Муниципальное образовательное учреждение

основная общеобразовательная школа

п. Северный Хвалынского района Саратовской области

**Конспект урока по литературе в 9 классе**

**«Я Вас любил…»**

**(Галерея женских портретов в жизни А. С. Пушкина)**

Учителя высшей категории

Ерастовой Любови Николаевны

Тема урока: «Я Вас любил…» (Галерея женских портретов в жизни А. С. Пушкина)

Цель урока: 1. Показать роль, которую сыграли в поэзии А. С. Пушкина женские образы.

2. Обогащать словарный запас учащихся лексикой нравственной тематики.

3. Воспитывать у учащихся чувство нравственной ответственности и

глубокого уважения к женской красоте

Ход урока

1. **Организация класса**
2. **Подготовка учащихся к восприятию нового материала:**

Ученик на доске записывает тему урока «Я Вас любил…» и эпиграф к уроку:

«Он пел любовь - но был печален глас.

Увы, он знал любви одну лишь муку».

В. Жуковский

***Слайд № 2 (портрет А. С. Пушкина)***

1. **Вступительное слово учителя.**

Кому принадлежат строки нашей темы урока?

Пушкин. 29 января 1815 года. Лицей.

«Я счастлив был!.. нет, я вчера не был счастлив; поутру я мучился ожиданьем, с неописанным волненьем стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу — ее не видно было! — наконец я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с нею на лестнице, сладкая минута!»

**Итак, я счастлив был, итак, я наслаждался,**

**Отрадой тихою, восторгом упивался...**

**И где веселья быстрый день?**

**Промчался лётом сновиденья,**

**Увяла прелесть наслажденья,**

**И снова вкруг меня угрюмой скуки тень!**

- Кто же занимал Пушкина в годы царскосельской юности?

***Слайд № 3(портрет Екатерины Бакуниной)***

1. **Рассказ ученика о Е. П. Бакуниной.**

Годы царскосельской юности А. с. Пушкина озарены его сильным и трепетным чувством к сестре лицейского товарища – Катеньке Бакуниной. Вместе с родителями она часто навещала брата. С ним и его друзьями танцевала на лицейских балах.

«Прелестное лицо её, дивный стан и очаровательное обращение произвели всеобщий восторг во всей лицейской молодежи», - вспоминал один из них, С. Д. Комовский.

В те дни в дневнике А. С. Пушкина появилась запись: «…поутру я мучился ожиданьем, с неописанным волненьем стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу — ее не видно было! — наконец я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с нею на лестнице, сладкая минута!» Ожиданием и восторгом, тревогой и сомнениями проникнуты произведения юного поэта 1815-1817 гг., вошедшие в «бакунинский» цикл. Некоторые из них были положены на музыку и стали известными романсами.

Спустя годы Пушкин неоднократно возвращается памятью к своему первому чувству. Образ «милой Бакуниной» вдохновил его на создание строфы, не вошедшей в окончательный вариант «Евгения Онегина»

**В те дни...в те дни, когда впервые**

**Заметил я черты живые**

**Прелестной девы, и любовь**

**Младую взволновала кровь,**

**И я, тоскую безнадежно,**

**Томясь обманом пылких слов,**

**Везде искал ее следов,**

**Об ней задумывался нежно,**

**Весь день минутной встречи ждал**

**И счастье тайных мук узнал...**

В 1834 году Е. П. Бакунина вышла замуж за А. А. Полторацкого – знакомого А. с. Пушкина. Ученица К. Брюллова, она – автор портретов мужа и других своих родственников.

***Слайд № 4 (портрет Марии Раевской*)**

1. **Рассказ ученика о М.Н. Раевской (Волконской).**

Дочь прославленного героя Отечественной войны 1812 года генерала Н. Н. Раевского Мария Николаевна натура яркая, незаурядная, была предметом сердечного увлечения Пушкина и адресатом его «многих лирических произведений – «Таврида», «Не пой, красавица, при мне», «На холмах Грузии лежит ночная мгла».

