Исследовательская работа на тему:

«Внешнее и внутреннее оформление

УМК Литература 7 класс Т.Ф. Курдюмовой и

УМК Литература 7 класс Г.С. Меркина»

Выполнила: Шаповалова И.М.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ Селивановская СОШ

Милютинского района

Современное школьное литературное образование несет в себе важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Учебников по литературе очень много, и они действительно очень непохожи.

Целью моего исследования является выявление, какой УМК в большей степени обладает притягательностью, интересом для учащихся по внешнему и внутреннему оформлению. Это исследование я буду проводить на УМК Г.С. Меркина и УМК Т.Ф. Курдюмовой Литература 7 класс.

Учебники Т.Ф. Курдюмовой (издательство «Дрофа») – одни из самых распространенных до недавнего времени у учителей в средней школе. Учебники соответствуют структуре и содержанию программы.

Обложка у учебника Т.Ф. Курдюмовой твердая, на ней изображены иллюстрации из произведений, которые будут изучаться в 7 классе. Но цветовая гамма тусклая, безликая. Полиграфия выбрана неудачно.

Форзац белый, пустой, без иллюстраций, что не может работать в пользу учебника.

Учебник начинается с введения – это статья «Роды и жанры художественной литературы», которая нацеливает ребенка на то, что они будут изучать в 7 классе.

Теоретические понятия выделены жирным шрифтом.

В соответствии с программой как структурный элемент содержания помещены специальные разделы, посвященные истории жанров: "из истории басни", "из истории романа", "из истории эссе", "...пародии", "... сонета", "... сатиры", которые решают задачу наблюдения за непрерывной связью между временем и формами искусства слова. Эти рубрики находятся перед текстами и обозначены символическими значками.

Имеются вопросы, как к фрагментам текстов, так и ко всему произведению в целом. Вопросы и задания даются без разграничений на простые и сложные.

Портреты писателей отсутствуют вообще. Иллюстрации помещены не ко всем произведениям, что, безусловно, обедняет учебник. Они графические, не цветные. Кроме авторских зарисовок в учебнике воспроизведены рисунки А.С. Пушкина («Портрет Байрона» и «Лесной пейзаж») и автолитография М.Ю. Лермонтова («Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби»).

Предложенная автором-составителем Г.С. Меркиным программа литератур­ного образования (концентрический на хронологической основе вариант построения курса) соответствует требованиям стандарта по предмету, обязательному минимуму содержания основных образовательных программ по литературе.

Обложка у учебника Г.С. Меркина для 7 класса цветная, целлофанированная. На ней дана иллюстрация художника Д. Кардовского «Прощальный вечер М.Н. Волконской» к поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Форзацы яркие, красочные. Они посвя­щены памятным местам А.С.Пушкина и Л.Н.Толстого, С.А.Есенина и В.В.Маяковского (Фотографии кабинетов писателей, их родных мест, рукописных произведений).

Учебник открывается статьей Д.С. Лихачева «Любите читать», которая нацеливает учащихся на «незаинтересованное», но интересное чтение.

Далее дан портрет автора того произведения, которое предназначено для изучения. Портреты цветные, хорошо пропечатанные, заключены в овал. Серию портретов дополняют портреты, написанные разными способами, фотографии, которые показывают нам писателей в разные моменты жизни. По сравнению с учебником Курдюмовой, в котором вообще нет портретов писателей, это безусловный плюс.

Учебник снабжен разнообразным иллюстративным материалом: фотографии, показывающие предметы быта, обстановки, немало фото­материала, связанного с именем того или иного писателя. Имеются иллюстрации непосредственно к художественным текстам, что приближает учащихся к писателю. Например: к произведению Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце» даны карандашные портреты героев. Автор учебника это сделал для того, чтобы ребенок мог представить себе героев, защитников Севастополя. На иллюстрациях к текстам изображены самые яркие, кульминационные моменты. Дети с удовольствием работают с иллюстрациями, потому что они помогают погрузится в атмосферу произведения, понять его замысел, понять позицию автора.

Методический аппарат учебника разнообразен и нацелен на развитие творческих возможностей учеников. В него введён ряд рубрик, способствующих развитию интереса к изучению литературы. Каждая рубрика имеет свое символическое обозначение. Такого нет в УМК Т.Ф. Курдюмовой. Рубрики находятся как перед, так и после произведения - это помогает в работе с текстом.

В учебнике содержатся интересные игровые задания – «Литературная игра» (ч.1 с.360, с.378); задания по краеведению (ч.1 с.40 «После уроков», ч.2 с.135 «Живое слово»,ч.2 с.147,с.193) – учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на явлениях, наиболее значимых для определенного края, региона;творческие задания по развитию речи (рубрика «Живое слово» ч.1 с.16, с.62, ч.2 с.130,166): инсценирование, иллюстрирование, чтение по ролям, создание кинофильмов, составление словесных портретов, викторины, дискуссии, эссе и т.д.

Нужно отметить большую насыщенность познавательного материала. В учебнике содержится богатый и доступный учащимся 7 класса дополнительный информационный материал, помещенный в рубриках: «Об истории создания произведения» (ч.1 с. 283, ч.2 с. 187, с.271-274), «Для вас, любознательные» ( ч.1 с. 12-13,с.26), «Поговорим о прочитанном»(ч.1 с.15-16).

Для расширения знаний о творчестве писателей, поэтов есть рубрика «Советуем прочитать» (ч.1 с.165,ч.2 с.130).

В 7 классе акцентируется внимание на рассмотрении образов (ч.2 с.99), продолжается работа над художественными средствами, помогающими создать эти образы.

Идет кропотливая работа со словом в рубрике «В мире художественного слова» (ч.1 с.37-39,ч.2 с.72-73,с.135).

Большое внимание уделено работе с литературоведческими терминами, и ведётся она регулярно, на протяжении всего года.

Учебная, внеклассная и воспитательная работа идут параллельно. После изучения произведений имеется рубрика «После уроков», где речь идет о подготовке и проведении викторин, дискуссий, вечеров и т.п.(ч.2 с.112,с.130).

Вопросы и задания четко сформулированы и логически выстроены, ориентированы на возраст учащихся и их читательские интересы, что позволяет осуществлять дифференцированный подход в обучении литературе.

Учебник завершают методически необходимые разделы: «Справочный раздел», «Краткий словарь литературоведческих терминов».

В целом учебник вызвал массу положительных эмоций у ребят, родителей, учителей.

В ходе моего исследования я пришла к выводу, что учебник литературы под редакцией Г.С. Меркина, бесспорно, выигрывает в сравнении с учебником Т.Ф. Курдюмовой по целому ряду параметров. Во-первых, он оформлен более эстетично, привлекательно. Во-вторых, большое количество и разнообразие иллюстраций, что, безусловно, помогает учащимся окунуться в атмосферу произведений. В-третьих, наличие рубрик, так как их содержание нацелено на целостность восприятия, анализ текста, на его место в творчестве писателя и в русской литературе, на особенности художественной мастерской авторов.