2**. Методическая разработка урока литературы.**

**Учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназия №41 имени Эриха Кестнера Приморского района г. Санкт- Петербурга**

**Мазур Ольга Ивановна**

**2.1 Цели и задачи урока**

**Тип урока:** урок – **практикум с элементами исследования**

Тема урока и выбор материала не случайны. Одной из основных тем в русской поэзии середины и конца двадцатого века оставалась тема Великой Отечественной войны.

**Цель урока** – знакомство учащихся с лирическими произведениями, посвященными Великой Отечественной войне; введение учащихся в художественный мир стихотворений русских поэтов двадцатого века; обучение анализу стихотворения; осознание учащимися, что военные победы - это не только бравурные марши и парады, понимание учащимися того, что война – это прежде всего боль, горе, слезы и смерть, это судьба человека, это судьба поколения, это «жестокая правда войны».

**Задачи урока:**

Образовательные:

1.Знакомство со стихами русских поэтов о Великой Отечественной войне;

2.Обучение навыку понимания авторского мировоззрения через анализ стихотворения;

3.Развитие умений раскрытия идейного содержания стихотворений;

4.Обучение написанию синквейна.

Развивающие:

1.Развитие творческого мышления;

2.Развитие творческих способностей;

3.Развитие монологической речи;

4.Развитие интеллектуальных умений учащихся;

5.Развитие коммуникативной культуры;

6.Развитие рефлексивных способностей

Воспитательные:

1..Воспитание патриотизма;

2.Создание благоприятных условий для эстетического восприятия поэзии;

3.Формирование самостоятельности мышления

**Метапредметные**

1.Формирование **регулятивных** универсальных учебных действий **(УУД):** формулирование учебной задачи; создание алгоритма деятельности при решении поставленных задач; осуществление рефлексии по результатам учебной деятельности

2.Формирование **познавательных** УУД: осмысление текста на возрастном уровне; интерпретация текста в результате работы по его осмыслению; формирование приемов исследовательской деятельности

3. Развитие **личностных УУД**: воспитание у учащихся российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование целостного мировоззрения

4.**Развитие коммуникативных УУД**: осуществление взаимодействия в группе, ведение конструктивного диалога, сотрудничество в группе для достижения общезначимой цели

2.2 Выбор технологии также не случаен. **Технология развития критического мышления -это технология рефлексивного обучения.** Она позволяет развить в учащихся способность к самообразованию, которое основано на умении взрослого человека мотивировать свою учебную деятельность, саморегулировать ее и оценивать. Это технология, которая направлена на формирование метапредметных умений.

Урок построен по следующей схеме:

**1 стадия** (фаза)- **вызов**, когда ставится задача не только активизировать, заинтересовать учащихся, мотивировать их на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания либо создать ассоциации по изучаемому вопросу(создание кластера).

Кластер - особый способ выделения смысловых единиц и графическое оформление их в виде «грозди».

**2 стадия** (фаза) - **осмысление**. На этой стадии идет работа с информацией (текстами), приемы и методы технологии позволяют сделать чтение и слушание осмысленным. На этой стадии применяется такой прием, как графическое структурирование текста при анализе стихотворения Н. Заболоцкого «В этой роще березовой».

**3 стадия** (фаза) – **рефлексия (размышление**). Написание синквейна, который позволяет в краткой форме резюмировать полученную информацию, научить излагать сложные чувства и представления в краткой форме.

**Методические приемы** - создание кластера, аналитическая беседа, показ компьютерной презентации, приемы анализа стихотворений, создание проблемной ситуации, графическое структурирование текста, написание синквейна, повторение литературоведческих терминов, необходимых для анализа стихов.

**Приоритетные подходы:** личностный, диалоговый, деятельностный.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, исследовательский, метод проблемного изложения, объяснительно-иллюстративный

**Музыкальное сопровождение** создает благоприятные условия для эстетического восприятия поэзии.

Высокая работоспособность учащихся обеспечена как самим поэтическим материалом, так и различными видами заданий.

