**I. Пояснительная записка к рабочей программе**

**по литературе**

**1. Нормативная основа программы**

* Федеральный государственный стандарт среднего общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2012.
* Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2013.
* Образовательная программа ГБОУ гимназия 155 Центрального района Санкт-Петербурга.
* Учебный план ГБОУ гимназия 155 Центрального района Санкт-Петербурга.

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и реализуется на базе Программы для 5 – 9 классов, созданной авторским коллективом под редакцией доктора филологических наук, профессора И.Н.Сухих, для общеобразовательных учреждений с учётом Образовательной программы, учебного плана и Программы развития ГБОУ гимназия155 Центрального района Санкт-Петербурга. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

**2. Цели и задачи обучения**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Это базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. В основе курса литературы 5 класса лежит проблемно-тематический принцип, к которому добавляется принцип литературоведческий. Последовательность изучения произведений в 5 классе отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия мира ребенком. Поэтому курс литературы 5 класса называется «Открытие мира», литературоведческий аспект курса – «Образ мира в фольклоре и литературе»

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и эмоционального восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

В соответствии с обозначенными целями на уроках литературы решаются **задачи:**

* формировать представление о художественной литературе как культурном феномене, занимающем важнейшее место в духовной жизни нации и человека, осознать своеобразие и богатство литературы как особой формы освоения культурной традиции;
* формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этический и эстетический компонент искусства, сформировать основы эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству, воспитать культуру чтения и потребность в чтении;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений, овладеть знаниями и умениями основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
* использовать изучение литературы в целях повышения речевой культуры, развития умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью, совершенствовать навыки написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**3. Результаты освоения учебного предмета**

Достижение поставленных целей предполагает включение учащихся в литературно-художественную и творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении ими новых качеств личности:

* потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства;
* умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения;
* интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

**4. Количество учебных часов**

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. Программа рассчитана на 3 часа в неделю. При 35 учебных неделях общее количество часов составит 105 часов.

**5.. Особенности организации учебного процесса по предмету:**

**виды деятельности учащихся, используемые формы, методы, средства обучения**

**А. Виды деятельности учащихся:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Б. Формы обучения**:

* фронтальная (коллективная)
* групповая (в том числе и работа в парах)
* индивидуальная
* дифференцированная.

**В. Методы и приёмы обучения**:

*Традиционные*

* методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение, лекция, беседа);
* метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (работа с обобщающими схемами и таблицами, портретами и др.);
* метод теоретического анализа (анализ и синтез, обобщения, сопоставление, теоретическое моделирование, сравнительно-исторический анализ и т.д.)
* методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с учебником, пересказ, выразительное чтение, чтение наизусть);
* методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (работа с учебником, с разнообразными словарями, дополнительной литературой);
* методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (практикумы, самостоятельные работы);
* методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся (повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверочные проверка домашних работ, программированный контроль).

*Инновационные*

* ИКТ – технологии
* тест – технологии
* технология поэтапного формирования умственных действий
* дифференцированное обучение
* игровые технологии
* технология «Творческих мастерских».

