**Филиал МОУ «Ерышовска ясредняя общеобразовательная школа» в селе Каменка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Исаева Л.В.  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР филиала МОУ «Ерышовская СОШ» в с. Каменка  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Степанова Г.Н.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. | **«Утверждено»**  Директор МОУ «Ерышовская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Березкина Л.А..  Приказ №\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

***Степановой Галины Николаевны***

**учителя II квалификационной категории**

**по учебному курсу**

**«Литература»**

**8 класс**

**Базовый уровень**

**Принято на заседании**

**педагогического совета школы**

**Протокол № \_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.**

**2013- 2014 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, федерального перечня учебников, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 г.

№ 2885, а также на основе примерной программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной.

Рабочая программа по литературе для 8 класса представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

* Пояснительную записку.
* Тематический план.
* Основное содержание всех тем.
* Тематика и содержание семинарских и практических занятий, экскурсий и т.п..
* Примерная тематика рефератов.
* Требования к уровню подготовки обучающихся.
* Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки.
* Учебно-методический комплект.
* Дополнительные обобщающие материалы: литература для учителя и для учащихся (основная и дополнительная), электронные издания (компакт-диски, обучающие компьютерные программы), Интернет-ресурсы.
* Перечень учебного оборудования и наглядных пособий, необходимых для каждого урока (можно дополнить в таблицу поурочного планирования).
* Поурочное календарное планирование с перечнем контрольных, лабораторных, практических работ и экскурсий.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение,»- утверждал А.С.Пушкин, чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно призваны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастлив учитель, которому удается легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда – к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальные должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С.Я.Маршак.«Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

**воспитание духовно развитой личности**, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие эмоционального восприятия художественного текста**, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; **формирование начальных представлений** о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; **развитие устной и письменной речи учащихся**;

**освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания,** основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями чтения и анализа художественных произведений** с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; **выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания**; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

***Основными критериями отбора художественных произведений для изучения*** являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На уроках литературы ученики:

* Формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* Осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
* Осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* Овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
* Использует различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Все содержание школьного литературного образования концентрично, поэтому оно включает два больших концентра (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентра три возрастные группы (5-6,7-8 и 9 классы). Если в 5-6 классах ученики недостаточно владеют техникой чтения, поэтому важно больше внимания уделять чтению вслух, то в 7, а особенно в 8 классе больше внимания необходимо уделять не только чтению вслух, но и углубленному толкованию художественных произведений в целом.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Главной идеей предлагаемой рабочей программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова.

Программа 8 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). В программе затронута одна из ведущих проблем – взаимосвязь литературы и истории.

В основу программы положен принцип концентризма, который предполагает последовательное возвращение к определенным авторам, иногда к одному и тому же произведению. Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная рабочая программа готовит школьников к восприятию историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Так как за основу взята программа литературного образования этого же автора, что и учебник, то это даёт возможность учащимся  накопить солидный читательский опыт, сформировать представление о литературе как виде искусства, постичь её специфические внутренние законы, познакомиться с литературным процессом.

**Цели литературного образования** определяет характер конкретных задач, стоящих перед учащимися на уроках литературы:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению

конкретных художественных произведений;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

-использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования

собственной устной и письменной речи.

Изучение литературы в 8-м классе – это 2-ой этап освоения материалов литературного образования. Модель структуры курса в 8-м классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Большое внимание в программе уделяется изучению литературы ХХ века, т.к. необходимо показать роль литературы этого периода в истории культуры и литературы и полностью использовать силу её воздействия на читателя.

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и агрументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становятся систематизация представлений и родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы.

    В рабочей программе отведены часы на проведение внеклассных занятий, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и часы на развитие речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений и другим видам работ, развивающим устную и письменную речь учащихся.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | | | |
| **Уроки развития речи** | **Уроки внеклассного чтения** | **Беседы, комбини**  **рованные уроки, исследование** | **Игры, викторины, конкур**  **сы** | **Контроль**  **ные уроки, тесты** | **всего часов** |
| **1.** | **Ведение** | + |  | **1** |  |  | **1** |
| **2.** | **Устное народное творчество** |  |  | **2** |  |  | **2** |
| **3.** | **Из древнерусской литературы** |  | **2** | **+** | **+** |  | **2** |
| **4.** | **Из литературы 18 века** | **+** | **+** | **5** |  |  | **5** |
| **5.** | **Из литературы 19 века** | **2** | **3** | **31** | **+** | **1(5)** | **37** |
| **6.** | **Из литературы 20 века** | **+** | **1** | **17** | **+** | **+** | **18** |
| **7.** | **Из зарубежной литературы** |  |  | **3** | **+** | **+** | **3** |
| **8.** | **Итоговый урок** |  |  |  |  |  | **1** |
|  | **Итого** |  |  |  |  |  | **68 часов** |