**Технологии:**

1.Технология развития критического мышления (элементы);

2.Диалоговое обучение;

3.Коллективные способы обучения;

4.Компьютерные технологии.

**Оборудование**: мультимедийная презентация, раздаточный материал, видеофрагмент из кинофильма «Белорусский вокзал», музыка из кинофильма «Список Шиндлера».

**2.3** В процессе урока происходит формирование следующих **предметных результатов:** расширяются представления учащихся о лирике русских поэтов двадцатого века, посвященной военной теме, происходит осознание того факта, что, изображая Великую Отечественную войну, поэты показывают жизнь человеческой души, говорят о «жестокой правде войны», о страшной цене Победы, которую заплатил за нее весь советский народ,

учащимся прививаются навыки анализа стихотворного текста, необходимые

на современном этапе в литературном образовании школьников и востребованные

формами итоговой аттестации; учащиеся получают опыт самостоятельной интерпретации художественного текста (выразительное чтение стихотворения), основанной на предварительной коллективной работе с ним; в процессе урока развиваются речевые умения и навыки, создаются самостоятельные тексты (ответы на вопросы, синквейн)

В процессе урока происходит формирование следующих **метапредметных УУД:**

умение планировать и реализовывать учебную деятельность (особенно при

коллективной работе и при создании речевого высказывания);

целеполагание, умение формулировать и ставить себе учебную задачу и

реализовывать ее;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной

деятельности (работа в группе, ведение конструктивного диалога, презентация

результатов деятельности);

умение работать с текстом;

развитие гармоничной личности ученика

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Этапы урока** | **Цели работы учащихся** | **Выбор методов** | **Форма организации учебной деятельности учащегося** | **Комплексное обеспечение** | **Формирование метапредметных умений** |
| I. | Организационный момент; обоснование темы | Настроить учащихся на работу | Словесный метод, мотивации учебной деятельности | Фронтальная | Компьютерная презентация |  |
| II. | Индуктор. Просмотр видеофрагмента из К/ф «Белорусский вокзал» | Погружение в тему, мотивирующее дальнейшую деятельность учащихся; активизация внимания и восприятия учащихся. | Наглядный метод | Фронтальная | Видеофрагмент из к /ф "Белорусский вокзал" Н.Ургант исполняет песню Б.Окуджавы |  |
| III. | Вызов. Создание **кластера «Цена победы»** | "Вызов" или создание ассоциаций по предложенной теме; создание кластера | Исследовательский метод, наглядный метод, словесный метод | Фронтальная | Компьютерная презентация  | Формирование устойчивых зрительных образов, воспитание способности не репродуцировать знания, а расширять их, применять в различных ситуациях |
| IV. | Осмысление. Работа с информацией (**анализ стихотворения Н.Заболоцкого "В этой роще березовой")** | Развитие умения интерпретировать, творчески перерабатывать новую информацию; совершенствование навыков анализа стихотворения | Метод проблемного изложения; исследовательский метод; наглядный метод | Индивидуальная, фронтальная | Компьютерная презентация; раздаточный материал; музыкальное сопровождение | Развитие интеллектуальных умений учащихся (работа с информацией, анализ различных сторон явлений) |
| V. | Осмысление. Работа с информацией (**анализ стихотворений русских поэтов по предложенным учителем заданиям**). Работа в группах | Формирование навыка работы с текстом; совершенствование навыков анализа стихотворения; развитие монологической речи учащихся; развитие навыков сопоставительного анализа | Исследовательский метод; проблемный метод, наглядный метод, словесный метод | Индивидуальная,кколлективная | Компьютерная презентация; раздаточный материал; музыкальное сопровождение | Развитие коммуникативной культуры, развитие способности учащихся к саморегуляции учебной деятельности |
| VI. | Рефлексия. Написание синквейна | Развитие умения эмоционально воспринимать и осмысливать информацию; развитие умения давать рефлексивную оценку пройденного; резюмировать полученную информацию; формирование умения излагать сложные чувства и представления в краткой форме | Объяснительно - иллюстративный метод; наглядный метод; исследовательский метод | Индивидуальная, фронтальная | Компьютерная презентация; раздаточный материал; музыкальное сопровождение | Развитие рефлексивных способностей; развитие способностей учащихся к самомотивации учебной деятельности; формирование самостоятельности мышления |

