**Русская литература**

**5-класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№****урока**  | **дата** | **Кол-во** **час** |  **Тема урока** | **Основные понятия**  |  **Теория литературы.** |  **Планируемый результат** |  **Развитие речи** | **Чтение,****заучивание наизусть, творческая работа.** |
| 1 |  | 1 |  **Введение.** Понятие о словесности. Фольклор и литература: сходство, различие, взаимосвязь. | Система верований древних людей и ее отражение в УНТ. Виды искусства слова. | Начальное понятие о мифе. |  |  |  |
| 2 |  | 1 |  **Введение. Устное народное творчество.** Специфика фольклора. Основные жанры.  | Понятие о фольклоре и его жанрах. |  Фольклор. | Знание начальных сведений о родах и жанрах фольклора. |  |  |
| 3 |  | 1 | Пословицы и поговорки. Краткость и выразительность русских пословиц и поговорок. Тематика пословиц и поговорок, их прямой и переносный смысл.  | Отличие пословиц от поговорок. Сопоставительный анализ русских, казахских пословиц, поговорок |  Собственно словесный жанр. |  Умение различать пословицы и поговорки. Знание собственно словесных фольклорных жанров. | Сопоставительный анализ русских, казахских пословиц, поговорок | *3-5 русских и казахских пословиц и поговорок.*  |
| 4 |  | 1 | Загадки. Происхождение и функции загадок.  | Произведение для чтения и изучения. Отражение в загадках наблюдательности, творческой фантазии, ума народа. Использование малых жанров в литературе (С.А. Есенин, П.Н. Васильев, Л.Д. Лезина).  | Метафора.Малые жанры фольклора. |  Знание малых (афористичных ) жанров фольклора | Анализ художественного своеобразия казахских загадок. Составление загадок. | *3-5 русских и казахских загадок.* |
| 5 |  | 1 | Обрядовая поэзия. Назначение и функции обрядов. Основные циклы календарных обрядов и их поэзия.  | Произведение для чтения и изучения. Виды обрядовой поэзии. |  Основные жанры семейно-обрядовой поэзии. |  |  |  |
| 6 |  | 1 | Использование обрядовой поэзии в литературе. |  |  | Основные жанры русской семейно-обрядовой поэзии в сравнении с казахской обрядовой поэзией. | «Колыбельная песня» А. Майков |  |
| 7 |  | 1 | Русские народные сказки.  | Исторические корни сказки. Сказочные мотивы и образы в русской поэзии ХIХ-ХХ веков (И.З. Суриков, А.А. Блок, С.А. Есенин и др.). | Виды народных сказок. Поэтика сказок (компози­ция, герои, стилистика) |  Знание основных признаков сказки. | Составление кластера- систематизации знаний. |  |
| 8 |  | 1 | Волшебная сказка. «Царевна-лягушка».  | Тема, композиция, образы, стиль волшебной сказки. Особенности сказочного мира.  | Развитие понятия о теме и идее, композиции. |  |  |  |
| 9 |  | 1 | Герои сказки как воплощение лучших качеств человека: верности, стойкости, мужества, скромности. | Реальное и фантастическое в сказке.  | Поэтика волшебной сказки. |  |  | «Солдат и чёрт», «Батрак» |
| 10 |  | 1 | Волшебная сказка. «Иван - Крестьянский сын и Чудо-юдо».  | **Произв. для чтения и обсуждения.** | Тема, идея и поэтика сказки.. |  |  |  |
| 11 |  | 1 | Казахские народные сказки. Волшебная сказка «Ер-тостік».  | Произв. для чтения и изучения | Типологические черты и национальные особенности сказки. Темы, сюжеты и образы казахских сказок. | Закрепление знаний о волшебной сказке. |  |  |
| 12 |  | 1 | Русские бытовые сказки. Цикл казахских сказок об Алдаре Косе в сравнении с русскими бытовыми сказками. | **Произведения для чтения и обсуждения.** | Худ. особенности соц.-бытовых сказок, их отличие от волшебных сказок. |  |  |  |
