Рассмотрена Утверждаю

на педсовете директор школы

протокол №1 приказ № 62-о

от 20. 08 2012 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_2012

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В.А. Шкарупелова

**Муниципальное бюджетное вечернее (сменное) общеобразовательное учреждение**

**«Михайловская районная вечерняя (сменная) общеобразовательная школа**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе для 5 класса

Автор -составитель: Мамонова Н.В.

учитель русского языка и литературы

Михайловка

2012

**Содержание**

**Пояснительная записка…………………………………………………… с.3**

**Планируемые результаты.**

**Система контроля……………………………………………………………с. 6**

**Тематическое планирование…………………………………………...… с. 8**

**Содержание планирования……………………………………………...… с.10**

**Список литературы для обучающихся и учителя………………………. с.15**

**Материально –техническое оснащение………………………………… с.16**

**Рабочая учебная программа** составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Примерной программы среднего (полного) образования по  **литературе**, рекомендованной Министерством образования и науки РФ для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.

**Литература.**

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2007. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Особенности организации учебного процесса:**

На изучение курса литературы в 5 классе по учебной программе отводится 68 часов. В связи с особенностями работы в вечерней школе количество часов сокращено до 18 часов, остальные часы даются на самостоятельное обучение.

На изучение программы в 5 классе отводится 18 часа, из расчёта 0,5 ч в неделю.

Особенность организации учебного процесса по данному курсу связана с особым контингентом обучающихся, которые имеют большой перерыв в обучении, низкий уровень знаний. Для нормализации нагрузки обучающихся используется дифференцированный подход, что способствует положительному отношению к учёбе. Выбор системы методов и приёмов обучения обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся , формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

**Цели изучения:**

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.:

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего

В нашей программе деление часов представлено следующим образом:

Количество учебных часов:

В год-18 (0, 5 часов в неделю)

В том числе контрольных работ –

Зачётов—5.

**Планируемые результаты. Система контроля.**

**Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса:**

* В результате изучения литературы ученик должен знать:
* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

При изучении курса проводится 2 вида контроля:

***текущий*** – контроль в процессе изучения темы;

формы: устный опрос, тестирование, самостоятельные работы

***итоговый*** – контроль в конце изучения зачетного раздела;

формы: устные и письменные зачетные работы по отдельным темам, собеседование, практические работы.

# Формы занятий:

1. Групповое занятие
2. индивидуальная консультация
3. зачёт

**Формы организации образовательного процесса**

·         уроки-лекции

·         уроки-собеседования

·         урок-практическая работа

·         уроки с групповыми формами работы

·       уроки-зачеты

**Критерии устного ответа по литературе**:

"**OТЛИЧНО":** ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.   
  
**"ХОРОШО":** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний   
 **"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.   
  
**"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Тип урока | | | Дом. задание | |
|
| **Устное народное творчество-2 часа.** | | | | | | |
| 1 | Малые жанры фольклора. | лекция-беседа | | | С.7- 8, вопр | |
| 2 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». | практикум | | | . С. 28-39, вопр. | |
| **Из древнерусской литературы**-**1 час.** | | | | | | |
| 3 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | практикум | | | С. 46-49 | |
| **Из литературы 18 века-1 час.** | | | | | | |
| 4 | М.В. Ломоносов «Случилось вместе два астронома в пиру…» | практикум | | | С.52, вопр. | |
| **Зачёт № 1. Древнерусская литература. Литература 18 века.** | | | | | | |
| **Из литературы 19 века-10 часов.** | | | | | | |
| 5 | И.А. Крылов. Басни. | практикум | | | С.52, вопр. | |
| 6 | А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила». |  | | | Задание в тетради | |
| 7 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». | практикум | | | С.165-172, вопр. | |
| 8 | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». | Практикум | | | С.174. вопр. | |
| **Зачёт № 2. Литература первой половины 19 века.** | | | | | | |
| 9 | Н.А. Некрасов. Лирика. | Практикум | | | . С. 196, вопр. | |
| 10 | И.С. Тургенев. «Муму». | Беседа | | | вопр. в тетради | |
| 11 | А.А. Фет. «Весенний дождь». | Практикум | | | Выраз. чтение, вопр. в тетради | |
| **Зачёт №3 по теме: Творчество Некрасова, Тургенева, Фета**. | | | | | | |
| 12 | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». | Беседа | | | зад. в тетради | |
| 13 | А.П. Чехов. «Хирургия». | Практикум | | | С 282-287, вопр. | |
| 14 | Поэты XIX века о Родине и родной природе. | Практикум | | | Выр. Чт. | |
| **Зачёт № 4. Литература второй половины 19 века.** | | | | | | |
| **Из литературы ХХ века-3 часа.** | | | | | | |
|  |  | |  |  | | |
| 15 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». | беседа | |  | | Зад. в тетради | |
|  |  |  | | |  | |
| 16 | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». | беседа | | | Зад. в тетради | |
|  |  |  | | |  | |
| 17 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». | беседа | | | Зад. в тетради | |
| **Зачёт № 5. Литература 20 века.** | | | | | | |
| **Из зарубежной литературы-1 час.** | | | | | | |
|  |  |  | | |  | |
| 18 | Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» | практикум | | | Выраз. чтение, вопр. в тетради | |

