**10 Б класс – 102 часа ( базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **П/П** | **Тема урока.**  **Основное содержание.** | **Вид урока.**  **Основные виды**  **деятельности**  **учителя и учащихся.** | **Количество часов,отведённых на тему** | | | **Даты про-**  **ведения уроков** |
|  | **Р/Р** | **Вн./чт** |
| 1. | Введение.  Русская литература 19 века в контексте мировой литерауры. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Лекция.  Тестирование. | 1 |  |  |  |
| 2. | Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин,В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков.  Обзор их творчества с обобщением ранее изученного. | Лекция. | 1 |  |  |  |
| 3. | А.С.Пушкин.Жизнь и творчество.Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма лирике, поэмах, прозе и драматургии. | Лекция. | 1 |  |  |  |
| 4 | Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок ( с повторением ранее изученного). Трагизм мировосприятия и его преодоленение. | Беседа. | 1 |  |  |  |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.  «Поэт», «Поэту», «Осень» | Практикум. | 1 |  |  |  |
| 6. | Эволюция темы, и свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти». | Практикум. | 1 |  |  |  |
| 7-8. | Философская лирика А.С.Пушкина.  Тема жизни и смерти.  «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия»,  «Вновь я посетил…» Домашнее сочинение по лирике Пушкина. | Практикум. | 1 | 1 |  |  |
| 9-10. | Петербургкая повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.  Тема «маленького человека».  Образ Петра как царя-преобразователя в поэме.  Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | Лекция.  Беседа. | 2 |  |  |  |
| 11-13. | Повторение романа « Евгений Онегин» | Беседа. | 3 |  |  |  |
| 14. | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество  ( c обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики. « Нет, я не Байрон, я другой…».  Романтизм и реализм в творчестве поэта. | Беседа.  Практикум. | 1 |  |  |  |
| 15. | Молитва как жанр в лирикеМ.Ю.Лермонтова  «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…» | Беседа.  Практикум. | 1 |  |  |  |
| 16. | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». | Практикум. | 1 |  |  |  |
| 17-18. | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.  «Как часто пёстрою толпою окружён…» как выражение мироощущения поэта.  Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…» | Беседа.  Практикум. | 2 |  |  |  |
| 19. | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова | Урок внеклассного чтения. |  |  | 1 |  |
| 20-21. | Образ Демона в творчестве М.Ю.Лермонтова.  «Демон», «Мой Демон». | Беседа . | 2 |  |  |  |
| 22-24. | Повторение романа «Герой нашего времени».  Домашнее сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | Беседа.  Урок контроля. | 2 | 1 |  |  |
| 25. | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество ( с обобщением ранее изученного).Романтические произведения.  «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сборник «миргогод». | Лекция.  Беседа. | 1 |  |  |  |
| 26. | «Петербургские повести» ( обзор).  Образ «маленькогочеловека» в произведении. | Семинар. | 1 |  |  |  |
| 27. | «Невский проспект». Образ Петербурга.  Обучение анализу эпизода. | Практикум. |  | 1 |  |  |
| 28. | Правда и ложь, реальность и фантастика  в повести «Невский проспект» | Беседа. | 1 |  |  |  |
| 29-31. | Повторение поэмы «Мёртвые души» (обзор)  Домашнее сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | Беседа. | 2 | 1 |  |  |
| 32. | Обзор русской литературы второйполовины 19века.  Её основные проблемы. | Лекция. | 1 |  |  |  |
| 33. | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» -«Обломов» - «Обрыв».Особенности композиции романа. Его проблематика. | Лекция.  Беседа. | 1 |  |  |  |
| 34. | Обломов – «коренной народный наш тип».  Диалектика характера Обломова.  Смысл его жизни и смерти. | Беседа. | 1 |  |  |  |
| 35. | «Обломо» - как роман о любви. Авторская позиция  И способы её выражения в романе. | Беседа. | 1 |  |  |  |
| 36. | «Что такое обломовщина?»  Роман «Обломов» в русской критике. | Семинар. | 1 |  |  |  |
| 37. | А.Н.островский. Жизнь и творчество.  Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». | Лекция.  Беседа. | 1 |  |  |  |
| 38-39. | Драма «Гроза».История её создания,система образов,приёмы раскрытия характеров героев. | Беседа.  Прктикум. | 1 |  |  |  |
| 40. | Город Калинов и его обитатели.  Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства» | Беседа. | 1 |  |  |  |
| 41. | Протест Катерины против «тёмного царства».  Нравственная проблематика пьесы. | Практикум. | 1 |  |  |  |
| 42. | Споры критиков вокруг драмы «Гроза».  Домашнее сочиение по драме А.Н.Островского | Беседа. |  | 1 |  |  |
