1.Баронина Татьяна Александровна

2. 21.01.1996 г.р .

3. Д/а:410065,г.Саратов,ул.Саперная,д.2,кв.38

4. МОУ СОШ№41 г.Саратова

5. 11 «А» класс

6. pelena62@yandex.ru/ м.т. 89050338331

7. Библиографическое описание источника, по которому прочитано произведение,- «Новый Мир» 2004, №11,Б.Екимов «Не надо плакать»

 Мы живём в мире, где важна быстрота и скорость, скорейшая адаптация к событиям. Каждый день человек получает большое количество информации, которую надо обработать: что-то оставляешь для дальнейшего пользования, что-то забываешь . Рассказ Бориса Екимова «Не надо плакать» заставил меня остановиться и задуматься.

 С первых строк автор заинтересовывает читателя, интригует: он не сразу рассказывает историю жизни главной героини Нади; он подбирается к ней медленно, не заявляет сразу о трагедии, но чуть ли не с первых строк улавливаешь напряжённое и печальное настроение женщины.

 Перед нами предстаёт молодая женщина Надежда, уже достаточно настрадавшаяся за свою недолгую жизнь. Женщина постоянно оглядывается назад и не верит, что уже пять лет прошло с тех пор, как её, маму и дочь привезли из родного города в этот забытый богом хутор. Надя живёт в состоянии перманентной печали: трудные жизненные испытания, переезд в глушь, нелёгкая работа почтальона, которая, кстати, досталась ей чудом – всё это давит на женщину. Только мать её с первого дня повторяет*: «Как хорошо здесь, как тихо.., как спокойно…»*

 И, кроме всего прочего, тяжёлым камнем на Надиной шее висит Мишка Абрек. Мужчина сразу мёртвой хваткой вцепился в женщину , понимая, что лучше её на хуторе не найти.

 Мишка был человеком *«Крым и Рым прошедший»*, знающий жизнь и человеческую психологию, он отлично устроился на хуторе: имел скот, гнал самогон, делал сыр. Всё это говорит о нём, как о человеке, который добивается того, чего хочет.

 Надежду день ото дня всё больше гнетет связь с ним. Последней каплей стала его угроза расправы с Надей, её матерью и дочкой из-за неоправданной ревности. Ему действительно нравилась Надя, он к ней привык и прекрасно знал, что лучше ему не найти. Абрек не чувствовал удовлетворения, радости от своих слов, напротив – ему было больно, однако, он прекрасно знал, что бьёт по больному, а это и нужно, чтобы *«привязать»* к себе Надежду.

 Однако женщина, натерпевшаяся столько горя за свою жизнь, реагирует совершенно по – другому на слова Мишки. Сначала Надежда паникует, в её голове только одна мысль: «Бежать!» Но вот страх отходит, женщина здраво смотрит на ситуацию и понимает, что бежать некуда. Да и сколько можно убегать? А если не убегать, то плакать? Вечно? Как плакала мама Нади, как плакала сама Надя, чтобы плакала и её дочь?.. *«Нет,- закричала Надя..,- Нет! Мы останемся здесь!»*

 Той же ночью сгорела Мишкина усадьба и сам Мишка. Можно осудить героиню за такой поступок, но я не могу этого сделать. После прочтения этих строк и осознания изложенного, невероятная лёгкость поселилась в моём теле, я вздохнула с облегчением. Героиня для меня в этот момент воспарила как птица над всеми жизненными трудностями, над тяжёлой судьбой и уже никогда «не будет плакать» .

 Язык автора прост и незамысловат, в произведении много диалогов, простой, разговорной речи, что заставляет окунуться в атмосферу тихого далёкого хутора. Читаешь и видишь эти холмистые степи, травы*, «мёртвое сено».* Жизненно и красиво автор рисует дорогу*: « В быстром машинном беге, в просторной кабине….»* .Можно сказать, что это символ нелегкой Надиной судьбы. Есть надежда на то, что женщина еще будет счастлива!

 Честно говоря, до знакомства с текстом я не знала такого автора-Бориса Екимова. Рассказ его произвел на меня несколько странное впечатление: с одной стороны, страшно было читать о безысходности жизни( наверное, у меня слишком благополучная жизнь) , с другой стороны, с развитием сюжета начинаешь сопереживать героине и ловишь на себя на мысли, как помочь Надежде? Основная тема рассказа - выбор жизненного пути, а именно: борьба за свою жизнь. Авторская идея заключается в том, чтобы толкнуть читателя на размышления о своей жизни. Он (автор) пытается донести мудрую мысль: «Не надо плакать», ведь счастье человека в его руках, можно сделать всё, что угодно: обижаться на судьбу, терпеть, плакать, а можно встать, выпрямить спину и идти по жизни с высоко поднятой головой, встречая трудности лицом к лицу, потому что именно при этих условиях у человека появится шанс справиться с несчастьем.

 Мне очень понравился рассказ. Я в напряжённом ожидании быстро скользила взглядом по строчкам, ожидая скорейшего исхода. В моей голове путались вопросы: что же она будет делать? Как спасётся? И огромнейшим удивлением для меня стал финал рассказа, я смогла вздохнуть полной грудью и расслабиться. Наверное, я посоветую прочитать этот рассказ своим друзьям.