**На холмах Грузии лежит ночная мгла;**

**Шумит Арагва предо мною.**

**Мне грустно и легко; печаль моя светла;**

**Печаль моя полна тобою,**

**Тобой, одной тобой... Унынья моего**

**Ничто не мучит, не тревожит,**

**И сердце вновь горит и любит - оттого,**

**Что не любить оно не может.**

Одна из строф первой главы «Евгения Онегина» также навеяна этим чувством. Внешность Марии Николаевны А. С. Пушкин описал в поэме «Полтава»:

**Вокруг высокого чела,**

**Как тучи локоны чернеют.**

**Звездой блестят ее глаза;**

**Ее уста, как розы рдеют.**

Героиню этой поэмы он назвал Марией, а на полях рукописи заметил : «Я люблю это нежное имя». Ее же он поставил перед выбором: «Скажи: отец или супруг тебе дороже?» Здесь – прямая перекличка с необыкновенной судьбой Марии Николаевны. Оставив родительский дом, сына, за мужем-декабристом С. Г. Волконским – последовала она в Сибирь. На прощальном вечере в ее честь в доме З. А. Волконской Пушкин видел Марию Николаевну в последний раз. Но и «во дни разлуки», «черты далекой, бедной девы» продолжали тревожить воображение поэта.

Многие исследователи считают М. Н. Волконскую «Утаенной любовью» Пушкина и связывают с ней «Бахчисарайский фонтан». Она была одной из тех женщин, которые вдохновили Н. А. Некрасова на создание поэмы «Русские женщины».

1. **Слово учителя.**

В январе 1834 года Пушкин получил письмо. Такие конверты приходили 10 лет тому назад осенью 1824 года из Одессы. Эти письма всегда волновали поэта. Пушкин посмотрел на подпись,она была неразборчива. Но по почерку он узнал, от кого эти строки. Судорожно сжимая письмо в руках, поэт уходил в свою комнату и запирался, чтобы ему никто не мешал беседовать с той, которая оставила большой и глубокий след в его жизни. Потом сжигал ее письма.

**Прощай письмо любви! Прощай, она велела**

**Как долго медлил я! Как долго не хотела**

**Рука предать огню все радости мои!**

**Но полно, час настал. Гори, письмо любви.**

И вот снова послание от нее, от «далекой подруги». Спустя 10 лет, Пушкин читает строки и перед ним встает ее образ. Образ обаятельной «Принцессы Бельветриль» - так поэт любил называть Елизавету Ксаверьевну Воронцову.

***Слайд № 5 (портрет Елизаветы Воронцовой)***

1. **Сообщение ученика о Е. К. Воронцовой.**

Первый биограф А. С. Пушкина П. В. Анненков писал: «… предание той эпохи упоминают еще … о женщине, превосходившей всех других по власти, с которой управляла мыслью и существованием поэта. Пушкин нигде о ней не упоминает, как бы желая сохранить про одного себя тайну этой любви. Она обнаруживается у него многочисленными профилями прекрасной женской головы спокойного, благородного, величавого типа, которые идут почти по всем его бумагам из одесского периода жизни».

О Елизавете Ксаверьевне Воронцовой идет здесь речь – жене новороссийского генерал-губернатора. Женщина умная, обаятельная, приятная в обхождении. Обладая несомненным литературным вкусом, она ценила незаурядный талант Пушкина. Распоряжение властей в самый кратчайший срок покинуть Одессу и отправиться в Михайловское застало поэта врасплох и привело в отчаяние от предстоящей разлуке с Елизаветой Ксаверьевной:

… Что я, где я? Стою,

Как путник, молнией постигнутый в пустыне,

И все передо мною затмилося!..