**Г. Средства обучения:**

* *для учащихся*: учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты и др.), технические средства обучения для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
* *для учителя:* книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер, Интернет – ресурсы, ЭОР(CD, DVD – диски).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания или основные понятия | Виды деятельности | Форма контроля | Оборудование и наглядность | Домашнее задание | дата | |
| план | факт |
| 1. | Приглашение к чтению и размышлениям | Вводный урок | Чтение- читатель  Писатель –мир художественного произведения | Беседа |  | Выставка книг, иллюстрации | Сочинение о книге |  |  |
|  | I.Мир человека и его изображение в фольклоре | | | | | | | | |
| 2. | Миф как источник фольклора | Урок получения новых знаний | Миф, мифология;  Фольклор и литература | Беседа, работа с учебником |  |  | Стр.10-12, вопросы 1,2 |  |  |
| 3. | Славянская мифология | Урок получения новых знаний | Славянские боги | Работа с текстами | Заполнение таблицы | Презентация | Индивидуальные задания |  |  |
| 4. | Обрядовая поэзия | Урок развития речи | Обряд, обрядовые символы | Беседа, работа с учебником |  | Видеозапись | Стр.14-16, |  |  |
| 5. | Жанры календарных и семейных обрядов | Урок получения новых знаний | Особенности календарных и семейных обрядов, связь с верованиями | Сообщения учащихся | викторина | Фрагменты из фильмов | Стр.17, вопросы |  |  |
| 6. | Малые жанры фольклора.  Загадки и их особенности | Урок -практикум | Загадка, принципы создания загадки | Беседа, работа с учебником и рабочей тетрадью |  |  | Стр.18-21 |  |  |
| 7. | Пословицы и поговорки. Тематические группы пословиц. | Урок обобщения и систематизации знаний | Пословица, поговорка, устойчивое словосочетание | Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами | Сочинение по пословице | Иллюстрации к пословицам | Стр.21-23, вопрос 3, стр.24 |  |  |
| 8. | Создание загадок, считалок, поговорок. Размышление о смысле пословицы | Урок развития речи | Пословица, поговорка, устойчивое словосочетание | Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами | Юмористический рассказ с использованием пословиц |  |  |  |  |
| 9. | Метафора, сравнение  Считалка, дразнилка, ритм и рифма в загадках и пословицах | Составление диалогов с использованием пословиц и поговорок, сочинение загадок и считалок | Пословица, поговорка, устойчивое словосочетание | Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами | викторина |  | Стр.25, выписать определение |  |  |
| 10. | Урок-игра по темы «Малые жанры фольклора» | Соревнование команд |  |  | Составление плана | фрагменты из фильмов, снятых по мотивам сказок | Стр.33, выразительное чтение эпизода |  |  |
| 11. | Сказка, виды фольклорной сказки, сказочные «формулы» | Комментированное  чтение сказки, анализ текста с точки зрения жанровых особенностей | Сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение | Беседа, пересказ эпизодов | Ответ на вопрос | Иллюстрации к сказкам | Стр.48, вопросы 2,4,5 |  |  |
| 12. | Сказка, сказочные «формулы», роль повторов | Беседа, пересказ сюжета, обучение пересказу- сказыванию | Сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение | Беседа, пересказ эпизодов | Сказывание эпизода | Создание иллюстраций | Стр.51-53, задание 2, стр.64, зад.6,11 |  |  |
| 13. | Моя любимая волшебная сказка. | Внеклассное чтение | сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение | Сказывание эпизода | Письменный ответ на вопрос с использованием пословиц | Фрагменты из фильмов, снятых по мотивам сказок | Завершение письменной работы и иллюстраций |  |  |
| 14. | Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец» | Урок получения новых знаний | Особенности сказок о животных, понятие об аллегории | Беседа по содержанию сказок, сопоставление характеров животных | Пересказ, разыгрывание самостоятельно подготовленных сказок | Иллюстрации художников, выполненные в разной технике | Стр.28, задание 2,5 |  |  |
| 15. | Особенности сказок о животных. «Журавль и цапля» | Комбинированный урок | сказочные «формулы», устойчивые эпитеты, метафора, сравнение, аллегория | Выразительное чтение, беседа по вопросам | Сравнительный анализ | Мультфильм | Стр.29-31, задание 5 |  |  |
