|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Задача этапа** | **Результат** |
| Вступительное слово учителя | Читаю стихотворение. Таков МОЙ Петербург. А вы бы хотели поговорить об этом? На какую тему? А о чем мы могли бы поговорить? | 1) Да, на тему Петербурга. О том, каков этот город. Каков он в творчестве гоголя и в повести "Шинель". | 1) Привлечь внимание 2) Актуализировать знания, полученные ранее 3) Подготовить к этапу целеполагания 4)Соотнести личные впечатления и материал урока |
|  | 2)Запись числа и темы урока.  | 2) ТЕМА: "Пушкин. Гоголь. Мандельштам. Это всё-псевдонимы…Автор - Петербург."(Особенности изображения Петербурга в повести Н.В. Гоголя "Шинель") | Обучающиеся вспоминают факты, изученные в 5-6 классах об авторе и о произведениях |
|  | 3) А что вы знаете об этом городе и какие ассоциации он вызывает? Пожалуйста, запишите их в тетрадь. Пока вы работаете я напомню вам о нашей недавней экскурсии по городу на Неве(смотрят слайды с фотографиями достопримечательностей, которые посетили, вспоминаем, что экскурсия называлась "Легенды и мифы Петербурга")  | 3) В течение двух минут записывают 4-5 ассоциаций на тему "Какой он - Петербург?" Далее выслушиваем 3 человек. (ассоциации будут разными: например: красивый, величественный, чистый город) | В тетради записывают свои личные впечатления о городе Санкт-Петербург. |
| Прослушивание стихов, подготовленных обучающимися | Такой Петербург для меня и для вас. Этот город - для каждого - свой… И для многих знаменитых поэтов России разных времен | Двое обучающихся читают выразительно стихи А.С. Пушкина, О.Мандельштама (см.ПРИЛОЖЕНИЕ)  | 1) Увидеть образ "другого" Петербурга - серого, жестокого, хмурого, безжалостного | Обучающиеся видят, что их представление о Петербурге не совпадает с тем образом, который представлен в стихах. |
| Целеполагание | Итак, в нашем с вами сознании, как мы увидели, Петербург - город величественных дворцов, город красоты, город-музей. Но мы увидели и другой Петербург. Мы можем предположить, что Петербург, изображенный в повести "Шинель" Н.В. Гоголя - совершенно особенный. Попробуйте сформулировать ЦЕЛЬ нашего урока. | Обучающиеся формулируют цель: выявление особенностей изображения Петербурга в повести "Шинель" | Обучающиеся ставят цель | Проговариваем, какого результата хотим добиться на уроке.  |
| Планирование дальшейшей деятельности | Как вы думаете, а каие знания нам понадобятся для достижения этой цели? | 1) Нам нужно знать, в какой период жизни было написано произведение 2) Нам нужно знать историю создания произведения | Осознание необходимости получения определенной информации для реализации цели урока | Обучающиеся выявляют недостаток знаний и формулируют возможности пополнения. |
| Выступления отдельных обучающихся | Ребята, во время прослушивания сообщений, не забывайте, как мы обычно это делаем, фиксировать основные моменты в тетрадь. | Индивидуальные сообщения по темам: "Гоголь в Петербурге" и "История создания повести "Шинель" (Грибанова В. И Чистякова Св.). Остальные слушают и записывают самое главное в тетрадь.  | Узнать новые факты из жизни автора(его жизнь в Петербурге), узнать историю создания произведения. Вспомнить, что такое цикл и что такое повесть. | В тетради записаны основные факты жизни гоголя в Петербурге, название цикла "Петербургские повести", повод для написания повести-анекдот. ДЕЛАЕМ ВЫВОД, что для полного раскрытия образа Петербурга нам необходимо прочитать весь цикл. Ставим себе задачу на перспективу. |
| Подведение промежуточного итога | Итак, давайте обобщим, что мы узнали | 1) Мы узнали отношение автора к Петербургу 2) Мы узнали историю создания произведения "Шинель" (вспомнили, что это повесть, что она входит в цикл) | Подготовить обучающихся к анализу текста | Знают, почему именно так изображен город и его жители |
