Методическая разработка урока литературы в 7 классе на основе технологии развития критического мышления через чтение и письмо

*Тема:* Анализ рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»

*Цели урока:*

Создание условий для развития критического мышления, творческих способностей учащихся.

Создание условий для коммуникативной компетенции:

- развитие у учащихся знаний о месте и роли внесюжетных элементов: пейзажа, интерьера, портрета;

- совершенствование умений анализа литературного произведения в его историко-литературной обусловленности;

- совершенствование навыков характеристики героя;

- совершенствование навыков выразительного чтения;

- развитие способностей искать нужные цитаты.

Создание условий для формирования интереса к чтению русской литературы.

*Тип:* изучение нового материала

*Форма проведения:* анализ с остановками

*Технология:* развитие критического мышления через чтение и письмо.

*Форма организации учебной деятельности:* фронтальная, групповая, индивидуальная

*Методы и приёмы:* дискуссия «совместный поиск», ведение дневника наблюдений, составление таблиц, чтение с маркировкой, анализ с остановками, полемика, обращение к личному опыту

**I. Вызов** (активизация имевшихся ранее знаний, пробуждение интереса к теме, определение цели изучения)

Знаете ли вы, за что в апреле 1852 года И.С. Тургенев был арестован и выслан на два с половиной года в Спасское-Лутовиново под надзор полиции?

(Предлогом для ареста и ссылки явилась публикация Тургеневым в Москве некролога о Гоголе, но сам писатель утверждал, что арестовали его за «Записки охотника». В рапорте чиновника Главного управления цензуры Е.Е. Волкова министру народного просвещения был дан резко отрицательный отзыв об этом сборнике: «… книга Тургенева сделает более зла, чем добра», что Тургенев «опоэтизировал крестьян наших», показал, что они находятся «в угнетении», а помещики, над которыми «издевается писатель», ведут себя «противозаконно»)

Дома вы прочитали рассказ И.С. Тургенева «Бирюк». Что же такого необычного показал Тургенев в образах крестьян? Почему «поэтизация» простого русского человека середины 19 века в цикле рассказов «Записки охотника» была не угодна цензуре? ( дополняем ответы информацией: Литературный критик В.Г. Белинский о цикле рассказов из сборника «Записки охотника», в том числе и о рассказе «Бирюк» сказал: «Тургенев зашел к русскому мужику с такой стороны, с какой ещё никто не заходил»)

Давайте разбираться дальше.

**II. Осмысление** (непосредственная работа ученика с текстом, причем работа, направленная на осмысление художественного текста; чтение с маркировкой, составлением таблицы, ведением дневника).

На какие важные моменты при чтении художественного рассказа вы обычно обращаете внимание? *Что в этом рассказе привлекло ваше особое внимание? Что удивило? Что запомнилось? Почему?* (Один ученик фиксирует высказывания на доске)

Возможные варианты ответов:

*Почему рассказ так называется?*

*Объем произведения, его композиция?*

*Кто главный герой?*

*Как показан герой автором?*

*Герой глазами других героев?*

*Как сам герой себя характеризует?*

*Быт героя? Семья?*

*Отношение автора к герою?*

*Какую роль играет описание природы?*

*Поступки героя?*

*Кульминация рассказа?*

*С какой целью написан рассказ, или что автор хотел сказать в нем читателю?*

*И др.*

Дома вы прочитали рассказ И.С. Тургенева «Бирюк». Литературный критик В.Г. Белинский о цикле рассказов из сборника «Записки охотника», в том числе и о рассказе «Бирюк» сказал: «Тургенев зашел к русскому мужику с такой стороны, с какой ещё никто не заходил». Что необычного могло быть для того времени в изображении Тургеневым русского мужика? Почему?

Давайте разбираться. В ходе урока учитель предлагает вести ученикам двухчастный дневник:

|  |  |
| --- | --- |
| Цитата | Комментарии |
|  |  |

В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста рассказа, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то ассоциации, озадачили, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление… Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату

Сегодня весь рассказ мы перечитывать не будем, а совершим путешествие по остановкам.