| 16. | Бытовые сказки. Анализ сказок «Мена» и «Мудрая дева» | Комбинированный урок | Особенности бытовых сказок | Выразительное чтение, беседа по вопросам, подбор пословиц к сказкам | Устный отзыв об иллюстрации к сказке или экранизации | Создание иллюстраций или рисованного мультфильма | Стр.67-68, вопросы  Стр.71-74,  зад.1-4 |  |  |
| 17. | Сказывание сказки (по выбору уч-ся)  Подготовка к сочинению. | Урок применения знаний и умений.  Развитие речи | Повторение и применение жанровых особенностей сказок | Сказывание эпизода с учетом особенностей лексики и жанровой принадлежности | Сочинение-отзыв | Презентация «Собиратели и сказители » | Стр.75, вопросы, подготовить свой вопрос |  |  |
| 18. | Сказочный мир. Викторина по сказкам | Урок-игра | Жанровые особенности сказок, средства выразительности | Викторина по сказкам, | Терминологический тест | Выставка книг и иллюстраций | Стр.77, индивид.задания |  |  |
|  | Мой дом – мой мир. | | | | | | | | |
| 19. | Сочинение.  «Мой дом – мой мир» | Развитие речи | Образ  Деталь  Приемы создания образа | Подбор сравнений и эпитетов, передающих собственное отношение детей к дому;  Значимая деталь | Обсуждение набросков сочинений | Выставка домашних фотографий | индивид.задания |  |  |
| 20. | А.С.Пушкин. Детские годы. Дом Пушкиных | Комбинированный урок | Развернутое высказывание | Устное сообщение, пересказ, применение знаний | Устное монологическое высказывание | Портрет А.С.Пушкина , иллюстрации Михайловского, презентация | Стр.80-83, вопросы |  |  |
| 21. | Анализ стихотворения «Няне» | Урок получения новых знаний | Литературные роды: эпос, лирика,  Тропы: сравнение, эпитет | Выразительное чтение, осмысление особенностей лирического стихотворения, работа с текстом стихотворения |  | Презентация | Стр.89-91, задание 1,5-7, стр.85 задание10, 11 |  |  |
| 22. | Анализ стихотворения «Зимний вечер» | Урок применения знаний и умений. | Лирическое стихотворение Тропы: сравнение, эпитет | Выразительное чтение, работа с текстом стихотворения | Чтение наизусть | Вивальди, Чайковский «Времена года» | Стр.83-85,задание 1-4, 9, теория стр.90-91 |  |  |
| 23. | А.П.Чехов. Образ дома в воспоминаниях писателя | Урок получения новых знаний | Способы передачи авторского отношения в прозе |  | сообщения | Презентации учащихся | Стр.93-95, задания по группам |  |  |
| 24. | Рассказ «Гриша» | Урок получения новых знаний | Рассказ как эпический жанр. Фабула, конфликт, композиция | Работа с текстом по вопросам, сравнение мира взрослых и мира ребенка | Проблемный вопрос | Рисунки к рассказу | Стр.93-94, задание 7 |  |  |
| 25. | Образы дома и семьи в произведениях русской и зарубежной литературы | Урок применения знаний и умений. | Образ  Художественная деталь | Рассказ о прочитанных произведениях | Терминологический тест | Выставка книг | Вопросы и задания по группам, индивид.задания |  |  |
| 26-27. | А.Толстой «Детство Никиты». Анализ отдельных глав повести | Внеклассное чтение Комбинированный урок | Повесть как эпический жанр. Фабула, композиция  Образы героев | Работа с текстом по вопросам, выборочный пересказ | Отзыв-сопоставление повести и фильма | Фильм «Детство Никиты» | Задания по группам |  |  |
| 28. | Н.М. Рубцов. «В горнице» | Урок применения знаний и умений. | Лирическое стихотворение Тропы: сравнение, эпитет | Анализ стихотворения | Выразительное чтение самостоятельно подобранного стихотворения Н.Рубцова | Иллюстрации и музыка |  |  |  |
| 29. | Представление о стихах и прозе | Урок-практикум | Стихи и проза  Ритм, рифма, строка | Анализ стихотворения | Практическая работа |  | Стр.104-107 |  |  |
|  | Природа – мир, окружающий дом  Мир природы в эпических произведениях | | | | | | | | |
| 30. | И.С.Тургенев.  Мир и природа в творчестве писателя. | Урок получения новых знаний | контраст | Рассказ о жизни И.С.Тургенева. Чувство писателя к природе родного края, отношение к крестьянским детям.  Сообщения, чтение статьи о Тургеневе | Составление рассказа о писателе по плану | Портрет писателя, видеоматериал о природе средней полосы России | Стр.110-112, вопросы, задание по тексту |  |  |