| Планирование дальшейшей деятельности | 1)Что нам нужно сделать дальше? Как вы думаете? | 1)Ответ учащихся. Нам нужно проанализировать текст повести с точки зрения особенностей изображения города и его обитателей. | 1) Сформировать умение планировать свою деятельность 2) Сформировать умение выбирать форму анализа литературного материала  | Обучающиеся выбирают удобный способ работы, планируют, каким образом будет организован процесс анализа текста. |
|  | Я предлагаю вам поработать над составлением схемы. (схемы лежат на партах, распечатанные, их нужно заполнить) Скажите пожалуйста, с помощью этой схемы можно охарактеризовать любой город? (Да) А я вам предлагаю заполнить её так, чтобы это был именно гоголевский Петербург | 2)  |  |  |
| Работа с текстом, составление схемы | 1) "Герои" (!!! Кроме Башмачкина) | 1) Обращаем внимание на изображение людей: нет лиц, нет имен в повести действуют шляпки, шинели, мундиры, кареты, и т д. стр. 192, с.204. , 195 (портной) Анализируем образы чиновников-коллег Башмачкина, людей из толпы, портного, будочника, значительного лица 2) Помимо героев-людей в повести действуют петербургский МОРОЗ, ВЕТЕР, это темные лестницы, это мрачные многоквартирные дома, это сама шинель и (!!!) сам город Петербург - стр.193(мороз), стр. 216 (ветер), стр.194(лестница,запахи), с.200(шинель), стр.213(Пбург), есть в финале еще один герой - фантастический мертвец. | 1) Сделать вывод о том, что в Петербурге Гоголя люди ОБЕЗЛИЧЕНЫ, ОБЕЗДУШЕНЫ, черствы, жестоки, не умеют сочувствовать и сострадать. 2) Неживые явления становятся самостоятельными персонажами.Они влияют на людей, на ход событий, словно имеют характер. | Схема на доске и в тетради: В центре **"Петербург ГОГОЛЯ в п."Шинель"**, от центра три стрелки в стороны: 1) *"Герои"* (герои-люди и герои-не-люди) 2) *Место и время действия 3) Пространство города* |
|  | 2) Место и время действия  | 2) Обращаем внимание на начало произведения, с.187: нет конкретного департамента, нет времени, все предопределено суровыми условиям жизни | 2) Сделать вывод: обезличенное место и время |
|  | 3) Пространство города | 3) Описание улиц - с.204,206, 212(улицы, ветер, суровость и серость), тут появляется еще образ ветра и петербургского климата. Так же мы идим образ некой петербургской Стихии, то есть, все пространство города словно поглащает людей. Город-яма, тьма | 3) Сделать вывод, что Пространство города - это страшная сила, серая, мрачная, повелевающая людьми. Все погружены в безмолвие города |
| Подведение итога урока и рефлексия | 1) Мы с вами рассмотрели и записали основные особенности изображения Петербурга в повести Н.В. Гоголя "Шинель". Итак, какие главные особенности мы выделили? | 1) Называют обезличенность в изображении людей, суровый характер города, необычные действующие персонажи и сам город как персонаж и др.(по схеме в тетради) | 1)Обобщение и систематизация знаний, полученных на уроке. 2) Формирование умения в концентрированной форме отобразить полученные выводы. 3) Формирование умения оценить достижение планируемого результата | Формулируют устные выводы. Составляют синквейны. |
|  | 2) А теперь давайте вернёмся к вашим ассоциациям, записанным в начале урока… Что бы вы дописали сейчас? Продолжите ваш ряд. Как он изменился или не изменился? | 2)Например: мрачный, странный, многоликий  |
|  | Вы наверняка уже обратили внимание на высказывание Горького о Петербурге… Какое слово здесь ключевое?  | Многоликий  |  | Выводы о достижении/недостижении цели урока |
| Домашнее задание | Для всех: Найти в тексте эпизоды, характеризующие образ Акакия Акакиевича Башмачкина, подумайте, почему именно такой герой возникает в Этой повести.  | Петербург. Обезличенный, каменный. Не сочувствует, лжёт, убивает. Он - отдельное государство. Стихия. |
| Оценки за работу на уроке |  |  |  |