**Основное содержание программы**

**8 класс**

**Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания**  как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».***особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.**

***Из «Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века.**

**Денис Иванович Фонвизин.**  Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века.**

**Иван Андреевич Крылов.**  Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни***. «Обзор».*** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.**  Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».***  Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».***Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).***  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».***  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»***  (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».***  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.**

***А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.**

**Иван Алексеевич Бунин.**  Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».***  Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;*Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*А.Фатьянов. *«Соловьи»;*Л.Ошанин. *«Дороги»*** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И.Анненский. *«Снег»;*Д.Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;*Н.Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*Н.Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**Н.Оцуп. *«Мне трудно без России...»*** (отрывок)***;* З.Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо*. «Бабье лето»;* И.Бунин*. «У птицы есть гнездо...»*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Путешествие Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количе-ство часов** | **Элементы содержания** | **Формы и виды деятельности на уроке** | **Элементы дополнительного содержания** | **Д/З** | **Дата проведе-ния по плану** | **Дата проведения факт** |
| 1 | **Введение.** Образное отражение жизни в искусстве. | 1 | Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова | Лекция, беседа, работа с книгой, творческая работа | Учить составлять тезисы и план прочитанного, владеть различными видами пересказа; сочинение-миниатюра (попытка создать свой собственный образ) ; умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью | Закончить творческую работу, пересказ стр. 3-4 |  |  |
|  | **Устное народное творчество** | **3** |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Лирическая песня как жанр народной поэзии | 1 | Устное народное творчество;отражение жизни народа в народных песнях; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста | Рассказ учителя, беседа | Особенности художественной формы фольклорных произведений; выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью | Стр. 7-9, выразительное чтение на выбор |  |  |
| 3. | Лирическая и историческая песня | 1 | Сравнительный анализ авторского текста песни с народной переделкой; развивать творческие способности учащихся | Беседа, творческая работа | Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. | Самостоятельно подготовить тему «Частушки» |  |  |
| 4. | Предания | 1 | Раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора; повторить элементы сопоставительного анализа текста | Работа по карточкам, беседа | Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.  *Теория:песня, частушка, предания.* | Пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», задание 1, стр.16 |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | **4** |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Люди Древней Руси. Б.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» | 1 | Сформировать представление о жанре житийной литературы, о высоких нравственных и духовных качествах людей, старины русской; житие как жанр древнерусской литературы. | Урок внеклассного чтения; организация совместной учебной деятельности; демонстрация | Знать содержание и историческую основу «Жития..», уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения; интеграция с уроками МХК, ИЗО; выбор чтения в соответствии с поставленной целью. *Теория: житие, воинская повесть* | Прочитать самостоятельно «Житие Сергия Радонежско-го» |  |  |
| 6-7. | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | 2 | Развить понятие о древнерусской литературе, расширить представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения | Викторина «Узнай произведение и определи его жанр», беседа | Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. | Задание 4, стр. 26, чтение по ролям фрагментов повести, письменнаяхарактеристи-ка князя |  |  |
| 8. | «Повесть о Шемякином суде» | 1 | Познакомить с повестью 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; познакомить с особенностями поэтики бытовой сатирической повести 17 века | Урок внеклассного чтения, беседа | Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. | Стр. 20 – 30, развернутый ответ о впечатлении о повести |  |  |
|  | **Из литературы 18 века** | **2** |  |  |  |  |  |  |
| 9-10. | Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь» | 2 | Дать понятие о сентиментализме, познакомить с выдающим деятелем русского сентиментализма Н.М.Карамзиным, отметить роль писателя в становлении русского литературного языка, познакомить с исторической повестью; работать над языком повести, лексическим значением слов и словосочетаний, проследить черты сентиментализма в повести | Беседа, работа с книгой, мини-сочинение; работа с репродукцией картины; мини-сочинение | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью; мини-сочинение «Какими приемами раскрывает автор «жизнь сердца» своих героев?» *Теория: сентиментализм как литературное направление* | Дочитать повесть до конца, подготовить инд. сообщения, выразитель  ное чтение описания Москвы, характеристи-ка героев; мини-сочинение |  |  |
|  | **Из русской литературы 19 века** | **40** |  |  |  |  |  |  |