**Остановка первая: Композиция рассказа**

1) Проанализируйте в парах композицию рассказа и запишите ключевые слова или цитаты из текста, соответствующие её частям.

(Возможный вариант:

1. Экспозиция – непогода, знакомство охотника с Бирюком, изба, дети, лесник глазами рассказчика.

2. Завязка – «В лесу шалят»

3. Кульминация – «Врешь, врешь, не уйдешь!»

4. Развязка – «Убирайся к черту со своей лошадью»)

Далее зачитываем несколько вариантов, обсуждаем, приходим к мнению

2) Группа учащихся (2 – 3 чел.) одновременно получила задание проанализировать содержание текста и ответит на вопрос: Какую роль в рассказе играет описание природы? Проследите по тексту, как меняется погода в ходе развития сюжетной линии. Предлагается заполнить таблицу:

Возможный вариант выполнения:

|  |  |
| --- | --- |
| Сюжетная линия | Состояние природы |
| При блеске молнии, на дороге почудилась мне высокая фигура.. (Появление главного героя) | «Ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась» |
| Бирюк провожает охотника, слышит стук топора | «дождик перестал», «небо продолжало расчищаться» |
| Поимка «вора» | «дождик начал опять накрапывать и скоро полил ручьями» |
| Мужик просит отпустить его, обвиняет Бирюка в «душегубстве», охотник вступается за мужика…  | «дождь стучал по крыше» |
| Бирюк отпускает мужика, провожает барина | «знать дождика-то не переждать» |

После обсуждения композиции рассказа группа делает свои выводы о роли пейзажа в рассказе. *Предположительный вывод:* Пейзаж является не только фоном для развития действия произведения, но и помогает раскрыть образ жизни, характер, настроение героев рассказа. Природа в рассказе - неотъемлемая часть содержания, помогает рас­крыть характеры героев. Сочетания слов, рисующих быстрое наступление ненастья, унылые картины при­роды подчеркивают драматизм положения крестьян. Образ грозы в рассказе символичен: «гроза» произойдет в доме лесника, герой рассказа само похож на грозовую тучу (находим подтверждения по тексту, обращаем внимание на особый тургеневский приём: человек у него приближен к природе, он является её частью)

**Остановка вторая: Герой рассказа**

1) Особую роль в понимании рассказа имеет лексика, которую использует автор. Возможно, некоторые слова вам непонятны, поскольку относятся к середине 19 века, кроме того, герои рассказа – простые крестьяне и в разговоре используют диалектную лексику. Напомню, события, описанные в рассказе, происходят в Орловской губернии, на родине писателя. Какие слова, не используемые в современном русском языке, обращают на себя внимание?

По тексту ученики называют такие слова:

Бирюк, дрожки, замашная рубашка, лучина, люлька, не видеть ни зги,покромка, полати, полка (ружья), рогожа, челнок, живот, оглобли и др.

Предлагаем заглянуть в словарь В.И. Даля и выяснить значение слов. Особое внимание уделяем слову «бирюк» - волк-одиночка (обл.), человек одинокий и угрюмый. Почему нашего героя – лесника Фому Кузьмича в народе прозвали Бирюком? Как сюжетом рассказа подтверждается, что это прозвище дано леснику не случайно? Давайте посмотрим на героя глазами разных людей.

2) 1 группа – герой глазами автора.

2 группа – крестьяне о Бирюке

3 группа – Фома Кузьмич о себе

По ходу обсуждения 1 -2 ученика делают записи на доске:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Бирюк глазами автора | крестьяне о Бирюке | Фома Кузьмич о себе |
| «Редко мне случалось видеть такого молодца»;«высокого роста, плечист и сложен на славу»; «смело глядели небольшие карие глаза»  | «Вязанки хворосту не даст утащить»; «нагрянет, как снег на голову»; «силен и ловок… как бес»; «ничем его взять нельзя»; «ни на какую приманку не идет»  | «Должность свою справляю»; «даром господский хлеб есть не приходится»; хозяйки нет – «умерла», «с прохожим мещанином сбежала»  |

3) Что мы можем сказать о быте героя? (работаем по тексту)

Избушка лесника - «закоптелая», «низкая», «пустая», «печальная», отсутствие полатей и перегородок, изорванный тулуп, груда тряпок, большие горшки, крошечная скамейка, люлька и двое детей. Обращаем внимание на художественную деталь, подчёркивающую убогость жилища - это лучина: *«Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая»*. От лучины исходит скудный свет, но она может гореть не только тускло, печально.