**Ход урока**

**1.Организационный момент. Обоснование темы урока.**

**Вступительное слово учителя**

9 мая 2012 года наша страна отметила великий праздник - 67 лет Победы в Великой Отечественной войне. Наш урок - посвящение памяти русского солдата, дошедшего до стен Рейхстага, памяти солдата, спасшего Европу от фашизма, солдата, подарившего жизнь всем нам.

Эпиграф к уроку - строчки из стихотворения **А. Твардовского « Я убит подо Ржевом»:**

 **Есть отрада одна:**

 **Мы за Родину пали,**

 **Но она спасена.**

**Тема урока:**

 **« А нынче нам нужна одна победа, одна на всех, мы за ценой не постоим…». Поэзия Веры, Надежды, Любви… Веры в Победу, Надежды на жизнь, Любви к Родине…**

**2. Индуктор.** Просмотрвидеофрагмента из кинофильма « Белорусский вокзал». Н. Ургант исполняет песню на стихи Б. Ш. Окуджавы.

**3. Вызов. Создание кластера**.

**Учитель.** В стихотворении « Здесь птицы не поют» звучит очень емкая метафора - «цена победы». А какова она, цена победы? Начнем мы с составления кластера. Перед вами определение кластера (на слайде презентации).

**Кластер** – выделение смысловых единиц текста и графическое оформление их в определенном порядке в виде грозди. Модель «Планета и ее спутники». В центре – тема. Вокруг – ваши ассоциации, связанные с тем или иным понятием; смысловые единицы.

Запишите слова-ассоциации или словосочетания, связанные с понятием **«цена победы».**

 Составили такой **кластер:**

 **Кровь Бой Солдат Жизнь**

 **Цена Победы**

 **Сирота Огонь Смерть Боль**

**4. Осмысление. Работа с информацией. Анализ стихотворения**

**Учитель.** Все темы, обозначенные вами в кластере, прозвучат сегодня в стихах, посвященных Великой Отечественной войне.

Прослушайте песню, написанную на стихи Н. А Заболоцкого « В этой роще березовой» (исполняет В. Тихонов). Перед вами текст стихотворения (раздаточный материал). Слушая песню, отмечайте самые яркие образы в стихотворении