| 31-32 | И.С.Тургенев «Бежин луг» | Урок получения новых знаний | Рассказ.  Композиция и её элементы | Чтение глав, пересказ, аналитическая беседа | Выразительное чтение отрывка | Рисунок с комментарием | Стр.114-135, вопросы, задание 1, 2, 5 |  |  |
| 33. | Образы героев и автора-повествователя | Комбинированный урок | Способы создания образов героев. Речевая характеристика героев. Образ повествователя | Знакомство с литературоведческими понятиями | Устный рассказ о герое | Рисунок с комментарием | Стр.136, задания 14,16, 17,  Задания 3, 4, 19 |  |  |
| 34. | Пейзажные зарисовки в произведении, их роль для понимания авторской идеи | Комбинированный урок  Развитие речи | Описание природы и человека. Тема, проблема, идея произведения | Создание пейзажной миниатюры | Самостоятельно (по итогам коллективной работы с текстом) определить тему и идею рассказа | Иллюстрации к рассказу «Бежин луг», выставка рисунков ребят | Стр.136-137, выписать определения в тетрадь  Перечитать «Васюткино озеро», вопр.№3 стр.195 |  |  |
| 35-36. | В.П.Астафьев «Васюткино озеро» | Урок получения и применения знаний | Способы создания образа персонажа; пейзаж и портрет в литературном произведении | Выразительное чтение пейзажных зарисовок | Создание пейзажных миниатюр | Презентации о природе средней полосы России и Сибирского края | Стр.166-167, задание 2, 4-5 по тексту;  Стр.195 (вопросы), задания № 9-15, 19, 20 |  |  |
| 37. | Портрет в литературном произведении | Развитие речи | Приемы создания портрета в литературном произведении | Учимся создавать художественное описание | Словесный портрет героя | Иллюстрации к рассказу «Бежин луг» |  |  |  |
| 38-39. | М.М.Пришвин «Кладовая солнца» | Уроки получения и применения знаний и умений. | Жанровое своеобразие:  объективное и авторское.  Тема, идея произведения,  Композиция, способы изображения персонажей, пейзаж; | Работа с текстом, анализ эпизодов, составление характеристики героя, выборочный пересказ | Жанровое своеобразие | Иллюстрации к произведению | Гл.5-8 перечитать, задание №4, задание 5, 6(по вариантам), стр.164-165 |  |  |
| 40. | Взаимодействие природы и человека. Пейзаж и его роль в создании обстановки действия | Урок-практикум | Пейзаж и его роль в создании обстановки действия;  Олицетворение, метафора, эпитет | Работа с иллюстрациями, выразительное чтение, Работа с иллюстрациями | составление устного рассказа на основе пейзажной зарисовки | Иллюстрации к произведению |  |  |  |
| 41. | Испытания Насти и Митраши. Характеристика детей | Развитие речи | План характеристики, отбор материала | Работа с текстом, анализ эпизодов, составление характеристики героя, выборочный пересказ | создание рисунков (Митраши , Насти) с комментарием. | Рисунок с комментарием выставка рисунков ребят | Задание 9, 10 (по выбору), стр.163 |  |  |
| 42. | Творческая работа по тексту повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | Развитие речи | Смысл названия, опорные слова | отбор материала, составление плана, выбор опорных  слов | Изложение |  | Задание 3-7 (по выбору), стр.163 |  |  |
| 43. | М.М.Пришвин «Кладовая солнца».  Обобщение. | Комбинированный урок | Сказка, быль, отзыв | Индивидуальная и групповая работа | Мини-презентации | Мини-презентации | Задание 11, 12 (по выбору) |  |  |
| 44. | Анализ рассказа И.Бунина «Лапти» | Урок применения знаний и умений.  Развитие речи | Композиция, способы изображения персонажей, тема, идея произведения | Коллективная и индивидуальная работа с текстом рассказа: анализ композиционных элементов, составление плана, выбор опорных  слов | Самостоятельная практическая работа: элементы композиции рассказа, движение  времени | Презентация, создание иллюстраций к рассказу с сопровождением из текста | Устно ответить на вопросы, черновик отзыва о рассказе |  |  |
| 45. | Отзыв о литературном произведении | Развитие речи | Композиция сочинения, особенности жанра | Обсуждение черновиков | Сочинение-отзыв |  | Выучить наизусть стихи Тютчева и Фета |  |  |
|  | Мир природы в лирических произведениях | | | | | | | | |
| 46. | Ф.И.Тютчев «Летний вечер»  А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен» | Урок получения знаний | Лирическое стихотворение; эпитет сравнение, метафора | Выразительное чтение, сопоставление стихотворений по настроению, цветописи, выразительным средствам языка | Чтение наизусть | Выбор музыкального сопровождения и видеоиллюстраций |  |  |  |
