**Конспект урока литературы в 11 классе**

**Учитель- Позниченко Валентина Сергеевна, СОШ«Средняя общеобразовательная школа №6 с. Солдато- Александровское» Ставропольского края**

**Класс:11**

**Предмет:** литература

**Тема урока:** С.А. Есенин. Ранняя лирика

**Тип урока:** урок смешанного типа( урок изучение нового материала, урок исследование )

**Учебник:** Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2010

**Цели:**

* Познакомить учащихся с ранними произведениями С. Есенина; показать в развитии художественный образ природы в творчестве С. Есенина, его философскую глубину, емкость;учить анализировать лирическое произведение
* Развивать читательский интерес и вкус
* .Воспитывать любовь к отечеству, нравственные идеалы; пробудить в детях эстетические переживания, связанные с восприятием поэзии, музыки, живописи.

**Оборудование:** фотографии дома Есенина в Константинове и матери Есенина, Татьяны Федоровны; тексты стихотворений у каждого ученика; запись музыкальной композиции оркестра народных инструментов и песни «Письмо матери», раздаточный материал

**Ход урока.**

**I. Организация внимания учащихся**

**II. Целеполагание**

Известно, что на долю С. Есенина выпала очень трудная не только человеческая судьба, но и творческая .Обожаемый одними и презираемый другими, Есенин долгое время негласно преследовался властями и «запрещался». До сих пор не умолкают споры о причинах его смерти. До сих пор читателей мучают вопросы: самоубийца он или мученик, прост он или велик, примитивен или мудр, поверхностен он или глубок. Чтобы ответить на эти вопросы, давайте обратимся к анализу стихотворений, а это вам тоже необходимо, так как две темы на экзамене будут связаны с интерпретацией лирических произведений. Но если вы не только поймете тему урока, но и испытаете минуты особого волнения, если стихи заденут вас за живое, а кто-то, может быть, заново откроет для себя Есенина – значит, наш урок состоялся.

**III. Изучение нового материала**

Анализ ранних стихотворений

С.А.Есенин необычайно популярен, его любят и знают интеллектуалы и самые про­стые люди. Значит, все нашли то, что близко и созвучно...

Необычность есенинского мировидения рассмотрим на примере крохотного стихотво­рения. 1.«Там, где капустные грядки...»:

Там, где капустные грядки Красной водой поливает восход, Клененочек маленький матке Зеленое вымя сосет.

Попросим ребят найти метафоры и объя­снить их.

Картина природы, изображенная здесь, весьма необычна и вызывает изумление. Вос­ход солнца, первые лучи которого освещают капустные грядки, «поливает» землю, то есть природное явление уподобляется здесь одно­му из видов деревенского труда. А молодой побег клена, названный «клененочком» (слово построено по модели «котеночек», «ягнено­чек», «теленочек» и т.п.), уподоблен детенышу домашнего животного. Неживая природа на­делена чертами живой. Почему это так? Воз­можно, дети ответят, что в таком облике она выглядит ближе, роднее человеку.

2. «Гой ты, Русь, моя родная!» (1914г.)

Язык музыки поможет нам в восприятии поэзии.На фоне музыки (оркестр народных инструментов) читаю наизусть стихотворение. После чтения беседуем:- Каким настроением проникнуто стихотворение?Оно искрится счастьем, радостью, любовью к родному краю.- Каким размером написано стихотворение?(Скандируем, показываю схему).Действительно, поэт использует хорей. Этот размер, а также активное употребление глаголов (побегу, прозвенит, гудит) подчеркивают праздничное настроение стихотворения.

- Кем чувствует себя лирический герой? *(Захожим богомольцем)*

- Но странники-богомольцы ходили по святым местам, монастырям, молились чудотворным иконам. А чему поклоняется лирический герой?Полям, тополям, хатам.- В первой строфе рождается удивительный образ крестьянской избы – «хаты – в ризах образа». Что такое образа? (иконы) А риза? (золоченое обрамление, оклад иконы).

- С каким цветовым образом соседствует метафора «хаты – образа»?

«Только синь сосет глаза». Давайте вслушаемся в строчку (читаю, выделяя согласные звуки).

-Что вы заметили в звучании строки*?( Звукопись, аллитерацию на свистящие согласные использует поэт.)*

-А для чего?

- Какое ощущение рождается?(*Слепящей, разъедающей глаза синевы.*) Вам знакомо ощущение пронзительной сини просторов, когда невольно жмуришься?- Но цветопись у Есенина символична. Что означает синий, голубой в ранней лирике?Это небесный, горний, возвышенный. «Синее что-то» Есенин слышал даже в слове «Россия». Выходит, что нарядная крестьянская изба не просто жилище, это нечто святое, проявление божественного на земле. Крестьянская изба – это и в самом деле воплощение любви.

- Понаблюдаем, какими звуками наполнено художественное пространство стихотворения? В какой тональности звучат строки? (*Девичий смех, пляска на лугу. Звуки мажорные).* И хотя в стихотворении нет людей, но они незримо присутствуют в звуках народного гулянья. Поэт не один, он ощущает себя частью своего народа.

- Какие запахи передает поэт? С каким православным праздником они связаны?Запах яблок и меда связаны со Спасом.