| 43. | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.  «Записки охотника» и их место в русской литературе | Беседа. | 1 |  |  |  |
| 44. | И.С.Тургенев – создатель русского романа.  История создания романа «Отцы и дети». | Беседа. | 1 |  |  |  |
| 45. | Базаров – герой своего времени .  Духовный конфликт героя. | Беседа. | 1 |  |  |  |
| 46 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». | Беседа. | 1 |  |  |  |
| 47-48. | Любовь и счастье в романе «Отцы и дети» | Беседа. | 2 |  |  |  |
| 49-50. | Анализ эпизода «Смерть Базарова».  Споры вокруг романа.  Подготовка к домашнему сочинению. | Лекция.  Практикум. |  | 2 |  |  |
| 51-54 | Ф.И.Тютчев.Жизнь и творчество.  Единство мира и философия природы в его лирике  Тема человека и истории.  Любовная лирика Ф.И.Тютчева. | Лекция.  Беседа.  Практикум. | 4 |  |  |  |
| 55-56. | А.А.Фет. Жизнь и творчество.  Жизнеутверждающее начало в лирике природы.  Любовная лирика А.А.Фета. | Лекция.  Беседа. | 2 |  |  |  |
| 57. | А.К.Толстой. Жизнь и творчество.  Основные темы, мотивы и образы поэзии. | Урок  внеклассного чтения. |  | 1 |  |  |
| 58. | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.  Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. | Лекция.  Беседа. | 1 |  |  |  |
| 59. | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…» … | Практикум. | 1 |  |  |  |
| 60. | Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день,  часу в шестом …» и др. | Практикум. | 1 |  |  |  |
| 61. | Тема любви в лирике Н.А.некрасова, её психологизм. | Беседа. | 1 |  |  |  |
| 62. | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел,история создания и композиция. Анализ глав. | Лекция.  Беседа. | 1 |  |  |  |
| 63. | Образы крестьян и помещиков в поэме. | Практикум . | 1 |  |  |  |
| 64. | Образы народных заступников в поэме. | Беседа. | 1 |  |  |  |
| 65. | Особенности языка поэмы. Фольклорное начало  Домашнее сочинение по творчеству Н.А.некрасова | Практикум. |  | 1 |  |  |
| 66. | М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.  Проблематика и поэтика сказок. | Лекция.  Беседа. | 1 |  |  |  |
| 67-68. | Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел,история создания. | Урок  внеклассного чтения. |  |  | 1 |  |
| 69. | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.  Этапы творческого пути..Духовные искания. | Лекция.  Беседа. | 1 |  |  |  |
| 70. | Народ и война в «Севастопольских рассказах». | Урок  внеклассного чтения. |  |  | 1 |  |
| 71. | История создания романа «Война и мир».  Особенности жанра. | Лекция.  Беседа. | 1 |  |  |  |
| 72-73. | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | Беседа. | 2 |  |  |  |
| 74. | Женские образы в романе «Война и мир». | Практикум. | 1 |  |  |  |
| 75. | Семья Ростовых и семья Болконских. | Беседа. | 1 |  |  |  |
| 76-77. | Тема народа в романе «Война и мир» | Беседа. | 1 |  |  |  |
| 78. | Кутузов и Наполеон. | Практикум. | 1 |  |  |  |
| 79-80. | Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе.  Подготовка к домашнему сочинению. | Семинар. | 1 | 1 |  |  |
| 81. | Анализ эпизода из романа «Война и мир». | Практикум. |  | 1 |  |  |
| 82. | Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба.  Этапы творческого пути. | Лекция.  Беседа. | 1 |  |  |  |
| 83. | Образ Петербурга в русской литературе.  Петербург Достоевского. | Семинар. | 1 |  |  |  |
| 84-85. | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости. | Беседа.  Семинар. | 2 |  |  |  |
| 86-87. | Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | Беседа.  Семинар. | 2 |  |  |  |
| 88. | «Двойники» Раскольникова. | Беседа. | 1 |  |  |  |
| 89. | Значение образа Сони Мармеладовой.  Домашнее сочинение по роману. | Беседа. | 1 | 1 |  |  |
| 90. | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.  Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. | Лекция.  Беседа. | 1 |  |  |  |
| 91. | Поэтика названия повести. Особенности жанра. | Практикум. | 1 |  |  |  |
| 92. | А.П.Чехов. Жизнь и творчество.  Особенности рассказов 80-90-хгодов. | Лекция.  Беседа. | 1 |  |  |  |
| 93. | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов . | Практикум. | 1 |  |  |  |
| 94. | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | Практикум. | 1 |  |  |  |
| 95. | Особенности драматургии А.П.Чехова. | Практикум. | 1 |  |  |  |
| 96-97. | «Вишневый сад»: история создания, жанр,система образов. | Практикум. | 2 |  |  |  |
| 98. | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля. | Беседа.  Практикум. | 1 |  |  |  |
| 99. | К.Хетагуров. Жизнь и творчество.  Сборник «Осетинская лира» | Урок  внеклассного чтения |  |  | 1 |  |
| 100. | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе.  Ги де Мопассан «Ожерелье» | Урок  внеклассного чтения |  |  | 1 |  |
| 101-  102 | Итоговые уроки.  Нравственные уроки русской литературы 19 века | Беседа | 2 |  |  |  |