| 47. | Ф.И.Тютчев «Тихой ночью, поздним летом»  А.А.Фет«Какая ночь! Как воздух чист…» | Урок получения и применения знаний | Настроение лирического стихотворения, лирический герой | Выразительное чтение, сопоставление стихотворений, закрепление аналитических навыков | Чтение наизусть | Выбор музыкального сопровождения и видеоиллюстраций |  |  |  |
| 48. | С.А.Есенин «Прячет месяц за овинами…» | Урок получения и применения знаний | Способы передачи настроения лирического стихотворения, образ лирического героя | Выразительное чтение, сопоставление стихотворения со стихами А.Фета и Ф.Тютчева |  |  |  |  |  |
| 49. | Пейзажная лирика русских поэтов | Внеклассное чтение | Взаимодействие природы и человека. Пейзаж роль выразительных средств языка в создании обстановки действия. | Групповая работа Выразительное чтение и мелодекламация  Представление стихотворений | Конкурс групповых презентаций | Портреты поэтов | Перечитать рассказ «Сапсан» |  |  |
|  | Человек и животные в литературных произведениях | | | | | | | | |
| 50. | А.И.Куприн «Сапсан» | Комбинированный урок | Особенности повествования  характер героя | Аналитическая беседа | Словесное рисование | Иллюстрации к рассказам Куприна о животных | Стр.224, вопросы, рассказ о питомце |  |  |
| 51. | Дж.Лондон «Бурый волк» | Урок формирования знаний | Композиционные элементы  Проблемный вопрос | Аналитическая беседа | Пересказ от лица героя  Устный рассказ о домашнем животном | Рисунки и фотографии домашних питомцев | Стр.226-228, рассказ о писателе, вопросы,  самостоятельное прочтение рассказов Дж.Лондона |  |  |
| 52. | Дж.Лондон «Бурый волк» | Урок обобщения знаний | Тематика, проблематика, идея произведения | Групповая работа обмен мнениями, аргументированные ответы на вопросы,  Просмотр фрагментов фильма, обсуждение | Устный рассказ о домашнем животном | Рисунки и фотографии домашних питомцев | Стр.246-247, вопросы (по вариантам),  Стр.248 |  |  |
| 53. | Сопоставление рассказа А.Куприна «Сапсан» с рассказом Дж.Лондона «Бурый волк» | Урок- дискуссия | Тематика, проблематика, идея произведения | Формулирование вопроса, построение рассуждения элементы дискуссии | Ответ на вопрос | Рисунки и фотографии домашних питомцев | самостоятельное прочтение рассказов Дж.Лондона и А.Куприна |  |  |
| 54-55. | Человек и животные в литературных произведениях русских и зарубежных писателей | Урок внеклассного чтения | Взаимодействие природы и человека Тематика, проблематика, идея произведения | Групповая и индивидуальная работа  Диалог, элементы дискуссии | Самостоятельная работа | Презентации учащихся | Работа с таблицей и теоретическим материалом стр.251 |  |  |
|  | Дороги, связующие мир человека и мир природы | | | | | | | | |
| 56. | И.В.Гёте «Лесной царь» (в переводе В.А.Жуковского) | Урок ознакомления с новым материалом | Представление о жанре баллады, ритм и интонация. Художественная идея | Выразительное чтение, сравнение с музыкальным произведением | Выразительное чтение по ролям | Иллюстрации к балладе | Стр.252-254, вопросы стр.256 |  |  |
| 57. | А.С.Пушкин «Зимняя дорога» | Урок ознакомления с новым материалом | Лирическое стихотворение. Образ. Эпитет, метафора, олицетворение | Сравнение стихотворения с картиной В.А.Серова «Зимняя дорога» | Анализ стихотворения, выразительные средства языка | Выбор музыкального фрагмента | Стр.259, вопросы №4,5,10 |  |  |
| 58. | А.С.Пушкин «Бесы» | Урок формирования и совершенствования  знаний | Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Рефрен.  Авторское отношение,  идея лирического стихотворения | Сопоставление пейзажа в поэзии, живописи и музыке;  Сопоставление композиции и идей стихотворений | Письменная работа | Выбор музыкального фрагмента | Стр.260-262,  Вопросы,  вопрос 16-устно |  |  |
| 59-60. | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» | Урок формирования и совершенствования  знаний | Баллада. Строфа.  Конфликт. Представление о точках зрения в литературном произведении. Авторская позиция | Сообщения о поэте  Выразительное чтение  Анализ стихотворения | Построение рассуждения, аргументация | Презентация, иллюстрации к стихотворению | Стр.266, вопросы 13, 14, создание иллюстраций |  |  |