| 11-12. | Басни И.А.Крылова | 2 | Продолжить знакомство с творчеством И.А.Крылова, со взглядами великого баснописца на жизнь, на реальные отношения людей в обществе, познакомить с новыми баснями; учить определять мораль басен, использовать слова морального вывода в определенных случаях повседневной жизни, работать над выразительным чтением (инсценирование) | Инсценирование басни, рассказ учителя, беседа, игра; | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью. *Теория: аллегория, басня,иносказание* | Инсценировка басни, выразитель-ное чтение, попробовать придумать свою собственную басню |  |  |
| 13. | Творчество К.Ф.Рылеева | 1 | Познакомить с жизнью и творчеством Рылеева, дать понятие думы, работать над выразительным чтением думы о Ермаке; учить рецензировать ответы одноклассников | Рассказ учителя, беседа, работа с текстом | Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.  *Теория: дума* | Выразительное чтение думы «Смерть Ермака» |  |  |
| 14. | Вальтер Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго» | 1 | Рассказать о Средневековой Англии, главных героях и событиях романа. | Урок внеклассного чтения, беседа, работа с книгой | Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.  *Теория: исторический роман* | Индивидуальное задание по творчеству А.С.Пушкина |  |  |
| 15. | А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка» | 1 | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, исторические источники, содержание изучаемого произведения; выяснить причины обращения Пушкина к истории, какие проблемы истории волновали поэта; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию | Беседа, работа с книгой, сообщение | Уметь делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева; использовать различные виды чтения; владеть монологической и диалогической речью. *Теория: роман, повесть, хроника, семейные записи* | Дочитать роман «Капитанская дочка», стр. 96-98 |  |  |
| 16. | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем» | 1 | Определить жанровые особенности произведения, проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выделять смысловые части текста | Аналитическая беседа, работа с текстом, устные сообщения | Уметь рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринева. Сообщения:  1) Первые жизненные испытания П.Гринева.  2) Что такое милосердие? Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога | Перечитать главы 3-4, перечитать главы, посвященные Белогорской крепости |  |  |
| 17. | Гринев и обитатели Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых» | 1 | Проследить по тексту путь духовного становления главного героя, его отношения с людьми, знать содержание изучаемых глав в тексте, систему художественных образов повести; умение владеть различными видами пересказа, | Аналитическая беседа, работа с книгой, письменная работа | Письменный ответ «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?»; владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога. *Теория: мемуары, жанр, сюжет* | Перечитать главы 3-5 |  |  |
| 18. | Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика | 1 | Сформировать представление о двух героях повести – Гриневе и Швабрине, их поступках и мотивах поведения, выделить основные проблемы; уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев, выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию | Проблемные задания, сжатый пересказ, аналитическое чтение | Сообщение: 1) Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте. 2) Роль эпиграфа в повести. Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога | Перечитать главу 2 «Вожатый», главы 4- 12,  инд. задание пересказать «Сон Гринева» |  |  |
| 19. | Пушкинский Пугачев. | 1 | Создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачева; формировать представления учащихся о народной войне в анализируемых главах, проследить взаимоотношения Пугачева и Гринева; уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному | Пересказ, словарная работа, беседа, мини-сочинение | Рассуждения: 1) Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева?  2) «Зеркальные» сцены в романе . Владение монологической и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства | Мини-сочинение «Каким я увидел Пугачева?» |  |  |
| 20. | «Старинные люди» и Маша Миронова | 1 | Создать условия для раскрытия смысла названия повести, отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа героини; умение владеть различными видами пересказа | Аналитическая беседа, рецензирование сочинений, работа по карточкам, беседа, комментирован-ное чтение | Инсценировка отрывков из повести Пушкина. Найти в тексте «зеркальные сцены». Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материалы | Подготовить исполнение (выразитель  ное чтение) любимой пушкинской страницы «Капитанс  кой дочки» и объяснить свой выбор |  |  |
| 21 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Тренировать в умении обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания, учить вдумываться в формулировки тем, различать их оттенки; продолжить совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему. | Подготовка к сочинению, домашнее сочинение | Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения. Уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное | Домашнее сочинение |  |  |
| 22. | Р/Р Анализ домашнего сочинения. Заключительный урок по роману «Капитанская дочка» | 1 | Подвести итог изучения романа, отметить жанровое своеобразие произведения, особенности сюжета и композиции, выяснить позиции автора и рассказчика | Анализ сочинений, рецензирование работ товарищей, урок контроля | Свободная работа с текстом художественного произведения; самостоятельное планирование и проведение исследования | Подготовиться к проверочно-  мутесту по произведе  нию |  |  |
| 23-24. | М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ | 2 | Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры, познакомить с лирикой поэт , символическими образами, познакомить с поэмой «Мцыри»; учить определять род и жанр литературного произведения, выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть | Лекция, работа с книгой, демонстрация | Рассуждения: 1) Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта; осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информаци-онно-смыслового анализа текста. | Прочитать поэму до конца, составить цитатный план 1-8 глав |  |  |