**Н. Заболоцкий**

**В этой роще березовой (1946)**

**В этой роще березовой,**

**Вдалеке от страданий и бед,**

**Где колеблется розовый**

**Немигающий свет,**

**Где прозрачной лавиною**

**Льются листья с прозрачных ветвей,-**

**Спой мне, иволга, песню пустынную,**

**Песню жизни моей.**

**Пролетев над поляною**

**И людей увидав с высоты,**

**Избрала деревянную**

**Неприметную дудочку ты,**

**Чтобы в свежести утренней,**

**Посетив человечье жилье,**

**Целомудренно бедной заутреней**

**Встретить утро мое.**

**Но ведь в жизни солдаты мы,**

**И уже на пределах ума**

**Содрогаются атомы,**

**Белым вихрем взметая дома.**

**Машут войны крылами вокруг.**

**Где ж ты, иволга, леса отшельница?**

**Что ты смолкла, мой друг?**

**Окруженная взрывами,**

**Над рекой, где чернеет камыш,**

**Ты летишь над обрывами,**

**Над руинами смерти летишь.**

**Молчаливая странница,**

**Ты меня провожаешь на бой,**

**И смертельное облако тянется**

**Над твоей головой.**

**За великими реками**

**Встанет солнце, и в утренней мгле**

**С опаленными веками**

**Припаду я к земле.**

**Крикнув бешеным вороном,**

**Весь дрожа, замолчит пулемет.**

**И тогда в моем сердце разорванном**

**Голос твой запоет.**

**И над рощей березовой,**

**Над березовой рощей моей,**

**Где лавиною розовой**

**Льются листья с высоких ветвей,**

**Где под каплей божественной**

**Холодеет кусочек цветка,-**

**Встанет утро победы торжественной**

**На века.**

**Учитель.** Стихотворение описывает два мира, окружающие поэта: мир березовой рощи и мир войны. И, безусловно, центральный образ - образ лирического героя. Перед вами таблица, состоящая из трех граф (раздаточный материал). Выпишите из текста стихотворения словосочетания, выражающие внутренний мир лирического героя, а также самые яркие образы, отражающие мир березовой рощи и мир войны. В результате работы составили следующую таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Лирическое «Я» поэта****( настроения, ощущения, чувства)** | **Мир березовой рощи** | **Мир войны** |
| песня жизни моейутро моесолдаты мыс опаленными векамиприпаду я убитыйв моем сердце разорванном над рощей моей | вдалеке от страданий и бедрозовый немигающий светпрозрачная лавинальются листьявысокие ветвисвежесть утренняякаплей божественнойутро победы торжественной | содрогаются атомыбелый вихрьвзметая домакак безумные мельницымашут войны крыламиокруженная взрывамичернеет камышруины смертибойсмертельное облакобешеным вороном |

**Учитель.** Найдите среди выписанных словосочетаний **две метафоры**, которые одновременно являются и антитезами.

 **Песня жизни – руины смерти**.

**Учитель.** Как можно по - другому назвать эти два мира?

**Мир жизни – мир смерти**

**Учитель**. Как вы думаете, какой из миров победил? Сделайте вывод.

**Вывод**: мир жизни, пройдя через мир смерти, поглотил его. Смерть побеждена

**Учитель**. Центральные образы стихотворения – образ лирического героя и образ иволги.

 Иволга – образ символический.

 Что символизирует иволга?

**Вывод.** Иволга – лучшая часть души лирического героя, его совесть, его ангел - хранитель, тот, кто поддерживает его в самые тяжелые моменты жизни.

**Учитель.** Что можно сказать о лирическом герое стихотворения, о его миропонимании?

Как вы думаете, какой из миров победил?

**Вывод:** Мир жизни, пройдя через мир смерти, вобрал его в себя и поглотил. Смерть побеждена. Поэтому смерть героя не воспринимается как непоправимая катастрофа. После гибели героя поет в «разорванном сердце» голос иволги.

**Учитель.** Сформулируйте идею стихотворения

Стихотворение Заболоцкого о победе жизни над смертью.

 **Учитель.** Из приведённых ниже цитат выберите ту, которая представляется вам наиболее близкой идейному содержанию стихотворения. *Объясните своё мнение.*

1. ***«Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, пав в землю, не умрёт, то останется одно; а если умрёт, то принесёт много плода»*** (Евангелие от Иоанна 12,24)
2. ***«… Крепка, как смерть, любовь»*** (Песнь Песней 8,16 )
3. ***«Тайна любви больше, чем тайна смерти»*** (К. Бальмонт).

Ответы учащихся

**5.Осмысление. Работа с информацией. Анализ стихов Н. Заболоцкого, Б. Слуцкого, Б. Окуджавы по группам**

**Учитель.** Князь Болконский в романе Л.Н. Толстого говорит, что война – это «самое гадкое дело в жизни». Малоизвестный поэт **Владислав Занадворов**, погибший под Сталинградом, в 1942 году писал:

**Ты не знаешь, мой сын, что такое
                                                           война!
Это вовсе не дымное поле сраженья,
Это даже не смерть и отвага.
Это юность моя, что в окопах истлела…
Это кровью омытые письма мои…**

Сейчас мы с вами познакомимся с тремя стихотворениями очень разных поэтов. Общее у них одно – трагедия войны. Каждой группе предложено небольшое, но емкое задание. Сначала индивидуально прочитайте стихи, ответьте письменно на вопросы, затем в группах обсудите полученные результаты, подготовьте выступление от группы.