| 61. | Баллада в зарубежной (английской и немецкой) и в русской литературе | Внеклассное чтение | Баллада как литературный жанр. Тематика, проблематика | Групповая творческая работа, выступление групп | Групповая творческая работа |  | Стр.3-8 (IIчасть учебника), задание |  |  |
|  | Дороги к счастью | | | | | | | | |
|  | Литературная сказка | | | | | | | | |
| 62. | Братья Я. И В.Гримм  «Шиповничек» | Урок ознакомления с новым материалом | Фольклорная и литературная волшебная сказка. Композиция. Сюжет. Деталь | Сопоставление с народной сказкой | Анализ эпизодов по вариантам, обсуждение | Иллюстрации к сказке «Шиповничек» | Стр.7-8, выписать определение и отличия литературной сказки |  |  |
| 63. | Ш.Перро «Спящая красавица» | Урок применения знаний и умений | Фольклорная и литературная волшебная сказка. Композиция. Сюжет. Художественные средства создания образа литературного героя | Сравнительный анализ | Работа по вариантам: сопоставление фабулы и эпизодов двух сказок | Презентация, мультфильм | Выбрать эпизод, стр.27, вопросы №5-7 |  |  |
| 64. | В.А.Жуковский «Спящая царевна» | Урок формирования и совершенствования  знаний.  Театрализация. | Стилистическая и композиционная деталь. Особенности стихотворной формы сказки Образы персонажей и пейзажей. Национальный колорит | Выразительное чтение, обсуждение проблемных вопросов, сопоставление двух фабул(в сказке Ш.Перро и В.Жуковского) | Инсценирование эпизодов из сказки.  Ответ на проблемный вопрос№10, стр.39 | Фрагменты из фильма-сказки | Стр.39-40, вопросы,  прочитать сказку «Снегурочка» |  |  |
| 65-67. | Братья  Я.и В.Гримм  «Снегурочка»  А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | Комбинированные уроки Театрализация. | Литературный герой и художественные средства создания его образа. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения  Авторская характеристика персонажей | Сравнительный анализ сказок (элементы композиции и образы), комментарий к созданным иллюстраций  Чтение и разыгрывание эпизодов по ролям | Отзыв о фильме или мультфильме, созданном по мотивам сказки(по выбору ) | Фрагменты из фильма-сказки, иллюстрации к сказкам, выставка рисунков ребят | Письменный ответ на вопрос №18, стр.69  Стр.70-71 |  |  |
| 68. | Х.К.Андерсен.  В гостях у мудрого сказочника | Урок-путешествие | Время и пространство в литературном произведении и творчестве писателя | Викторина по сказкам Андерсена | Викторина по сказкам Андерсена | Групповые презентации «Мудрый сказочник» | Стр.72-75, пересказ, подготовить вопросы для викторины |  |  |
| 69. | Х.К.Андерсен «Снежная королева»  Зеркало тролля | Комбинированный урок | Конфликт  Авторская позиция и средства ее выражения | Коллективная работа с текстом, обсуждение | Устное рассуждение  (вопрос №3 стр.77)  Групповое обсуждение | Фрагмент из фильма | Перечитать историю 2,3 задания №1-3, 10 |  |  |
| 70-71. | Х.К.Андерсен «Снежная королева»  Испытания героев | Урок применения знаний и умений | Развитие конфликта. Позиция литературного героя. Композиционная деталь | Работа с текстом, ответы на проблемные вопросы, анализ эпизодов, составление рассказов | Творческие пересказы от лица персонажей | Иллюстрации разных авторов к сказке, фильм, созданный по мотивам сказки Х.Андерсена | Перечитать историю 3-6, вопросы и задания |  |  |
| 72. | Х.К.Андерсен «Снежная королева»  Добро и зло в сказке. | Урок обобщения и систематизации знаний | Идея произведения, сказочный «урок»; | Обобщение наблюдений, сравнение со сказками А.С.Пушкина | Ответ на проблемный вопрос |  | Стр.113-117 |  |  |
| 73. | Е.Л.Шварц «Снежная королева» | Урок- ролевая игра с элементами исследования | Пространство и время в произведении | Сопоставительный анализ сказок | План сочинения | Портрет Е.Шварца, иллюстрации к сказке, музыка | Вопросы на стр.118 |  |  |
| 74. | Творческая работа | Мастерская письма | Композиция творческой работы | Обсуждение набросков | Сочинение или творческая работа (по выбору) |  | Завершить работу, стр.119-120 |  |  |