| 13 |  | 1 | Сказки о животных.  |  **Произведения для чтения и обсуждения**. Особенности сказок о животных, их связь с древними поверьями о животных-тотемах Образы животных в казахских сказках. | Композиция сказок.Тотем. |  | Сопоставление и анализ русских и казахских бытовых сказок. | «Буренушка» или «Крошечка-Хаврошечка» |
| 14 |  | 1 | ***РР:*** Обучающее сочинение. |  Создание своего сказочного текста на основе усвоения модели жанра. |  |  | ***Сочинение*** *- составление сказки* |  |
| 15 |  | 1. | Былины. Мир былины.  | Произв. для чтения и изучения. Богатыри как олицетворение народного идеала (бескорыстное служение Родине, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства). | Виды былин: социально-бытовые, героические. Поэтика былины. | Близость былины другим жанрам фольклора и ее художественное своеобразие. |  |  |
| 16 |  | 1 | «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  | Произведение для чтения и изучения. Основные темы и идеи, художе­ственное своеобразие былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»: образы, композиция, стиль (использование гипербол, повторов, постоянных эпитетов в изображении героев и событий).  | Понятие о былинном стихе. Гипербола. Постоянный эпитет.  |  |  |  |
| 17 |  | 1 | Былина «Вольга и Микула». Идейное своеобразие социально-бытовой былины. Герои былины. Возвеличивание крестьянского труда посредством образа Микулы и посрамление насилия и порабощения через образы Вольги и его дружины. |  **Произведение для чтения и обсуждения.** Произведение для чтения и изучения | Былинный стих. Гипербола. Эпитет. Антитеза. Символ. |  Усвоение знаний об идейном своеобразии былин. Овладение навыками устной речи.  |  Сочинение – миниатюра о богатырях- защитниках родной земли.(Васнецов «Богатыри») |  |
| 18 |  | 1 | Казахский героический эпос.  | Соединение в эпосе элементов фантастики и исторических событий и реалий. Сюжет эпоса: защита родины от набегов чужеземцев. Образ главного героя, его сходства и отличие от образов русских богатырей. | Героическое как основная эстететическая категория эпоса. Спец. черты каз. героич. эпоса в сравнении с русс.былинами. Сюжет эпоса. |  Умение различать черты казахского героического эпоса и русских былин. |  | Эпос «Кобланды-батыр» (отрывок). |
| 19 |  | 1 | Исторические песни. | Произв. для чтения и изучения. Основные темы, идеи, герои, циклы исторических песен. | Поэзия жырау. | Отличие исторических песен от былин. Поэтика песни. |  |  Песни о Иване Грозном , о взятии Казани. |
| 20 |  | 1 | Лирические бытовые песни. Символика.  | Произв. для чтения и изучения. Лирическая песня как жанр нар.поэзии. | Классификация песен, поэтика. Принцип психологического параллелизма. |  | Сопоставительный анализ казахских лирических песен.  |  Песни о Степане Разине, Ермаке, Пугачёве. |
| 21 |  | 1 |  **Введение. Фольклор и литература 19 века.**  | Открытие мира фольклора писателями XIX века. Фольклорные образы, сюжеты и жанры в литературе. | Фольклорные образы, сюжеты и жанры. |  | *Анализ лирических произведений* |  |
| 22 |  | 1 | Обрядовая поэзия в творчестве поэтов XIX века. | **Произведение для чтения и обсуждения.** Использование обрядовой поэзии как средства передачи психологического состояния лирического героя. А.А. Фет. «Ночь крещенская морозна...», «Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом...» (из цикла «Гадания»); А.Н. Майков. «Колыбельная»; А.С. Пушкин. «Настали святки...» (строфы VII-Х из 5 главы романа «Евгений Онегин»). | Обрядовая поэзия.Психологический параллелизм | Умение анализировать и сравнивать фольклорный и поэтический тексты. |  | *А.Н. Майков. «Колыбельная».* |
| 23 |  | 1 | ***РР:*** *Анализ лирических произведений поэтов XIX века* | Анализ лирического произведения. | Психологический параллелизм |  |  |  |