**Задание 1 группы** (раздаточный материал: листы с заданиями есть у каждого ученика)

**1)Прочитайте стихотворение**

 **А.Т. Твардовский**

**Я знаю, никакой моей вины**

**В том, что другие не пришли с войны,**

**В том, что они – кто старше, кто моложе –**

**Остались там, и не о том же речь,**

**Что я их мог, но не сумел сберечь,-**

**Речь не о том, но все же, все же, все же…**

**2) *«Позднейшая лирика А. Твардовского – в основном лирика памяти…Память о войне стала частью его мироощущения…В стихотворении «Жестокая память» он пишет:***

**Тружусь и живу, и старею,**

**И жизнь до конца дорога,**

**Но с радостью прежней не смею**

**Смотреть на поля и луга…».**

 ***Литературовед А. Павловский***

Почему в конце стихотворения «Я знаю, никакой моей вины…» стоит многоточие?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3) О чем «недоговаривает» лирический герой стихотворения? Замените трижды повторенное слово «все же», расшифруйте его

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

4) В стихотворении **«*Песня о погибшем летчике»*** (1975**) В. Высоцкий** писал:

**Я кругом и навечно виноват перед теми,**

**С кем сегодня встречаться я почел бы за честь,-**

**Но хотя мы живыми до конца долетели –**

**Жжет нас память и мучает совесть у кого, у кого она есть.**

Какими общими мотивами связаны стихотворения А. Т. Твардовского *«Я знаю, никакой моей вины …»* и В. С. Высоцкого «*Песня о погибшем летчике»*? **Аргументируйте свою точку зрения?**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Задание 2 группы** (раздаточный материал: листы с заданиями есть у каждого ученика)

1)Прочитайте стихотворение

**Б. А. Слуцкий**

 **Последнею усталостью устав,**

**Предсмертным умиранием охвачен,**

**Большие руки вяло распластав,**

**Лежит солдат.**

**Он мог лежать иначе,**

**Он мог лежать с женой в своей постели,**

**Он мог не рвать намокший кровью мох,**

**Он мог...**

**Да мог ли? Будто? Неужели?**

**Нет, он не мог.**

**Ему военкомат повестки слал.**

**С ним рядом офицеры шли, шагали.**

**В тылу стучал машинкой трибунал.**

**А если б не стучал, он мог?**

**Едва ли.**

**Он без повесток, он бы сам пошел.**

**И не за страх - за совесть и за почесть.**

**Лежит солдат - в крови лежит,**

**в большой,**

**А жаловаться ни на что не хочет.**

1)Как называется **фигура речи** – стилистический прием, заключающийся в повторе слов, звуков, синтаксических конструкций в начале нескольких стихотворных строк или строф?

…………………………………………………………………………………………

2)Найдите в тексте стихотворения такую фигуру речи. *С какой целью использует ее в стихотворении Б. Слуцкий?* *Что он хотел подчеркнуть?*

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Задание 3 группы** (раздаточный материал: листы с заданиями есть у каждого ученика)

1)Прочитайте стихотворение **Б. Ш. Окуджавы « *До свидания, мальчики»***

**Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли -
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом - солдат...
До свидания, мальчики!
                                Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
не жалейте ни пуль, ни гранат
и себя не щадите,
                       и все-таки
постарайтесь вернуться назад.
Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
вместо свадеб - разлуки и дым,
наши девочки платьица белые
раздарили сестренкам своим.
Сапоги - ну куда от них денешься?
Да зеленые крылья погон...
Вы наплюйте на сплетников, девочки.
Мы сведем с ними счеты потом.
Пусть болтают, что верить вам не во что,
что идете войной наугад...
До свидания, девочки!
                                  Девочки,
постарайтесь вернуться назад.**

1)Как только не называли войну – и жестокой, и истребительной, и кровавой, и проклятой! **Поэт Давид Самойлов** писал: «*Сороковые, роковые, свинцовые, пороховые*».