| 75. | Л.Кэрролл  Путешествие в мир литературы нонсенса | Урок формирования знаний | Понятие о смешном, комическом;  Приёмы «игры со словом» | Знакомство со статьей учебника о комическом в литературном произведении |  | Портрет писателя | Стр.120-122, вопрос №2 |  |  |
| 76-79. | Л.Кэрролл  «Алиса в Стране Чудес»  Странные герои | Урок применения знаний и умений | Жанровая специфика  Язык сказки | Анализ глав, выразительное чтение по ролям как прием анализа | Пересказ, обсуждение проблемных вопросов | Портрет писателя, иллюстрации к сказке, просмотр отрывков фильма |  |  |  |
|  | Странное время |  | Образ времени | Анализ 7 главы | сопоставление переводов |  |  |  |  |
|  | Алисины игры | Развитие речи |  | Групповая работа | Защита иллюстраций к сказке, | Иллюстрации и рисунки детей | Стр.138, вопросы |  |  |
| 80. | Л.Кэрролл  «Алиса в Стране Чудес» | Обобщающий урок | Переводы, название сказки  Представление о литературной пародии | Групповая работа, обобщение наблюдений и открытий | вопросы стр.149 Словесное рисование | Иллюстрации и рисунки детей. Выставка | Стр.149, вопрос №4, стр.150-151 пересказ |  |  |
| 81. | Ю.К.Олеша  «Три толстяка»: композиция и конфликт | Комбинированный урок | Своеобразие жанра: роман-сказка; композиция и конфликт в романе и в экранизации. | Обмен впечатлениями, сравнительный анализ эпизодов | Аргументированные ответы на вопросы, сообщения | Портрет писателя, презентация | Вопросы по тексту, пересказ эпизода |  |  |
| 82. | «Три толстяка» Добро и зло в сказке. | Комбинированный урок | Время и пространство Композиционные приемы, антитеза | Коллективная работа: анализ эпизодов с опорой на вопросы Выразительное чтение | Пересказ, Выразительное чтение | Иллюстрации к сказке | Вопросы по тексту, пересказ эпизода |  |  |
| 83. | Образы детей в сказке | Комбинированный урок | Портрет  антитеза | Работа с текстом  Сравнение образов героев в кинофильме и в тексте произведения | Пересказ  Наблюдение | Просмотр кинофильма | Вопросы стр.180-181 |  |  |
| 84. | Парад любимых литературных сказок | Урок внеклассного чтения | Художественные особенности литературной сказки | Театрализация | Выступление групп | Выставка книг и иллюстраций, мини-презентации | Стр.182-183 |  |  |
|  | Мир – сообщество людей | | | | | | | | |
| 85. | Тема защиты Родины М.Ю.Лермонтов «Бородино» | Урок  ознакомления с новым материалом | Ритм. Строфа. Способы рифмовки.  Речь героя.  Диалог и монолог | Выразительное чтение, анализ образов стихотворения, лексическая работа | Работа со статьей учебника | Презентация | Стр.186-188, подготовить выразительное чтение |  |  |
| 86. | М.Ю.Лермонтов «Бородино» | Урок применения знаний и умений | Тема и идея произведения  Авторская позиция | Коллективная и индивидуальная работа.  Обсуждение вопросов. | Самостоятельная работа с текстом стихотворения, чтение наизусть | Видеофрагменты проекта, посвященного 100-летию Бородинской битвы | Вопросы стр.193-194 |  |  |
| 87. | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» | Урок  ознакомления с новым материалом | Субъективное обозначение жанра. | Беседа по содержанию рассказа | Творческая история рассказа | Иллюстрации к рассказу | Стр.195-196, сообщения о писателе |  |  |
| 88. | Кавказ: быт и обычаи горцев. Образ Дины | Урок  ознакомления с новым материалом | Образы героев и Антитеза  Образ рассказчика  Средства создания образов | Беседа по содержанию рассказа  Работа с текстом | Рассказ о герое (по выбору), подробный пересказ | Презентация о природе Кавказа | Составление плана, работа в тетради(задание № 10, 12, 15 |  |  |
| 89. | Жилин и Костылин. Харатеристика героев | Урок-практикум | Антитеза Авторская позиция и способы её выражения | Сопоставление сравнительной характеристики героев | характеристики героев | Иллюстрации, видеофрагменты | Стр.222, вопросы, задание в тетради |  |  |
| 90. | Творческая работа | Развитие речи |  | Составление творческих пересказов от лица героя | Творческий пересказ от лица персонажа |  | Стр.224-227  Сообщение о Крылове, басня по выбору наизусть |  |  |
|  | Отношения людей | | | | | | | | |
| 91. | И.А.Крылов.  «Волк и Ягненок», | Урок  ознакомления с новым материалом | Жанр басни, персонажи. Иносказание,  аллегория , мораль | Выразительное чтение по ролям.  Анализ басни  Толкование аллегорий | Чтение по ролям | Презентации о И.А.Крылове и его баснях | Стр.230-231 вопросы |  |  |