| 24 |  | 1 | В.А. Жуковский. «Светлана».  | **Произв. для чтения и обсужэдения**.Фантастическое в балладе. Роль магических обрядов. Герои баллады.  | Литературная баллада.Основные жанровые признаки баллады. |  Знание основных жанровых признаков балллады.  |  |  Баллады Жуковского. |
| 25 |  | 1 | Басня как эпический жанр литературы. Мораль и аллегория в басне. |  Отличие басни от сказок о жи­вотных. История басни в литературе разных времен и народов. Язык басен, близость кразговорной речи. | Жанр басни,мораль, аллегория. Общее и различное в баснях, пословицах, сказках.  |  | *Домашнее сочинение (басня)* |  |
| 26 |  | 1 | 1.И.А. Крылов. «Волк и ягненок». | Произведение для чтения и изучения. Всенародное признание национально и художественно самобытных басен И.А. Крылова, обличение в них несправедливых общественных порядков и недостатков людей. | Мораль и аллегория в басне. |  |  | «Квартет», «Волк на псарне», «Свинья под дубом». |
| 27 |  | 1 | Историческая основа басни |  **Чтение и обсуждение.** «Волк на псарне» (аллегорическое изображение Кутузова и Наполеона). |  |  Усвоение теоретического понятия «басня», определение её жанровых характеристик. |  | *И.А. Крылов. «Волк и ягненок» или «Квартет».*(наизусть) |
| 28 |  |  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».  | Произведение для чтения и изучения. Смысл сопоставления Олега и волхва-кудесника. Причины смерти и бессмертия человека. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси в «Песне...». | Особенности жанра, композиции, стиля песни |  Умение сопоставлять героев и их поступки. | Анализ лирического произведения. | *А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (отрывок).* |
| 29 |  |  | ***РР:*** *Анализ «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.*  |  | Особенности жанра, стиля, композиции |  | Анализ лирического произведения. |  |
| 30 |  |  | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»  | Произведение для чтения и изучения. (Пролог к поэме «Руслан и Людмила»). Сказочная основа вступления к поэме «Руслан и Людмила» (Лукоморье – собирательный образ мира русских сказок).  |  Пролог. Формы авторского присутствия в сказке: юмор, лиризм, человечность. |  |  | Поэма «Руслан и Людмила» |
| 31 |  | 1 | «Сказка о попе и работнике его Балде».  | Произведение для чтения и изучения. Народные источники в сказке. Поэтическое мастерство Пушкина. | Литературная сказка Трансформация сказ.канонов: жизненная повседневность и динамика сказ. мира; персонажи сказки, их номинации, псих. мотивировка поступков.  |  Формирование представлений о стихотворной форме литературной сказки, о соединении нескольких фольклорных жанров: сказки, песни, пословицы. |  |  |
| 32 |  | 1 | ***Вн. чт.:*** *Э. Гофман. «Щелкунчик, или Мышиный король»*  | Внеклассное чтение | Литературная сказка |  |  |  *В. Гауф. Сказки.* |
| 33 |  | 1 | Г.-Х. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»,  | **Произведение для чтения и обсуждения**. Возвышенность и благо­родство чувств главного героя сказки «Стойкий оловянный солдатик», его мужество и способность к самопожертвованию. Тема и идея сказки «Новое платье короля». | Тема и идея. Сатира. |  | Сочинение- миниатюра «Моя любимая игрушка» |  «Новое платье короля». |
| 34 |  | 1 | О. Уайльд. «Роза и соловей».  | **Произведение для чтения и обсуждения.** Герои сказки. Идея сказки и поэтичность ее стиля. | Тема и идея. Мораль, нравственная проблема. |  |  |  |
| 35 |  | 1 | ***Вн. чт.****: Немецкая народная сказка «Шесть лебедей».* | Внеклассное чтение. | Волшебная сказка. Литературная сказка |  |  | *Г.-Х. Андерсен. «Дикие лебеди»* |