| 25. | Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри» | 1 | Дать возможность ощутить поэму не как нечто чуждое, но как близкое и понятное явление, ощутить целитель-ную силу звучащего слова, в ходе аналитической беседы выявить основные художественные особенности поэмы, работать над  выразительностью чтения; учить анализировать поэтический текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль средств художественной выразительности | Аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с книгой, демонстрация, цитатный план | Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях М.Ю.Лермонтова. Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью. *Теория: лирический герой, поэма, идея, сюжет, композиция* | Закончить цитатный план поэмы, выучить наизусть одну из понравившихся глав произведения, словарная работа |  |  |
| 26. | Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме. | 1 | Создать условия для понима-ния идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержа-ния; учить владеть моноло-гической и диалогической речью | Совместная деятельность учащихся, работа с критическим материалом, мини-сочинение | Рассуждения: 1) Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания? 2) Смысл, заключенный в эпиграфе. Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев, приводить доказательства, используя цитатный материал | Мини-сочинение «Читая «Мцыри», подготовить  ся к контрольной работе |  |  |
| 27. | Контрольная работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 | Проверить и обобщить знания учащихся по поэме Лермонтова, закрепить  литературоведческие понятия; учить дискутировать,  аргументировано высказывая свое мнение | Урок контроля | Комплексный анализ текста; исследование фрагмента текста; умение перефразировать мысль; использование различных видов чтения; выбор и использование выразительных средств языка. *Теория: метафора, сравнение, эпитет, гипербола.* | Домашнее сочинение |  |  |
| 28. | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. | 1 | Вспомнить произведения Н.В.Гоголя, изученные ранее, дать представление об особенностях драматического произведения, познакомить с историей создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Знать особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия»; характеристика действующих лиц комедии, устное рисование; использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью. *Теория: драматическое произведение, комедия* | Стр. 247-250, выразитель  ное чтение по ролям 1 и 2 действия комедии, инд. задания сиспользова  нием специальной лексики |  |  |
| 29. | «Ревизор»: 1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига» | 1 | Познакомить, прокомменти-ровать и обсудить события и характеры 1 и 2 действий комедии, знать основы сценического поведения, содержание комедии; Владеть различными видами переска-за, участвовать в диалоге по произведению, выразительно читать фрагменты комедии, выражать свое отношение к прочитанному | Совместная деятельность учащихся, пересказ, чтение по ролям | Первые сценические опыты. «Сыграть» (объяснить) поведение своего персонажа; владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал. | Чтение по ролям 3 действия, составление цитатного плана комедии, подготовиться к тесту |  |  |
| 30. | «Ревизор»: третье действие. Семейство Городничего | 1 | Совершенствовать умение анализировать драматическое произведение, продолжить работу по анализу комедии; работать над выразительным чтением по ролям | Беседа, работа с книгой, чтение по ролям, тест | Подготовить инсценировку из эпизодов; словесный портрет Хлестакова; владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала | Чтение по ролям 4 действия |  |  |
| 31. | «Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества | 1 | Сформулировать «своевременные мысли» и вопросы о связи деятельности чиновников и благополучной жизнигорода, побудить учеников ксамостоятельному анализу образов чиновников в комедии Гоголя ивниматель-ному прочтению деталей гоголевского произведения; учить строить письменные и устные высказывания в связи с изучением произведения | Проблемные задания, чтение по ролям, совместная деятельность, характеристика героев, мини-сочинение | Индивидуальное задание «Сценическая история комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Рассуждение: Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем? Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа | Мини-сочинение «Каким я хочу видеть свой душевный город?», дочитать пьесу до конца |  |  |
| 32. | «Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление | 1 | Завершить чтение комедии, показав новизну финала (немой сцены), отметить, как своеобразие действия пьесы «от начала до конца, вытекает их характеров», критика о пьесе Гоголя; учить строить письменные и устные высказывания по произведению | Тезисы из критических статей, работа с иллюстрациями, аналитическая беседа | Знать содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «Хлестаков-щина»; уметь составлять тезисы к статье; обоб-щать изученное по харак-терам героев; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, исполь-зуя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений | Подготови-ться к проверочной работе |  |  |
| 33. | Р/Р Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование | 1 | Выявить степень усвоения основных положений текста произведения и проблемати-ки, систематизировать и обо-бщить изученное; уметь пра-вильно и быстро подбирать нужный вариант ответа, обо-бщать изученное по харак-терам героев, выражать свое отношение к прочитанному | Проблемные задания, аналитическая беседа, выступления учащихся | Поиск нужной информа-ции в источниках различ-ного типа; использование мультимедийных ресур-сов и компьютерных технологий для обработ-ки, передачи, системати-зации информации | Домашнее сочинение |  |  |
| 34. | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе | 1 | Продолжить разговор на тему образ «маленького человека» в литературе, мечта и реальность в повести | Урок внеклассного чтения | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказатель-ства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений | Прочитать самостоятельно повесть Н.В.Гоголя |  |  |