| 92. | И.А.Крылов  «Квартет» | Урок применения знаний и умений | Крылатые выражения  Авторская позиция и художественная идея басни | Анализ басни Выразительное чтение по ролям.  Толкование аллегорий | Тестовая работа  Исполнение басни | Презентации о И.А.Крылове и его баснях | Стр.236-237  Создать иллюстрацию |  |  |
| 93. | Эзопов язык. Инсценирование басен | Театрализованный урок | Эзопов язык. Мораль | Исполнение басен | Сочинение басни | Выставка иллюстраций | Стр.238-239 |  |  |
| 94. | Ф.Шиллер. Баллада  «Перчатка» и её  Переводы  (М.Ю.Лермонтов, В.А.Жуковский) | Урок  расширения и углубления знаний | Баллада. Композиция.  Ритм, строфа  Тема и идея | Исторический экскурс.  Особенности переводов и их сопоставление | Сравнение образов персонажей | Видеоматериалы о рыцарях | Наизусть |  |  |
| 95. | Конфликт и образы главных героев в балладе «Перчатка» | Урок применения знаний и умений | Рыцарь,  кодекс чести рыцаря.  Композиционная деталь | Анализ переводов, способы создания образов главных героев | Сопоставление переводов |  | Стр.245, читать рассказ «Толстый и тонкий» |  |  |
| 96. | А.П.Чехов «Толстый и тонкий» | Внеклассное чтение | Рассказ как жанр  Конфликт  Речь персонажа  Юмор, комическое | Анализ рассказа | Характеристика героев | Просмотр фильма | Стр.250-251, вопросы |  |  |
| 97. | Учимся писать юмористический рассказ | Урок  развития речи | Особенности юмористического рассказа |  | Создание юмористического рассказа |  | Завершить работу  стр.255 -257 |  |  |
|  | | | | | | | |  | |
| 98-99- | В.Г.Короленко  «Дети подземелья» | Внеклассное чтение | Экранизация литературного произведения | Просмотр фильма, беседа на основе читательских и зрительских впечатлений | Сопоставление впечатлений | Просмотр фильма | Стр.158-168, перечитать рассказ |  |  |
|  | Идеалы и ценности | | | | | | | | |
| 100. | В.Г.Короленко  «Мгновение» | Урок  расширения и углубления знаний | Время и пространство в рассказе, образ моря Внутренний конфликт | Коллективный анализ на основе прочитанного | Творческий пересказ от лица героя | Подбор музыкального лейтмотива | Стр.269, вопросы, работа в тетради |  |  |
| 101. | К.Г.Паустовский  «Парусный мастер» | Урок  ролевая игра | Средства создания образов, речь персонажа и автора  Настроение и идея рассказа | Коллективная работа  Сопоставительный анализ | Художественная идея произведения |  |  |  |  |
| 102. | К.Г.Паустовский  «Корзинка с еловыми шишками» | Урок проверки знаний и учебных навыков  Внеклассное чтение | Жанр, сюжет, композиция, конфликт  Авторская позиция  Художественная идея произведения | Анализ рассказа | Самостоятель-ная работа |  | Подготовка выступления, презентации |  |  |
| 103-104 | Литературные открытия года | Внеклассное чтение |  | Защита презентаций и проектов | Защита презентаций и проектов |  |  |  |  |
| 105. | Рекомендации для летнего чтения |  |  |  |  |  |  |  |  |

**6. Используемые формы и виды контроля**

**Формы контроля**:

* вводный
* текущий
* индивидуальный
* тематический
* итоговый
* административный.

**Виды контроля:**

* устный опрос
* фронтальный опрос
* беседа
* пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
* выразительное чтение, чтение наизусть, чтение по ролям
* терминологический (литературоведческий) диктант
* проверочная, самостоятельная работа
* тестирование (в т. ч. компьютерное)
* творческая работа (сочинение, отзыв, рецензия, аннотация)
* нетрадиционные виды контроля (кроссворд, викторина, литературная газета, экскурсия и др.)
* исследовательская, проектная работа
* презентация.

**7. Учебно-методический комплекс**

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:

* Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2013.
* Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

**Методическое обеспечение программы:**

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011.
3. Литература. 5 класс : поурочные планы / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011.
4. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008.

1. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011.
3. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК , 2011