| 36 |  | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино».  | Произведение для чтения и изучения Анализ произведения. 25-летие сражения под Бородино: поэтическое изображение подвига народа в войне 1812 года. Моральная основа победы: народное единство в стремлении спасти Отчизну, героизм и одушевление сражающихся.  | Монолог и диалог.Звукопись (аллитерация). Жанр произведения. Композиция произведения, ритм. |  Умение расставлять основные акценты в ходе анализа текста. | Анализ Бородинского сражения. | *М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).* |
| 37 |  | 1 | И.С. Тургенев. «Муму». | Произведение для чтения и изучения. Пробуждение человека как основа сюжета повести.Конфликт человеческого достоинства и смирения в душе героя. Переезд в город и примирение с новой жизнью.  | Понятие о повести как эпическом жанре.Конфликт. |  |  |  |
| 38 |  | 1 | Нравственное превосходство Герасима над челядью и барыней.  | Непримиримое отношение писателя к деспотизму в любой форме. Любовь и привязанность Герасима к Муму. Цена освобождения Герасима. Возвращение в деревню как нравственная победа героя. |  Образ- символ. |  Развитие умения чувствовать психологическое состояние героя. |  |  |
| 39 |  | 1 | Контраст пейзажа и финала повести.  | Сравнение как способ авторской оценки и прием изображения героев и событий. | Пейзаж.Сравнение. |  | Анализ художественной детали(трагический поступок , совершаемый Герасимом.) |  Н. Верёвочкин «Лёшка» |
| 40 |  | 1 | ***РР:*** *Подготовка к сочинению.*  | Обучающее сочинение. |  |  |  |  |
| 41 |  | 1 | ***РР****. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму».* |  |  | Написание сочинения на литературную тему. |  |  |
| 42 |  | 1 | Взаимоотношения человека и природы в стихотворениях поэтов XIX века. | Произв. для чт. и изучения. Н.А. Некрасов. «Зажгло грозою дерево», «Не ветер бушует над бором...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»); И.С. Никитин. «Утро»; А.Н. Майков. «Ласточки». Одушевление природы в стихотворных пейзажах.  | Олицетворение.Пейзаж. |  | Анализ лирического произведения. | *Н.А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»); И.С. Никитин. «Утро».* |
| 43 |  | 1 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник».  | **Произведение для чтения и обсуждения.** Тема и идея повести Толстого. | Рассказ. Тема и идея. Антитеза и ее роль в тексте. | Определение темы и идеи произведения. | Обсуждение эпизода о первом, втором побеге пленников. |  |
| 44 |  | 1 | Жилин и Костылин. | Изображение горцев в произведении. |  |  Умение составлять связный рассказ в режиме ограниченного времени. | Устное сочинение «Что мне понравилось в рассказе Л.Н.Толстого « Кавказский пленник?» |  |
| 45 |  | 1 | Возвращение литературы к народным истокам.  | Введение. Фольклор­ный мир как гармоническое начало жизни. |  |  Развитие умения подбирать живописные, архитектурные, музыкальные иллюстрации. |  | Колыбельные песни В.Брюсова, Л.Лезиной, К.Д. Бальмонта, О.Н. Бондаренко. |
| 46 |  | 1 | ***Введение. Фольклор и литература XX века*** Традиции и новаторство в использовании обрядовой поэзии поэтами XX века. | **Произведение для чтения и обсуждения.** |  |  |  | С.А. Есенин. «Зашумели над затоном тростники...»; В.Я. Брюсов. «Колыбельная»; Л.Д. Лезина. «Колыбельная для Елены». |
| 47 |  | 1 | К.Д. Бальмонт. Книга «Фейные сказки».  | Произведение для чтения и изучения.«Фея», «Чары Феи», «У чудищ», «Как я пишу стихи», «Светлый мир». Герои сказок в стихах поэта. Фольклорные истоки стихотворений. Бальмонт о поэтическом творчестве. | Понятие о лирическом произведении. Аллитерация. Сравнение. Олицетворение.  |  | Анализ лирического произведения. | *К.Д. Бальмонт. «Фейные сказки» (одно стихотворение на выбор).* |