Найдите эпитет, которым характеризует войну Б. Окуджава?

……………………………………………………………………….

Как можно расшифровать этот эпитет? Аргументируйте свою точку зрения?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

2)**Юлия Владимировна Друнина** (1924-1991) писала:

**Я ушла из детства в грязную теплушку,**

**В эшелон пехоты, в санитарный взвод.**

**Дальние разрывы слушал и не слушал**

**Ко всему привыкший сорок первый год.**

**Я пришла из школы в блиндажи сырые,**

**От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,**

**Потому что имя ближе, чем «Россия»,**

**Не могла сыскать.**

 **1942**

Какими общими мотивами связаны стихотворения Б. Окуджавы « До свидания,

мальчики» и Ю. Друниной « Я ушла из детства в грязную теплушку…»?

*Аргументируйте свою точку зрения*

*……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

**6. Презентация совместной деятельности. Выступления групп**

Краткие выводы по каждому из заданий. Ответы групп

**1 группа**

Центральная тема – мотив памяти, ответственности живых перед мертвыми, вина, пусть невольная, перед теми, кто погиб. Трижды повторенное «все же» - это незатихающая боль, это чувство вины, это ответственность живущих перед погибшими товарищами, это некие муки совести. Стихотворение В. Высоцкого связано со стихотворением Заболоцкого общими мотивами скорби, боли, памяти.

**2 группа**

Анафора усиливает горечь, звучащую в стихе Б. Слуцкого. Эта горечь становится почти нестерпимой. Стихотворение – документальное фото убитого солдата, который пал за Родину, ибо иначе он поступить не мог. Да, он испытывает страх смерти, но он солдат – человек долга и чести.

**Комментарий учителя**

 **Б. Слуцкий** – поэт, который принадлежит к поколению, принявшему на себя всю тяжесть войны. Он писал:

 **Девятнадцатый год рожденья –**

 **Двадцать два в сорок первом году –**

 **Принимаю без возраженья,**

 **Как планиду и как звезду.**

Именно это поколение приняло на себя ответственность за страну. Писатель **Г. Владимов, автор романа «Генерал и его армия»,** писал: *«Войну и вытягивали эти девятнадцатилетние, эта прекрасная молодость…и никем, никем этих мальчишек было не заменить… Эту войну не генералы выиграли, а мальчишка – лейтенант, Ванька взводный».*

Б. Слуцкий – поэт, в творчестве которого одним из постоянных мотивов является мотив памяти, мотив долга живых перед павшими на полях сражений. И этим его творчество близко тем поэтам, о которых мы сегодня говорим. Одна из книг его лирики так и называется «Память».

**3 группа**

Для Б. Ш. Окуджавы война - это прежде всего разлучница, это отнятое детство, отнятая юность**.** Лирический герой его поэзии – мальчик, которому выпало «подлое», жестокое время.

 Пережитое на войне – это и сквозная тема лирики Ю. Друниной.

**6. Рефлексия. Написание синквейна**

**Учитель**. Возвращаясь к стихотворению Б. Ш. Окуджавы из к/ф «Белорусский вокзал», подчеркнем, что лейтмотивом этого стихотворения является мотив высокой цены Победы. На пути к Победе ни с чем не считаться, ни перед чем не останавливаться. Именно с таким чувством уходили в бой. Через много лет после войны другой поэт – **Роберт Рождественский** – напишет **поэму «Реквием»,** в ней есть такие строчки:

**Помните!**

 **Через века,**

 **через года, —**

 **помните!**

**О тех,**

 **кто уже не придёт**

**никогда, —**

**помните!**

**Не плачьте!**

**В горле**

**сдержите стоны,**

**горькие стоны.**

**Памяти**

 **павших**

 **будьте**

 **достойны!**

**Вечно**

**достойны!**

Действительно, память – это то, чем жив человек.

