писать аккуратно, разборчивым почерком синей (черной) пастой.

На обложке указывать, для чего предназначается тетрадь (для работ по русскому языку, литературе, развитию речи), класс, номер и местонахождение школы, фамилию и имя ученика.

*Тетрадь
для работ по литературе
ученика 11в класса
санаторной школы-интерната № 28 г. Ростова-на-Дону
Соколова Александра*

Соблюдать поля с внешней стороны.

В рукописном тексте после заглавия обязательно ставить точку.

Писать на отдельной строке название темы урока, а также темы письменных работ (изложений, сочинений и других работ).

Обозначать номер упражнения или указывать вид выполняемой работы (план, конспект, ответы на вопросы и т.д.), указывать, где выполняется работа (классная или домашняя).

Соблюдать красную строку.

Между датой и заголовком, наименованием вида работы и заголовком, а также между заголовком и текстом в тетрадях по русскому языку строку не пропускать.

*Первое октября.
Сочинение.
Тема любви в произведениях Анны Ахматовой.*

Между заключительной строкой текста одной письменной работы и датой или заголовком (наименованием вида) следующей работы в тетрадях по литературе пропускать 4 клеточки (для отделения одной работы от другой и для выставления оценки за работу).

Исправлять ошибки следующим образом: неверно написанную букву или пунктуационный знак зачеркивать косой линией; часть слова, слово, предложение – тонкой горизонтальной линией; вместо зачеркнутого надписывать нужные буквы, слова, предложения; не заключать неверные написания в скобки, не использовать корректор.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Компьютер Apple MscBook Pro 13'Core 2 Duo 2.4GHz/4GB/250GB/GeForce 320M/SD с пакетом мультимедийных программ
Программа организации групповых видеоконференций и участия в них Apple iChat
Наушники Sennheiser HD 201
Микрофон Logitech USB Desktop Microphone
Колонки Logitech 25W Speaker system Z313
Веб-камера Canyon CNR-WCAM820
Сканер CanoScan LiDE 110
Программное обеспечение
Видеофильмы в формате avi, dvd
Звуковые файлы в формате mp3
Интернет-ресурсы
Электронные пособия в формате pdf
Тетради
Авторучки, карандаши, линейки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список основной литературы

1. В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. Литература .11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / 8-е изд. – М.: ООО "Русское слово – учебник", 2011.
2. Г.Х. Ахбарова, Т.О. Скиргайло Литература. 11 класс. Тематическое планирование к учебнику В.И. Сахарова, С.А. Зинина. М.: ООО "Русское слово – учебник", 2011.

Список дополнительной литературы

1. Ладыгин, М.Б. Школьный словарь литературных терминов и понятий 5-9 кл. [Текст]: / А.Б. Есин, М.Б. Ладыгин, Т.Г. Тренина; под ред. М.Б. Ладыгина. - М.: Дрофа, 1995. - 64 с.
2. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь Текст]: / М.И. Мещерякова. - М.: Айрис-пресс, 2002. - 220 с.
3. Копалинский, В. Словарь символов [Текст]: перевод с польского В. Зорина /В. Копалинский, В.Н. Зорин. - Калининград: Янтарный сказ, 2002. - 265 с.
4. Квятковский, А.П. Школьный поэтический словарь [Текст]: / А.П. Квятковский. - второе издание, стереотипное. - М.: Дрофа, 2000. - 459 с.
5. Новиков, В.И. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение от «А» до «Я» [Текст]: / В.И. Новиков, Е.А. Шиловский. - М.: Современная педагогика, Педагогика-пресс, 2001. - 526 с.
6. Щукин, А. Н. Лингводидактический энциклопедический словарь [Текст]: более 2000 единиц / А. Н. Щукин — М.: Астрель: Аст: Хранитель, 2007. - 746, [6] с.; [150] фот.

ПЕРЕЧЕНЬ

Интернет-ресурсы по литературе для самостоятельной работы обучающихся ЦДО

<http://www.gramma.ru> - Русская литература. Школьная программа. (справа темы раздела) Хрестоматия. Термины. Сочинение - жанры. Примеры сочинений. Типичные ошибки. Изложение. Тесты и задания. Учителю. Учебные пособия - [gramma.ru](http://www.gramma.ru) : "Русская литература конца XIX - начала XX века." Смирнова Л.А.; "Анализ поэтического текста. Часть I." Лотман Ю.М.

<http://www.lit.1september.ru> - "Я иду на урок литературы". Материалы к уроку. Лишь частично опубликованы статьи по разделам: Древнерусская литература (58); Литература XVIII в. (47); Литература первой половины XIX в. (478 - Гоголь, Лермонтов, Пушкин и др.); Литература второй половины XIX в. (432 - Достоевский, Некрасов, Тургенев, Толстой и др.); Литература конца XIX - начала XX в. (479 - Ахматова, Блок, Бунин, Горький, Чехов, Мандельштам и др.); Литература советского периода (395 - Булгаков, Платонов, Шолохов, поэзия и проза о Войне, о ГУЛАГе и др.); Литература постсоветского периода (24); Русского зарубежья (66 - Бродский, Набоков и др.); Зарубежная литература (168).

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, ...), жанру (былины, песни,...) или произведению ("Слово о полку Игореве",...). Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.

<http://tululu.ru/> Бесплатная электронная библиотека. Интересное о литературе

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ
для учителя и обучающихся ЦДО:

<http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки Российской Федерации

<http://www.obrnadzor.gov.ru> Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<http://www.fgufccs.ru> ФГУ «Федеральный центр тестирования» (ФЦТ)

<http://www.fipi.ru> Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ)

<http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.school.edu.ru> Российский общеобразовательный портал

<http://www.window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам