Сегодня остро стоят вопросы: « Какими будут наши выпускники?», «Что сумеют отобрать в сложном калейдоскопе взглядов, ценностей?» , «Какими идеалами будут жить?»

 О нравственном воспитании в процессе обучения заговорили как о проблеме общенациональной. Эта та проблема, от решения которой зависит будущее страны, так как основой развития общества является не только интеллект, разум, но и нравственность. А в современной ситуации социальной и нравственной деформации в обществе смяты нравственные ориентиры, и часто подрастающее поколение обвиняют в бездуховности, агрессивности. Дети живут в обществе с размытыми границами между добром и злом, порядочностью и бесчестием, дозволенным и недопустимым, где возрастает значимость прагматических ценностей и все менее значима ориентация на этические ценности, ценности личностного развития. Одно из следствий духовных недугов общества – несформированность ценностно-смыслового, нравственного стержня личности ребенка, представления о необходимости личной ответственности за поступки. В образовании непременно должна быть нравственная составляющая, о чем еще Кант сказал: «Человек должен воспитываться для добра».

 Традиционно одним из источников нравственности называют художественную литературу, включающую в себя такие ценности, как духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни. И, конечно, нельзя не согласиться с В.Г.Белинским: «Есть много родов воспитания, но всех выше должно стоять *образование* ***нравственное****».*

 **Роль уроков литературы** 2 переоценить. Конечно, важно , чтобы ученики открыли мастерство писателя, научились понимать классическую литературу. Но, думается, гораздо важнее открыть им мир, который ставит перед ними **нравственные задачи.** Известно, что без склонного к размышлению сердца, знание развращает ум. Как же пробудить «чувства добрые»? Соприкосновение и знакомство с художественными произведениями помогает выработать критерии нравственных приоритетов, формирует понимание цели жизни и предназначения человека, приходящего в этот мир для добра.

 Нравственное воспитание всегда начинается с пробуждения добрых чувств, и этому призвана способствовать литература. Для нашей национальной психологии характерно повышенное внимание к душе и, поэтому русская литература всегда было гордостью народа. Чтение русской классики требует напряженной работы ума, чувств, души. Литература пробуждает желание сохранить цельность души. И здесь фактически моделируются будущие человеческие отношения, так как главный статус ученика - Человек.

 Познание учеником жизни через художественное произведение – процесс особый. И он отличен от логического познания. Это прежде всего поиск и выбор нравственных ценностей, «труд души». «Взволновав, заставить задуматься», - тезис Л.М Предтеченской стал концентрированным выражением сущности преподавания литературы. Лишь непосредственное переживание, возникающее у человека в результате его общения с художественным произведением, испытанное чувство радости, сострадания – становится основанием оценочного суждения, Не рассудок, не логический анализ, а голос собственного чувства диктует человеку оценку события, поступка, характера. Пережить что-либо – значит приобщить данное явление к своей жизни. Если переживание не возникло, а увиденное и услышанное оказалось только понятым, усвоенным, осмысленным, оно останется в памяти, но не наложит отпечаток на характер, поступки личности В.Г.Белинский писал: «Не заботьтесь о том, что дети мало тут поймут, старайтесь, чтобы они как можно больше чувствовали. Пусть их сердце переполняется чувством, действует на них мимо головы, прямо через сердце». От чувства к мысли, через эмоции - к рациональному – вот путь воздействия художественного произведения на человека.

 ***Важна и социализация учащихся****.* И это возможно (частично) через изучение произведений литературы. Ребенку непросто войти и познать мир взрослых, самоутвердиться в среде сверстников. Он чувствует свое несовершенство, осознает его. Читая художественное произведение, сравнивает себя с литературным героем, сопереживая ему, наделенному недостатками и способному решить стоящие перед ним проблемы, Важным становится позитивный опыт преодоления трудностей литературным героем, его качества, достойные подражания. Усвоив частицу мирового, национального наследия в школе, дети легче осмысливают противоречия современного мира и познают его, а затем и свое место в нем на основе нравственных ценностей.