Изба лесника производит тягостное впечатление: присутствующие скудные эпитеты подчеркивают бедность, неуютность, но среди этого безотрадного существования теплится жизнь двух маленьких детей героя.

*Возможные выводы:* в описании избы зашифрована социальная характеристика героя, которая противопоставлена его индивидуальным чертам.

**Остановка третья: Конфликт рассказа**

Что такое конфликт? Как вы понимает это слово? Между кем возникает конфликт в рассказе? Вглядимся в участников конфликта.

Предлагаем ученикам прочитать по ролям отрывок из рассказа (учитель может читать за автора), по ходу чтения маркировать показавшиеся интересными моменты:

От слов: «Между тем небо продолжало расчищаться…» до слов: «Убирайся к черту с своей лошадью, — закричал он ему вслед, — да смотри, в другой раз у меня!..»

*Обсуждение:*

Что в этом эпизоде вы для себя отметили?

В чем причина конфликта мужика с Бирюком? Какие чувства вызывают у автора и у вас образы лесника и мужика?

Какую роль играет в рассказе портрет мужика-вора?

На чьей же стороне автор-рассказчик?

Почему же Тургенев в конфликте между Бирюком и крестьянином, все-таки на стороне крестьянина, хотя восхищается Бирюком?

Может, не стоило Бирюку враждовать с местными крестьянами, стоило быть более снисходительным?

Бирюк отпускает мужика. Почему?

Как объяснить психологически поступок Бирюка, чем он должен быть мотивирован?

**Подводим итоги анализа рассказа**

Какова же основная идея этого произведения? Как вы понимаете слова В.Г. Белинского о том, что в рассказе «Тургенев зашел к русскому мужику с такой стороны, с какой ещё никто не заходил». Предлагаем ученикам оформить свои мысли в виде тезисов. Затем озвучиваем и обсуждаем основные выводы.

(Крепостное право виновно в том, что человек, одарённый от природы недюжинными способностями, не может реализовать их на благо себе и своим собратьям-крестьянам, потому что его лучшие качества, как физические, так и моральные - сила, мужество, мастерство, трудолюбие, честность, - становится инструментом угнетения ему подобных, обращаются во зло им, а самого человека делают одиноким и несчастным - бирюком.

Автор достоверно передает душевный конфликт главного героя между долгом и чувством сострадания.В рассказе «Бирюк» И.С. Тургенев поднимает множество тем: человечности, долга и совести, нравственного подвига. Главный герой – носитель этих качеств.)

**III. Домашнее задание по выбору**

1. Подготовьте пересказ рассказа «Бирюк» от лица одного из персонажей.

2. Напишите отзыв о рассказе И.С. Тургенева, выступая в роли цензора. Какие «опасные» места для крепостников были бы вычеркнуты?

3. «Записки охотника» - обвинительный акт крепостному праву. Предположите, как зазвучало бы обвинение Тургенева, если бы он выразил его не в художественных образах, а в публицистическом высказывании**.**

**IV. Рефлексия** (размышления над личностным отношением к тексту, фиксация своей позиции в дискуссии, переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний).

Возвращаемся к двухчастному дневнику. Который предлагали вести ученикам в начале урока, даем возможность дополнить, обсуждаем появившиеся записи.

|  |  |
| --- | --- |
| Цитата | Комментарии |
| *моменты из текста рассказа, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то ассоциации, озадачили, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление…* | что заставило записать именно эту цитату |

 Дополнительные вопросы для обсуждения:

*Я сегодня на уроке открыл(а) для себя…*

*На уроке я узнал…*

*Новым для меня стало…*

*Самым интересным было…*

*Мне понравилось на уроке то, что…*

*На уроке меня порадовало…*

*Я удовлетворён своей работой, потому что…*