муниципальное образовательное учреждение

**средняя общеобразовательная школа № 88**

Тракторозаводского района г. Волгограда

Конспект

урока по литературе в 11 классе

« Мастерство М. А. Шолохова в романе « Тихий Дон».

 Разработала:

 Суслова Ирина Сергеевна,

 учитель русского языка и литературы

 высшей квалификационной категории

ВОЛГОГРАД

2013

 « Мастерство М. А Шолохова в романе « Тихий Дон».

Цели : формирование умений самостоятельно находить в тексте необходимые доказательства для определения мастерства писателя; обогащение и усложнение словарного запаса при работе над художественными образами и деталями; -воспитание нравственных понятий: гармоничного восприятия мира, ценностей семейных традиций и приверженность родному дому.

Задачи:

1.Расширить понятие « мастерство Шолохова М.А.» на примере художественных деталей при изображении главных героев ( портретов и речи), пейзажа .

2.Выявить отношение писателя к казакам как к воинам и труженикам через изображение их традиций и обычаев.

3.Провести частичный анализ литературных приемов, использованных в романе для подтверждения основной идеи эпопеи, – стремление казаков к мирной семейной жизни.

Тип урока - комбинированный.

Оборудование:

-художественный текст и публицистические статьи, тезисы из критических статей; - презентация, рисунки, портреты героев романа.

Предварительная подготовка:

- индивидуальная установка на предмет занятия;

- помощь в подборе эпизодов;

- помощь в сборе необходимого материала;

- помощь в организации группы ( при необходимости).

**План урока**:

1.Вступительное слово.

2. Формулирование целей всего занятия совместно с обучающимися.

3.Работа над тематическими проблемными блоками.

4.Обсуждение домашнего задания.

5.Выводы и итоги работы.

**Ход урока:**

 Первый проблемный блок.

1.Слово учителя :

- Всем добрый день. Итак, мы продолжаем нашу работу над романом «Тихий Дон». С первых же страниц мы видим появление гордых, с независимым характером героев, способных на большие чувства. Мы уже рассмотрели два ключевых момента эпопеи: *Судьба* Григория Мелехова и *Трагедия* Мелехова.

Учитель. ***Как вы думаете, о чем конкретно пойдет сегодня речь на занятии, если тема урока « Мастерство Шолохова»?***

 Возможный ответ. Писатель изобразил казачество в страшный переломный момент истории очень интересно, качественно, подчеркнув его особенности через множество деталей -описания родных мест,

-традиций, обычаев, быта,

-оригинального языка.

Учитель. Сформулируйте цели урока.

С помощью текста доказать, что Шолохов – настоящий знаток казачества и мастер его художественного изображения.

Я предлагаю такое задание – из двух записей на доске выбрать ту, которая, по вашему мнению, будет отражать смысл нашей работы, то есть фактически станет эпиграфом к уроку.

1.Мастерство Шолохова заключается в том, что он воспроизводит события грандиозной эпохи, насыщая их характерами и судьбами, затрагивая множество тем, искусно переплетая их между собой. Б. Васильев.

2. Всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу труженику, народу – строителю, народу - герою. М. Шолохов.

В 2011, 2012 годах

3.Известно, когда станичники прочитали книгу своего земляка, то один из них сказал:

- Ну, Мишка, написал книгу. У тебя же все погибают.

- Да, ребята, но это жизнь…

Почему Шолохов так ответил?

Ответ**. Потому что в жизни много драматических событий и многое заканчивается трагедией …**

Итак , мы уже выяснили, О чем писал, теперь остается выяснить , как он это делал?

Чьи традиции продолжает писатель, изображая казаков?

 Ответ. А. П. Чехова, Н. Гоголя Л. Н.Толстого.

С последним его сближают мысли о семье как о самом главном в жизни людей. Докажите это.

 Ответ. Чтение и анализ эпизодов, связанных с мирной семейной жизнью. Учитель. Автор подчеркивает мысль, что казаки, прежде всего, земледельцы и крестьяне. **Как это он делает?**

Ответ. Мы видим любовь к хозяйству, бережное отношение к семейному укладу. Семья у Шолохова - зеркало, отражающее события мировой истории. Чтение эпизодов в доказательство сказанному.

Вопрос. **Нужна ли война?**

Давайте подведем итог на данном этапе.

Ответ. Здесь все очевидно - казаки любят родные места, они уважают свои обычаи, поэтому война им не нужна, как и всем людям на земле. В этом не только особенность творчества Шолохова, но и огромная художественная значимость изображенного.

 2 проблемный блок.

 **Вопрос**. Шолохов использует много литературных приемов и художественных средств.

Нельзя обойти стороной исключительно важный элемент изображения - пейзаж.

 ЧЕМ является Тихий Дон для казаков?

Ответ. Во-первых, это действующее лицо романа. Он подобно пейзажу в знаменитом « Слове о полку Игореве» переживает за героев, взаимодействует с ними, отражает их внутреннее состояние (Гибель Аксиньи и неудачное самоубийство Натальи, Григорий во время боя и отдыха).

Во - вторых, писатель, показывая красоту этих мест, подчеркивает приверженность казаков к родной земле. Они до слез тоскуют по своим станицам и по своей земле, на которой надо мирно работать, а не проливать в которую кровь своих же друзей и братьев.

Вывод - такое изображение пейзажа является доказательством признаком отточенного мастерства Михаила Александровича.

3 блок.

Одним из составляющих мастерства молодого писателя, как мы неоднократно говорили, является его особый язык, в котором используется огромное количество художественных средств и литературных приемов.

Один из первых критиков романа, Борис Васильев отметил, что книга создана «Добрым Шолоховским слогом».

Как вы понимаете это выражение «Добрый Шолоховский слог»?

- Сочный язык казаков.

- Индивидуальный стиль языка самого писателя (насыщенность метафорами, сравнениями, диалектизмами и другими средствами).

- Литературные приемы писателя.

Какое значение для читателя имеет «Добрый Шолоховский слог»

Да. Это еще и **воспитание художественного вкуса у читателя**.

 Возвращение к цели урока- помог ли нам текст Шолохова обогатить ваш словарный запас, понять стремление людей к мирной жизни и в какой-то мере приобщить к понятию гармоничного восприятия мира.

Вывод:

*Удалось ли вам сегодня плодотворно поработать? Обогатился ли ваш художественный вкус после такой работы*?