- А почему в церквах на Спас пахнет не ладаном, а яблоками и медом? (*Замечательная традиция – нести в храм первый урожай яблок, первый сбор меда.)* Наши предки тонко чувствовали свою связь с природой; не хозяевами, не покорителями, а детьми природы ощущали они себя и «кротко» благодарили Творца за щедрость – может быть, поэтому Есенин Спас назвал «кротким». Поэт уважал народные обычаи, и когда советская власть будет безжалостно уничтожать церкви, духовность, Есенин будет это болезненно переживать. Итак, библейские, звуковые образы, цветопись и даже тонко подобранное древнерусское слово «Русь» вместо «Россия» утверждают нерасторжимую связь времен, единство человека и природы. Такая глубина в 20 строках юношеского стихотворения! Исследователи говорят, что у Есенина практически не было ученического периода – он сразу заявил о себе как о большом самобытном поэте.

- Подведем итоги анализа. Я начну фразу, а вы закончите.

Образ крестьянской избы в ранней лирике Есенина – это олицетворение… *(Родины, природы, исторических традиций народа).*

3. «Письмо матери»

… Есенин очень тосковал по дому, по матери, часто навещал Константиново. В 1925 году (А что это за дата в жизни Есенина?), в последний год жизни Есенин был дома пять раз. В это время он пишет стихи-послания деду, сестре, три стихотворения посвящает поэт матери, Татьяне Федоровне.

Читаю стихотворение «Письмо матери» (на фоне музыки).

- Такое простое стихотворение, и всякий раз, когда его слышишь, сжимается сердце. Отчего?

Оно касается каждого из нас. Все мы испытываем чувство вины перед мамой. Мы обижаем, волнуем матерей, а они все прощают, ждут «возвращения блудного сына» независимо, известный он или скромный, бедный или богатый, здоровый или больной.Щемяще-нежные слова нашел поэт для матери. Между прочим, ни одной из многочисленных возлюбленных он не посвятил стихов такой лирической силы.

- Попробуем разгадать секрет эмоционального воздействия стихотворения. Слова какого стиля преобладают в стихотворении?

Разговорного, просторечного *(шибко, горький пропойца, саданет*). Низкий стиль передает пошлость, грязь обыденной жизни. Чем отвратительнее сцены этой жизни *(пьяная драка*), тем более высоким смыслом наполняется художественный образ, которым поэт начинает и заканчивает стихотворение.

- Однако прибегает Есенин и к высокому стилю. Докажите примерами.( *образ «вечернего несказанного света»)*.- Что значит «несказанный»?(*Неизреченный, какой невозможно высказать словами.)*

-Какую роль играет местоимение «тот»? *( указывает на высшее происхождение этого света, не от мира сего)*. Подобно нимбу, струится сияние над избушкой (ибо это не просто избушка, а отчий дом), над простой женщиной в «старомодном ветхом шушуне» (ибо она Мать, ангел-хранитель)

4. Прослушивание романса на слова С. Есенина. Эта песня полюбилась русскими людьми, её исполнение стало честью для многих известных певцов и музыкантов.-Почему?

5.Работа в группах. Составление таблицы под названием: «Тема Родины в доок­тябрьском творчестве С.А.Есенина». Таблица помещается на развернутых листах тетради и делится пополам. Левая часть условно назы­вается «Что?» и включает в себя тезисы, цита­ты, раскрывающие тему. Этот материал распределяется по темам:

1 группа «Край любимый»

2 группа «Природа родного края»

3 группа «Человек» Это ключевые понятия, входящие в раннюю лирику Есенина. В результате работы на уроке эта часть выглядит так:

1 группа

|  |  |
| --- | --- |
| Что? | Как? |
| **Край любимый** | «Все встречаю, все приемлю, // Рад и счастлив душу вынуть...»  «Если крикнет рать свя­тая: "Кинь ты Русь, живи в раю!" — Я скажу: "Не надо рая, дайте родину мою".  «Как захожий бого­молец // Я смотрю твои поля». |

2 группа

|  |  |
| --- | --- |
| Что? | Как? |
| **«Природа родного края»** | Звезды, крапива, березы, зори;  «отелившееся небо лижет красного телка»  бе­резы — свечки, рощи «кадят росою», ивы «вы­званивают в четки», «воробей Псалтырь чита­ет»  «Я пришел к твоей вечерне, полевая глухомань», «...молясь на копны и стога».  Метафоры:«скирды солнца»,«небесноекоромысло», «риза кашки», «ивы — кроткие монашки», «хаты — в ризах образа». |

3 группа

|  |  |
| --- | --- |
| Что?(кто?) | Как? |
| **«Человек»** | Де­ревенские гуляния, праздники, наряды: «белая свитка, алый кушак», у героини «красной рюшкою по белу сарафан на подоле», синие, украшенные шить­ем платки.  Изображение нищих, калек, рекрутов иногда вносит грустные ноты. В людях Есенина восхищают великодушие, удаль, благочестие.  Лирический герой («Пойду в скуфье сми­ренным иноком...») — странник, путник, чело­век ищущий, духовный. |

**IV.Итог урока(Рефлексия)**

1. В чём уникальность поэтического таланта С. Есенина?

Каковы особенности ранней лирики поэта?

1. Оценка деятельности учащихся на уроке

**V. Задание на дом:** одно стихотворение наизусть по выбору

инд. задание: подготовить сообщение «Любовные адресаты С. Есенина»

***Литература***

*1Агеносов В. В. И др Русская литература 20 века:11 кл. в 2ч. М.,1996-1997*

*2.Богданова О. Ю., Леонов С. А., Методика преподавания литературы М,. 2002*