На прощание Воронцова подарила Пушкину перстень-печатку. С этим талисманом он не расставался до самой смерти…

**Чтение стихотворения «Храни меня, мой талисман».**

[**Храни меня, мой талисман**](http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push10/v02/d02-353-.htm#1825.%D0%A5%D0%A0%D0%90%D0%9D%D0%98_%D0%9C%D0%95%D0%9D%D0%AF_%D0%9C%D0%9E%D0%99_%D0%A2%D0%90%D0%9B%D0%98%D0%A1%D0%9C%D0%90%D0%9D_$230)**,  
Храни меня во дни гоненья,  
Во дни раскаянья, волненья:  
Ты в день печали был мне дан.**

**Когда подымет океан  
Вокруг меня валы ревучи,  
Когда грозою грянут тучи —  
Храни меня, мой талисман.**

**В уединенье чуждых стран,  
На лоне скучного покоя,  
В тревоге пламенного боя  
Храни меня, мой талисман.**

**Священный сладостный обман,  
Души волшебное светило...  
Оно сокрылось, изменило...  
Храни меня, мой талисман.**

**Пускай же ввек сердечных ран  
Не растравит воспоминанье.  
Прощай, надежда; спи, желанье;  
Храни меня, мой талисман.**

Чувство поэта к Елизавете Ксаверьевне нашло отражение в целом ряде произведений – «Желание славы», «Сожженное письмо», «Талисман». В 1830 году накануне свадьбы с Н. Н. Гончаровой в стихотворении «Прощание» Александр Сергеевич напишет:

**Последний раз твой образ милый**

**Дерзаю мысленно ласкать**

**Будить мечту сердечной силой**

**И с негой робкой и унылой**

**Твою любовь воспоминать.**

***Слайд № 6 (портрет Анны Керн)***

**Чтение стихотворения «Я помню чудное мгновенье».**

**Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.**

**В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.**

**Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.**

**В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.**

**Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.**

**И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.**

1. **Сообщение об А. П. Керн**

Это стихотворение было написано А. С. Пушкиным в михайловской ссылке, когда его тоскливое одиночество оживлялось лишь поездками в соседнее имение Тригорское. Там, в 1825 году, и произошла знаменательная встреча поэта с А. П. Керн. Прогулки, беседы с Анной Петровной в «печальной деревенской глуши» всколыхнули чувства поэта, породили нежные и откровенные строки.

Виделись они и ранее, в 1819 году, в петербургском доме Олениных. Уже тогда поэт не остался равнодушным к красоте и обаянию, трагической судьбе молодой женщины, насильно выданной замуж за грубого и деспотичного генерала. Однако, знакомство их было кратковременным и прервалось на долгий срок. «В течение шести лет я не видела Пушкина, - вспоминает Керн, - но от многих слышала про него, как про славного поэта, и с жадностью читала: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Разбойники» и первую главу «Онегина»»… Их взаимная симпатия длилась многие годы. Посвящал Анну Петровну Пушкин в свои творческие планы. Были у них общие друзья и знакомые. Умная, образованная, наблюдательная Керн стала автором интересных воспоминаний об А. С Пушкине. Сведения и показ книги «Воспоминания о Пушкине» А. П. Керн.

И еще один портрет.

***Слайд № 7 (портрет Екатерины Ушаковой)***

Учитель:

Где Пушкин впервые встречается с Екатериной Николаевной Ушаковой?

1. **Сообщение о Е. Н. Ушаковой.**

Впервые он увидел Екатерину Николаевну на одном из балов зимой 1826 года. Дружеское, полусерьёзное – полушутливое отношение Александра Сергеевича Пушкина к Екатерине Николаевне Ушаковой как нельзя лучше передаёт его послание, отправленное в январе 1830 года из Петербурга в ответ на недошедшее до нас её письмо:

**Я вас узнал, о мой оракул!**

**Не по узорной пестроте**

**Сих неподписанных каракул,**

**Но по веселой остроте,**

**Но по приветствиям лукавым,**

**Но по насмешливости злой**

**И по упрёкам… столь неправым,**

**И этой прелести живой.**

Юной красавице, начитанной, увлекающейся литературой были известны все произведения Пушкина. Поэт быстро становится своим человеком в ушаковском доме в Москве на Пресне, где бывали тогда многие писатели, музыканты, художники.