Выразим свои впечатления от пережитого сегодня на уроке, от прочитанных стихотворений в синквейне. Синквейн- это стихотворение из пяти строк, представляющее синтез информации в лаконичной форме. Правила написания такого стиха вы знаете. Если кто-то забыл эти правила, то они сформулированы в вашем листе и на слайде презентации.

Этот этап урока сопровождается музыкой Джона Уильямса из к/ф С. Спилберга «Список Шиндлера» (фильм посвящен судьбе еврейского народа в годы Великой Отечественной войны)

**Задание. Написать синквейн** (раздаточный материал)

Тема синквейна: **Память**

**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**Синквейн – пятистишие (стихотворение)**

1 строка – Название стихотворения, **тема (обычно существительное)**

 2 строка **– Описание темы**

(два прилагательных)

 3 строка – **Действие**

( три глагола, относящиеся к теме)

 4 строка **– Чувство**

(фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к теме)

 5 строка – **Повторение сути, синоним первой строки**

(обычно существительное)

**Социализация. Чтение учащимися синквейнов**

**Учитель** тоже читает свой синквейн

**Память**

 **Живая, кровоточащая**

 **Саднит, болит, рвет**

 **Жизнь на Земле не прекратится никогда**

**Один из синквейнов, написанных учащимися**

**Память**

**Долгая, грустная**

**Скорбим, плачем, ждем**

**Война разлучила, но память осталась**

**Вера**

**7. Итог урока. Учитель.** Пустые кадры кинопленки на последнем слайде презентации – символ дороги, по которой идет каждый человек. От нас всех зависит, каким будет дальнейший путь. Пусть же никогда не повторится то, что пришлось пережить нашим отцам, дедам, прадедам.

65 - летию Победы посвящается…

 Спасибо за урок, за понимание, за сотворчество.

**Библиография**

1.Заболоцкий Н. Стихи и поэмы. «Ирбис», Ростов - на - Дону, 1999

2.Высоцкий В. Стихи о войне. «Эксмо», 2010

3.Друнина Ю. Стихи о войне. «Эксмо», 2010

4.Твардовский А. Стихи о войне. «Эксмо», 2010

5.Слуцкий Б. Записки о войне. Стихотворения и баллады. Изд. «Logos», СПб, 2000

6.Окуджава Б. Стихи. Москва, «Советский писатель», 1995

7.Русская литература 20 века. 11 класс. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений под ред. В.П. Журавлева , Москва, «Просвещение», 2000

8. И.В. Муштавинская. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. Учебно – методическое пособие. Изд. «Каро»,Санкт – Петербург, 2009

9. Русская литература. 8 класс. В 2 ч. Ч.2: рабочая тетрадь/ авт. – сост. М.Г. Белова. М.: Дрофа, 2009

**Приложение 1**. Раздаточный материал

**Приложение 2.** Презентация к уроку

**Приложение 1**

**(раздаточный материал)**

 **Н. Заболоцкий**

**«В этой роще березовой»**

Стихотворение описывает

**ДВА МИРА:**

**МИР БЕРЁЗОВОЙ РОЩИ** и **МИР ВОЙНЫ**

*ЗАДАНИЕ:* запишите в соответствующие графы таблицы словосочетания, отражающие самые **яркие образы этих миров**, а также словосочетания, которые характеризуют **лирическое «Я» поэта.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЛИРИЧЕСКОЕ «Я» ПОЭТА** | **МИР БЕРЁЗОВОЙ РОЩИ** | **МИР ВОЙНЫ** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

2) Как по-другому можно назвать **МИР БЕРЁЗОВОЙ РОЩИ** и **МИР ВОЙНЫ**?

3) Что мы узнаём о **ЛИРИЧЕСКОМ ГЕРОЕ**?

4) Найдите в тексте две **метафоры**, о которых можно сказать, что они противопоставлены друг другу, являются **антитезой**.

5) В стихотворении два мира.

 Как вы думаете, какой из миров победил?

 *Аргументируйте свою точку зрения.*