**Содержание планирования**

**Отличительной особенностью рабочей программы** является то, что исходя из особенности вечерней школы уменьшено количество часов на изучение материала на уроках, поэтому остальные часы даются на самостоятельное изучение Это позволяет охватить весь изучаемый материал.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов в примерной программе | Количество часов в рабочей программе | Самостоятельное обучение |
| 1. Введение. | 1 | \_\_ | 1 |
| 2. Устное народное творчество. | 6 | 2 | 4 |
| 3. Из древнерусской литературы. | 1 | 1 | \_\_ |
| 4. Из литературы XVIII века. | 2 | 1 | 1 |
| 5. Из литературы XIX века. | 28 | 10 | 18 |
| 6. Из литературы XX века. | 21 | 3 | 18 |
| 5. Из зарубежной литературы. | 9 | 1 | 8 |
| Итого: | 68 | 18 | 50 |

**Срок реализации рабочей программы –** один учебный год.

Используемые **методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, элементы частично-поискового метода.

**Технологии:** личностно-ориентированная, ИКТ.

**Основное содержание:**

1. **Введение.**

**Основные термины и понятия:**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Знать:**

**-** роль книги в жизни человека;

**-** структурные элементы книги;

**-** учебник литературы и работа с ним;

**Уметь:**

- находить структурные элементы книги;

- работать с учебником литературы.

1. **Устное народное творчество—2 часа.**

**Основные термины и понятия:**

Фольклор. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Знать:**

- фольклор;

- малые жанры фольклора;

- детский фольклор;

- сказки о животных, волшебные, бытовые;

**Уметь:**

**-** выразительно читать колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки;

**-** пересказывать близко к тексту сказки;

**-** находить эпитеты гиперболу, сказочные формулы, сравнение;

**-** отвечать на поставленные вопросы.

**3.** **Из древнерусской литературы—1 час.**

**Основные термины и понятия:**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Летопись—один из жанров древнерусской литературы (начальное представление).

**Знать:**

**-** летопись (начальное представление);

7

- **«**Повесть временных лет**»** как литературный памятник;

- «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

- отзвуки фольклора в летописи.

- герои старинных «Повестей…»

**Уметь:**

**-** пересказывать близко к тексту повесть «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

- отвечать на поставленные вопросы.

**4. Из литературы XVIII века—1 час.**

**Основные термины и понятия:**

***«***Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Знать:**

**-** краткий рассказ о жизни М.В. Ломоносова;

- стихотворение ***«***Случились вместе два астронома в пиру…»;

- роды литературы: эпос, лирика;

- жанры литературы;

**Уметь:**

- выразительно читать стихотворение ***«***Случились вместе два астронома в пиру…»;

- отвечать на поставленные вопросы.*.*

**5. Из литературы XIX века—10 часов.**

**Основные термины и понятия:**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Русские басни.Аллегория, понятие об эзоповом языке.«Спящая царевна***».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Баллада (начальное представление). Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки. «Бородино-- историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация. «Заколдованное место» Н.В. Гоголя—поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. . Фантастика и юмор в повести.Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Стихотворение «Крестьянские дети»***.*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.Иван Сергеевич Тургенев. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.. Портрет, пейзаж. Литературный герой. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник***».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. *.* Сравнение. Сюжет. А.П. Чехов. « Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Поэты века XIX о Родине и родной природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Знать:**

**-** биографии писателей XIX века;

- произведения писателей XIX века;

- жанр басни, аллегория, понятие об эзоповом языке;

8

- сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки;

- герои литературной сказки, особенности сюжета;

- баллада (начальное представление);

- образы, события, мотивы и сюжеты пушкинских произведений;

- стихотворная и прозаическая речь;

- рифма, ритм, строфа, способы рифмовки;

- сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация;

- портрет, пейзаж.