| 35. | И.С.Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася» | 1 | Расширить знания о личности и взглядах И.С.Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой | лекция, работа с учебником, сообщения учащихся | Свободная работа с текстом; изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. *Теория: прототип в художественной литературе* | Дочитать повесть, озаглавить главы повести, стр.397 |  |  |
| 36. | История семьи Гагиных. Психологизм повести | 1 | Отметить «тайный психоло-гизм» Тургенева, который проявляется в речевой характеристике героев; про-следить, как складывается характер Аси, задуматься над формированием собственных характеров; совершенство-вать навыки характеристики героев, выразительного чтения, пересказа | Эвристическая беседа, работа над цитатным планом, пересказ | Закрепить навыки работы над планом, различные виды пересказа. Теория: повесть, фабула, сюжет.экспозиция, завязка, кульминация,развязка, эпилог, психологизм. | Закончить цитатный план, инд.задания по группам |  |  |
| 37. | Н.Н.- главный герой повести. Образ рассказчика. | 1 | Продолжить текстуальный анализ повести, проследить за отношениями героев, учить цитировать текст, подтверждая свои мысли Владеть различными видами пересказа | Проверочная работа, беседа по вопросам | Поиск нужной информа-ции в источниках различ-ного типа; использование мультимедийных ресур-сов и компьютерных технологий для обработ-ки, передачи, системати-зации информации | Подготовить выразительное чтение 12, 16 глав,мини-сочинение «Повесть «Ася» заставила ме-нязадума-ться о…» |  |  |
| 38. | Р/Р. Стиль тургеневской прозы. Н.Г.Чернышевский о повести «Ася» | 1 | Учить воспринимать мнения критиков и формировать собственное мнение, отметить акварельность и гибкость, богатство и точность эпитетов, обратив внимание на стиль тургеневской прозы | Работа с книгой, беседа по вопросам, письменная работа на выбор | Поиск нужной информа-ции в источниках различ-ного типа; использование мультимедийных ресур-сов и компьютерных технологий для обработ-ки, передачи, системати-зации информации; составление киносценария | Домашнее сочинение, прочитать «Приключения Гулливера Джонатана Свифта», инд. задание |  |  |
| 39. | Джонатан Свифт. Страницы биографии. «Путешествие Гулливера» | 1 | Познакомить учащихся со страницами жизни и творчества Свифта, его сатирой на государственное устройство и общество | Работа с книгой, словарная работа, сообщение уче-ника, конспекти-рование | Лексическое значение литературоведческих терминов: юмор, сатира | Стр. 307-308, вопросы № 1-6 стр. 308, словарная работа |  |  |
| 40. | М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира | 1 | Вспомнить основные страницы жизни и творчест-ва писателя, сформулировать свое собственное, личное отношение к его произведе-ниям; познакомить с художественно-политичес-кой сатирой писателя; отметить иронию писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй | Урок внеклассного чтения | *Теория: гротеск как средство художественной выразительности* | Прочитать отрывок стр. 5-14, инд.задание по группам, вопросы стр. 14 |  |  |
| 41-42. | Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев» | 2 | Заинтриговать учеников, пробудить у них желание понять смысл этой главы, настроить на самостоятель-ную исследовательскую работу; показать что «История…» - пародия на официальные исторические сочинения; | Беседа по вопросам, сообщения учащихся, чтение по ролям | Показать своеобразие историзма Салтыкова –  Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения. *Теория: Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия* | Письменный вопрос |  |  |
| 43. | Н.С.Лесков «Старый гений» | 1 | Продолжить тему «Сатира на чиновничество», познакомить с рассказом Лескова «Старый гений; отметить отношение Лескова к России | Сообщения учащихся, викторина | Развивать навыки анализа текста, | Задание по вариантам |  |  |
| 44. | Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала» | 1 | Жать представление о личности и творчестве писа-теля; показать особенности композиции рассказа «После бала» | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация иллюстраций | Дать понятие о роли антитезы в идейной и художественной ткани рассказа | Прочитать рассказ, составить план,вопросы 1-7 стр.40 |  |  |
| 45. | Художественные особенности рассказа «После бала» | 1 | Отметить художественные особенности рассказа; подчеркнуть особую роль образа повествователя-рассказчика; совершенст-вовать навык анализа прозаических произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика | Аналитическая беседа, проблемные вопросы, | Прием контраста, уметь сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа | Вопросы 8,9 стр. 40-41, подготовить характерис-тики героев |  |  |
| 46. | Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей | 1 | Создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика | Проблемное изложение, аналитическая беседа, проблемные вопросы, письменная работа | Знать содержание рассказ и приемы анализа текста; уметь сопоставлять эпизоды рассказа | Письменная работа на тему «Какую из проблем, поставлен-ных в расска-зеЛ.Н.Толс-того «После бала», я счи-таю наиболее важной?» |  |  |
| 47-48. | Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения | 2 | Учить умениям выразитель-но читать стихотворение, видеть роль выразительных средств в раскрытии идеи стихотворения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста | Проблемные задания, сообщения учащихся, отзывы о прочитанных стихотворениях | Создать на уроке лирическую атмосферу; определить своеобразие лирики указанных поэтов, начать работу над анализом лирического стихотворения | Выучить наизусть од-но из стихо-творений, письменный анализ стихотворе-ния. |  |  |
| 49. | А.П.Чехов: «Мое святая святых…» Трилогия. «Человек в футляре» | 1 | Вспомнить основные события жизни писателя, отметить, что запомнилось больше всего, что показа-лось особенно важным; рассмотреть вопрос, кото-рый волновал Чехова, - воп-рос человеческой свободы; проанализировать рассказ «Человек в футляре». | Аналитическая беседа, комментированное чтение, работа с книгой, самостоятельная работа по группам | Развивать навыки выразительного чтения, анализ текста | Прочитать рассказы «О любви», «Крыжов-ник», вопрос 5, стр. 58 |  |  |