Молодёжь – две сестры и брат Ушаковы – устраивали шумные весёлые развлечения. Пушкину было с ними легко и непринуждённо. Он охотно участвует в их забавах. Екатерине и младшей сестре Елизавете пишет в альбомы посвящения, делает смешные карикатурные зарисовки. По его отъезду Екатерина Николаевна выйдет замуж. И только перед смертью уничтожит письма поэта, ей адресованные. Известными станут лишь посвящённые ей стихи – «Когда бывало, в старину», «В отдалении от вас» и «Я вас узнал…»

**Учитель:** Очень большую роль в жизни Пушкина сыграла ещё одна женщина – это Зинаида Александровна Волконская.

***Слайд № 8 (портрет Зинаиды Волконской)***

1. **Рассказ о З.А.Волконской.**

В пушкинском окружении княгиня З.А.Волконская занимает особое место. Актриса, певица, музыкант, поэтесса, писательница, она обладала ещё и талантом общения, умением группировать вокруг себя передовых людей своей эпохи. В мрачную пору николаевской реакции Зинаида Александровна открыто симпатизировала осуждённым и гонимым за свободомыслие, разделяла их вольнолюбивые взгляды. Её помощью и поддержкой пользовались декабристы и их жёны, высланный в Россию польский поэт Адам Мицкевич.

Неординарность и многогранность её натуры отметил А.С.Пушкин в стихотворении «Среди рассеянной Москвы», которое вместе с поэмой «Цыганы» передал адресату в мае 1827 года:

**Царица муз и красоты,**

**Рукою нежной держишь ты**

**Волшебный скипетр вдохновений,**

**И над задумчивым челом,**

**Двойным увенчанным венком,**

**И вьётся и пылает гений.**

С поэтом Волконскую связывали самые дружеские отношения. Она радушно принимала его в своём доме на Тверской, присутствовала на чтении его произведений, вела с ним переписку. Волконская высоко ценила дар Пушкина и в одном из своих писем замечала: «…от такой матери родился человек, гений которого весь – сила, изящество, непринуждённость…»

В 1829 году З.А.Волконская навсегда покинула Россию. В свои нечастые приезды на родину она продолжала встречаться с поэтом. Узнав о гибели Пушкина, в память о нём она поставила на своей итальянской вилле мраморную колонну…

***Слайд № 9 (портрет Анны Олениной)***

**Учитель:** Из следующего сообщения мы узнаем какой дом после ссылки 1827 – 1828 годов стал близким А.С.Пушкину и почему?

1. **Сообщение об Анне Алексеевне Олениной.**

После ссылки в 1827-1828 гг. А. А. Пушкин становится частым гостем дома Алексея Николаевича Оленина – директора Публичной библиотеки и президента Академии художеств. Его салон в Петербурге и пригородном имении Приютино был широко известен в просвещенных кругах. Поэта привлекала сюда не только возможность общения с людьми литературы и искусства, но и желание видеть бойкую и остроумную дочь хозяина. Под впечатлением чувства к одаренной девушке – Анна сочиняла стихи и музыку, хорошо пела – Александр Сергеевич создает ряд лирических произведений: «Ты и вы», «Ее глаза», «Увы! Язык ее болтливый», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный» и другие. На страницах его рукописей в то время появляется то профиль Олениной, то ее инициалы, то ее полное имя – рядом с фамилией Пушкина. Однако поэт не пользуется взаимностью, хотя в «Дневнике» Оленина отмечает его как «самого интересного человека своего времени». Опальный, без средств и титулов поклонник дочери даже при его удивительном таланте не находит поддержки также и у ее родителей. Сознавая это, Пушкин старается усмирить родившуюся в нем любовь, все реже бывает в доме Олениных, а осенью 1828 года прекращает свои визиты совсем. В память об уходящем чувстве он пишет грустные и всепрощающие стихи:

[**Я вас любил: любовь еще, быть может**](http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push10/v03/d03-433.htm#1829.%D0%AF_%D0%92%D0%90%D0%A1_%D0%9B%D0%AE%D0%91%D0%98%D0%9B_%D0%9B%D0%AE%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%AC_%D0%95%D0%A9%D0%95_%D0%91%D0%AB%D0%A2%D0%AC_%D0%9C%D0%9E%D0%96%D0%95%D0%A2)**,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.**

В последующие годы встречи А. С. Пушкина и А. А. Олениной были редкими и случайными.

**Учитель:** мы открываем самые прекрасные и самые трагические страницы из жизни Пушкина. По шутливому признанию поэта, Гончарова была его сто тринадцатой любовью. Но те увлечения, те порывы страстей, которые волновали его раньше, не были еще той любовью, тем всеобъемлющим чувством, которое захватило его теперь.

***Слайд № 10 (портрет Натальи Гончаровой)***

1. **Рассказ о Наталье Николаевне Гончаровой.**

Зимой 1828 года на одном из балов у московского танцмейстера П. Иогеля А. С. Пушкин встретил юную очаровательную Наташу Гончарову. «Когда я увидел ее в первый раз, красоту ее едва начинали замечать в свете. Я полюбил ее, голова у меня закружилась, я сделал предложение…» - вспоминал позднее поэт.

Мучительно долго длилось его сватовство, только весной 1830 года Пушкин с волнением мог признаться: «Участь моя решена. Я женюсь…»

18 февраля 1831 года в Москве в церкви Большого Вознесения состоялось венчание Александра Сергеевича и Натальи Николаевны.

**Не множеством картин старинных мастеров  
Украсить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному сужденью знатоков.**

**В простом углу моем, средь медленных трудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель —**

**Она с величием, он с разумом в очах —  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.**

**Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец…**

- писал поэт в стихотворении «Мадонна».

Свою свадьбу молодые супруги отпраздновали в доме на Арбате, где А. С. Пушкин заблаговременно снял квартиру. В мае 1831 года Пушкины покинут Москву и навсегда поселятся в Петербурге. Оттуда поэт будет выезжать по своим делам и за 17 месяцев разлуки с женой он напишет и отправит ей 78 писем. В одном из них есть такие строки: «Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив…».

Всего неполных шесть лет продлится их супружество, но для обоих это будут годы взаимной любви, согласия и доверия. «Жена моя прелесть, и чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание», - доверительно сообщал поэт Н. Н. Гончаровой в письме от 25 августа 1834 года.

Наталья Николаевна была для Пушкина не только любящей женой и доброй матерью его детям, но и помощницей в его служебных и хозяйственных заботах. Неслучайно именно к ней, делившей с ним радости, горести, мысли обращено стихотворение-раздумье поэта «Пора, мой друг, пора!»

Чтение стихотворения «Пора, мой друг, пора!»

**Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит —  
Летят за днями дни, и каждый час уносит  
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоём  
Предполагаем жить, и глядь — как раз — умрём.  
На свете счастья нет, но есть покой и воля.  
Давно завидная мечтается мне доля —  
Давно, усталый раб, замыслил я побег  
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.**

1. **Подведение итогов урока**

***Слайд № 11***

А. С. Пушкин в 1836 году писал: «Мое семейство умножается, растет, шумит около меня. Теперь кажется на жизнь нечего роптать и старости нечего бояться». Несмотря на долги, вынужденные разлуки, непризнание в обществе Пушкин был счастлив.

1. **Домашнее задание.**

Написать сочинение-миниатюру на тему: «Что такое любовь в жизни Пушкина».