- литературный герой;

- речь персонажей как средство их характеристики;

**Уметь:**

**-** выразительно читать басни, стихотворения;

**-** находить сходные и различные черты народной и литературной сказок;

**-** описывать героев произведений;

**-** находить в тексте сравнение, гиперболу, эпитет, метафору, звукопись, аллитерацию;

**-** описывать пейзаж;

**-** читать наизусть стихотворения;

- отвечать на поставленные вопросы.*.*

**6** **Из литературы XX века.**

**Основные термины и понятия:**

И.А. Бунин. «Косцы» —эстетическое и этическое начало в рассказе.Владимир Галактионович Короленко.. «В дурном обществе». Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. *.* Портрет. Композиция литературного произведения (начальное представление).Сергей Александрович Есенин. Своеобразие языка есенинской лирики. Па*в*ел Петрович Бажов**.** ***«***Медной горы Хозяйка», Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное). К.Г Паустовский. Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев***»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.Андрей Платонович Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.Фантастика в литературном произведении. *.* В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.Автобиографичность литературного произведения.Стихотворные произведения о войне. Произведения о Родине и родной природе. Саша Черный**.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор.

**Знать:**

**-** биографии писателей XX века;

- произведения писателей XX века;

- композиция литературного произведения (начальное представление);

- своеобразие языка есенинской лирики;

- сказ как жанр литературы, сказ и сказка (общее и различное);

- автобиографичность литературного произведения;

- стихотворные произведения о войне;

9

- произведения о Родине и родной природе;

- образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей;

**Уметь:**

**-** выразительно читать стихотворения;

- находить композицию в художественном произведении;

**-** читать наизусть стихотворения;

- находить автобиографические черты в литературном произведении;

- находить юмор в литературном произведении;

- отвечать на поставленные вопросы.*.*

**7**. **Из зарубежной литературы—1 час.**

**Основные термины и понятия:**

Роберт Льюис Стивенсон.«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада.Даниэль Дефо. ***«***Робинзон Крузо***».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.«Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. **Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Марк Твен..

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Джек Лондон. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Знать:**

**-** биографии зарубежных писателей;

- произведения зарубежных писателей;

- баллада (развитие представлений);

**Уметь:**

**-** выразительно читать стихотворения;

- пересказывать произведения;

- отвечать на поставленные вопросы.*.*

**Список литературы для обучающегося и учителя.**

**Учебно-методический комплекс учителя:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. М. Просвещение. 2004.
3. Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006.
4. Литература. 5 класс. Поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. Учитель: Волгоград, 2009г.
5. Тесты по литературе к учебнику-хрестоматии: Литература 5 класс в 2-х частях. Автор-составитель В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, М: ЭКЗАМЕН, 2008г.
6. Все произведения школьной программы в кратком изложении 5—9 классы. Н.В. Егорова, М: ВАКО, 2007г.
7. Литературав таблицах 5—11 классы,. Справочные материалы. Н.П. Миронова. М: АСТ Астрель. Хранитель, 2006г.

**Учебно-методический комплекс обучающегося:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. М. Просвещение. 2004.
3. Тесты по литературе к учебнику-хрестоматии: Литература 5 класс в 2-х частях. Автор-составитель В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, М: ЭКЗАМЕН, 2008г.
4. Все произведения школьной программы в кратком изложении 5—9 классы. Н.В. Егорова, М: ВАКО, 2007г.
5. Литературав таблицах 5—11 классы,. Справочные материалы. Н.П. Миронова. М: АСТ Астрель. Хранитель, 2006г.

**Материально –техническое** **оснащение**

1.Изобразительно – выразительные средства языка.

Роды литературы. Жанровая система.

2.Изобразительно – выразительные средства языка.

Стихосложение. Рифма.

3.Виды строф в лирике. (2)

4.Твёрдые стихотворные формы.

5.Строфа. Виды строф.

6. Принципы ритмической организации стихотворных произведений.

7. Темы и мотивы в лирике.

8. Лирический герой.

9. Схема анализа стихотворения.

10. Жанры лирики (2)

**Комплект портретов. Русские писатели 20 века.**

А.А.Ахматова, А.А.Блок, М.А.Булгаков, И.А.Бунин, М.Горький, С.А.Есенин, Е.И.Замятин, А.И.Куприн, В.В.Маяковский, Б.Л.Пастернак, А.Т.Твардовский, М.И.Цветаева, И.С.Шмелёв, М.А.Шолохов.

**Комплект портретов. Русские писатели 18-19 веков.**

Н.В.Гоголь, А.С.Грибоедов, Ф.М. Достоевский, И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов, Н.С.Лесков, М.В.Ломоносов, Н.А.Некрасов, А.Н.Островский, А.С.Пушкин, М.Е.Салтыков-Щедрин, Л.Н.Толстой, И.С.Тургенев, Ф.И.Тютчев, А.П.Чехов.

**Мультимедиа комплекс.**