| 50. | Рассказы А.П.Чехова «О любви», «Крыжовник» | 1 | Рассмотреть проблему отношений между мужчи-ной и женщиной, отметить, что любовь является сво-еобразной проверкой свобо-ды человека от лжи перед самом собой | Аналитическая беседа, чтение монолога, рабо-та с текстом, словарная работа | Уметь сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа | Мини-сочинение, инд.задание по рассказам Чехова |  |  |
|  | **Из литературы 20 века** | **15** |  |  |  |  |  |  |
| 51. | И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи» | 1 | Дать представление о нравст-венной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие подхода писателя к теме любви | Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой | Уметь сопоставлять эпизоды литера-турныхпроизве-дений и сравнивать их героев, выражать свое отношение к прочитанному | Стр. 65-66, вопрос 2 стр. 66, самосто-ятельно про-читать рас-сказ«Солнеч-ный удар» |  |  |
| 52. | А.И.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени» | 1 | Познакомить учащихся с фактами жизни и творчества писателя, вызвать интерес к его произведениям, выявить нравственные проблемы рассказа | Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой | Уметь выделять смысловые части рассказа | Сравнитель-ная характеристика героев, мини-сочинение, инд.задание по творчеству М.Горького |  |  |
| 53-54. | М.Горький: страницы биографии. Рассказ «Челкаш» | 2 | Знать основные факты жизни и творчества М.Горького, начать работу над рассказом, дать представление о причинах проявления интереса писателя к людям, опустившимся на дно жизни; рассказать об истории создания рассказа | Аналитическая беседа, проблемные вопросы, сообщения учащихся, работа с книгой | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль выразительных средств в рассказе, выявлять авторскую позицию | дочитать рассказ до конца, мини-сочинения на выбор |  |  |
| 55-56 | А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом» | 2 | Дать представление о личности А.Блока и об исторической теме в его творчестве; дать понятие «символизм», подготовить учащихся к восприятию стихотворения «Россия» | Сообщения учащихся, работа над стихотворением, анализ стихотворения, аналитическая беседа | Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, выразительно читать стихотворения | Выразитель-ное чтение, пересказ статьи стр. 112-115, наизусть на выбор, иллюстрации к циклу |  |  |
| 57. | С.А.Есенин.историзм поэта. Поэма «Пугачев» | 1 | Расширить представления о личной и творческой биографии Есенина, развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста | Сообщение учащихся, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа |  | Подготовить выразительное чтение фрагментов поэмы |  |  |
| 58. | М.А.Осоргин «Пенсне», И.С.Шмелев «Как я стал писателем». Писатели улыбаются. | 1 | Подчеркнуть общую проблематику рассказов, учить выступать перед одноклассниками, делать выводы по своей теме, закрепить понятие «метафора», «олицетворение» | Урок внеклассного чтения | Развивать навыки выразительного чтения, анализа рассказа | Стр. 138-139, прочитать рассказы |  |  |
| 59. | В.П.Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет» | 1 | Расширить представления о жизни и творчестве писа-теля, создать эмоциональ-ный настрой, работать над сознательным и осознан-ным чтением | Викторина,  сообщение учащихся, работа со статьей, выразительное чтение | Отметить особенности сюжета, яркость и красочность языка Астафьева | Выразитель-ное чтение отрывка, инд. задание по творчеству А.Т.Твардовского |  |  |
| 60. | А.Т.Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин» | 1 | Дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы | Лекция, аналитическая беседа. Работа с книгой, демонстрация | Знать образную при-роду словесного искусства, содержа-ние поэмы, уметь определять род и жанр произведения | Инсценированное чтение, читать главы из поэмы |  |  |
| 61. | А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы | 1 | Проанализировать главы, предложенные в учебнике, дать к ним небольшие комментарии идейно-эстетического характера, учить выразительно читать, инсценировать произведение | Инсценирование, выразительное чтение, аналитическая беседа, конспек-тирование | Уметь анализировать поэтический текст | Наизусть на выбор главы из поэмы, домашнее сочинение |  |  |
| 62-63. | А.П.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию | 2 | Воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев | Проблемные вопросы, викторина, комментированное чтение | Уметь выражать свою точку зрения | Дочитать рассказ, подготовить  ся к уроку-концерту по произведениям о ВОв |  |  |
| 64. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. | 1 | Учить выразительно читать стихотворения о войне, высказывая свое мнение, воспитывать глубокое уважение к ветеранам войны | Тест, аналитическая беседа, сообщения учащихся, демонстрация | Знать поэтов военного времени и их творчество, знать наизусть стихи о войне | Прочитать интервью с ветеранами |  |  |
| 65. | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе | 1 | Познакомить учащихся с гражданской лирикой русских поэтов и поэтов Русского зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов | Проблемные задания, выразительное чтение | Уметь определять род и жанр литературного произведения, знать образную систему словесного искусства | Наизусть на выбор, нарисовать иллюстра-ции к стихотворениям, вопросы стр. 262, 264 |  |  |
|  | **Зарубежная литература** | **3** |  |  |  |  |  |  |
| 66-67 | Уильям Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта» | 2 | Дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, знать основные факты жизни и творчества Шекспира, содержание трагедии «Ромео и Джульетта» | Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация | Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать систему образов | Дочитать трагедию, инд. задание по творчеству А.де Сент-Экзюпери |  |  |
| 68. | Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению | 1 | Знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания | Проблемные задания, зачет |  | Дать рекомендации на лето |  |  |

**Требования к уровню образованности восьмиклассников**

***В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен***

**знать/понимать**

* Образную природу словесного искусства
* Содержание и историческую основу произведений;
* Черты литературных направлений;
* Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
* Систему художественных образов изучаемых произведений;
* Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
* Основы сценического поведения героев в произведениях;
* Содержание критических статьей к изучаемому произведению;
* Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
* Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

**уметь**

* Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
* Владеть различными видами пересказа;
* Воспринимать и анализировать художественный текст;
* Определять род и жанр произведения;
* Определять тематику и проблематику произведений;
* Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать

цитатный материал, редактировать написанное;

* Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
* Выявлять авторскую позицию;
* Выделять смысловые части произведения;
* Давать характеристику героев;
* Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
* Выражать свое отношение к поступкам героев;
* Строить устные и письменные высказывания;
* Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
* Глубоко анализировать художественный текст;
* Анализировать изобразительно-выразительные средства;
* Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
* Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
* Перефразировать мысль;
* Владеть монологической и диалогической речью;
* Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
* Использовать различные виды пересказа и чтения;
* Владеть основными видами публичных выступлений;
* Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
* Проводить информационно- смысловой анализ текста;
* Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
* **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;**
* осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
* развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской литературы как явления культуры;
* удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
* увеличения словарного запаса; расширения круга используемых выразительных средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
* использования художественных произведений как средства получения знаний по другим учебным предметам.

**Учебно-методический комплект.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебная программа** | | **Учебное пособие для ученика, дидактический материал** | **Учебник** | **Инструмент по отслеживанию результатов** | **Методическое пособие для учителей** |
| Рабочая программа по русскому языку, составленная на основе примерной программы 5-9 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2011 г. | В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе.- М.: Просвещение, 2006.  Э.Л.Безносов. Раздаточный материал по литературе 8 – 11 класс.- М.: Дрофа, 2007.  Л.Л.Страхова. Литература. 8 класс. Доклады. Рефераты. Сообщения. – С-П.:Литера, 2006. | В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.: Просвещение,  2011. | Н.Н.Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 классы. М.- АСТ, 2004.  Е.Л.Демиденко. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-9 класс. –  М.: Дрофа, 2007.  В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 класс. – М.: Дрофа, 2001. | В.Я.Коровина, И.С.Збарский. Литература.8 класс.Методические советы. – М.:Просвещение, 2006.  Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное пособие. –  М.:Вако, 2007.  О.А.Ерёмина. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. – М.: Экзамен, 2004.  Литература 8 класс. Поурочные планы. Автор-составитель С.Б.Шадрина. – Волгоград.:  Учитель, 2008 |

**Дополнительные обобщающие материалы.**

1. Литература 5-9 классы. Активные формы обучения. Авторы-составители Л.И.Тареева, Т.Н.Захарова, В.В.Никовска и другие. – Волгоград.: Учитель, 2008.
2. Литература 7 – 11 классы. Уроки учительского мастерства. Автор-составитель И.Д.Бережная. – Волгоград.: Учитель, 2008.
3. С.Я.Долинина. Литературный турнир. – М.: Наука, 2002.
4. Л.Л.Бельская Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
5. Н.Ю.Буровцева. Кроссворды для школьников. Литература. –Ярославль.: Академия развития, 1998.
6. Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2007.
7. Большой справочник зарубежных писателей. 1 и 2 часть. – М.: Дрофа, 2007.
8. Компакт – диски по литературе:

- Русская литература от Нестора до Маяковского;

- Русская драматургия от Сумарокова до Хармса;

- Русская поэзия 17 – 20 веков;

- Библиотека школьника. Справочник.

1. Интернет – ресурсы:

Учебно-материальная база общеобразовательного учреждения

<http://www.school.mos.ru/>

Учитель и ученик. Информационно-методический сайт.

<http://www.debryansk.ru/~lpsch/>

Раздел по литературе Новосибирской образовательной сети.

<http://www.websib.ru/noos/literature/index.html>

[Информационные материалы по русскому языку и литературе](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6847&oll.ob_no_to=).

<http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm>

[Развитие орфографической зоркости учащихся](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6780&oll.ob_no_to=)

[*http://gramota.direktor.ru*](http://gramota.direktor.ru)

[Урок литературы: проблемы, методы, подходы](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=8746&oll.ob_no_to=)

[*http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit\_main.html*](http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html)

[Опорный орфографический компакт по русскому языку](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6979&oll.ob_no_to=)

[*http://yamal.org/ook/*](http://yamal.org/ook/)

[Литература: универсальная энциклопедия](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6580&oll.ob_no_to=)

[*http://mega.km.ru/bes\_98/content.asp?rubr=52*](http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52)

[Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6603&oll.ob_no_to=)

[*http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm*](http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm)

[Толковый словарь крылатых выражений](http://www.comics.ru/dic/)

<http://www.comics.ru/dic/>

Образовательный сектор. Литература и русский язык.

<http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml>

Страничка Учительская. Сайт Питерская школа.

<http://www.shkola.spb.ru/teacher_room/index.phtml?tid>

Образовательный портал «Учеба».

<http://www.posobie.ru/>

Сайт Федерации Интернет образования.

<http://teacher.fio.ru/index.php?c=61>

Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

<http://lit.1september.ru/>

Сайт «Кабинет русского языка и литературы»

<http://ruslit.ioso.ru/>