| 48 |  | 1 | ***РР****: Анализ стихотворений К.Д. Бальмонта* | Анализ лирического произведения. | Понятие о ритме, рифме, строфе. |  Закрепление и углубление стиховедческих понятий «рифма» и «аллитерация», прояснение их функциональной роли в поэтическом тексте. |  |  |
| 49 |  | 1 | А.И. Куприн. «Синяя звезда».  | Произведение для чтения и изучения. Различное представление об идеале красоты в сюжете произведения. Смысл названия. Способы создания особого мира Эрнотерры. | Литературная сказка |  Закрепление и углубление знаний о литературной сказке, интертестуальных перекличках. Умение сопоставлять литературный и фольклорный сюжет.  |  Устное сочинение «Что понравилось в сказке А. И. Куприна?» | Н. Верёвочкин «Нарисуй мне золотое сердце»  |
| 50 |  | 1 | Поэтическая картина природы в стихах поэтов XX века. | Произведение для чтения и изучения Анализ лирического произведения. Д.С. Мережковский. «Мать», «Природа»; И.В. Северянин. «В парке плакала девочка», «Что шепчет парк», «Январь», «Выйди в сад»; С.А. Есенин. «Поет зима – аукает...». Персонификация природы. Роль пейзажа в лирическом про­изведении, утверждение силы и красоты материнского чув­ства у всех живых существ. | Аллитерация. Сравнение. Олицетворение Пейзаж.Ритм, рифма, строфа. |  |  | *И.В. Северянин. «В парке плакала девочка» или «Что шепчет парк»;* *Д.С. Мережковский. «Мать».* |
| 51 |  | 1 | 1.А.П. Платонов. «Волшебное кольцо».  | Произведение для чтения и изучения. Близость сказки Платонова к народным сказкам.  | Литературная сказка |  Умение находить признаки народной сказки. |  | А.П.Платонов.Книга сказок «Волшебное кольцо» |
| 52 |  | 1 | Воспевание доброты как лучшего человеческого качества. | Герои сказки. |  |  | Беседа по содержанию сказки. Анализ средств создания юмора в сказке, подбор пословиц, поговорок. | Иллюстрация понравившегося эпизода сказки |
| 53 |  | 1 | П.Н. Васильев. «Песня о Серке», «Всадники» (из цикла «Песни киргиз-казахов»).  | Произв. для чтения и изучения. Художественное своеобразие произведений Васильева. | Лирическое произведение. | Знание традиций русской и казахской народной поэзии в произведениях. |  |  |
| 54 |  | 1 | 1.К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб».  | **Произведение для чтения и обсуждения**. Сказка о труде и взаимной выручке. Народная мудрость и народная мораль в сказке. Дедушка, внук Филька и раненый конь. Победа добра над злом. | Литературная сказка. |  | Выразительное чтение и анализ прочитанных эпизодов. |  Портрет понравившегося героя (рисунки) |
| 55 |  | 1 |  **РР.** Сочинение- эссе «Добро и зло» |  Эпитет в сказке как средство выявления идеи произведения. | Эпитет. |  Умение определять смысл названия рассказа. | Анализ взаимосвязи персонажей. |  Составление цветовой палитры и звуковой гаммы. |
| 56 |  | 1 | П.П. Бажов. «Каменный цветок». | Произведение для чтения и изучения. Тема искусства, труда и люб­ви в сказе. Герои произведения. Язык сказа. | Особенности жанра сказа | Развитие умения составлять связный текст на заданную тему в режиме ограниченного времени. | Устный рассказ «Судьба ДанилушкиНедокормыша», «Мастер Прокопьич», «Встреча с Хозяйкой Медной горы» |  |
| 57 |  | 57 | ***Вн. чт.:*** *П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка».* | Внеклассное чтение. | Сказ |  |  |  Сообщение о богатствах родного края. |
| 58 |  | 1 | 1.М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».  | Произведение для чтения и изучения. Вера автора в человека, доброго и умного хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Правда Антипыча. | Сказка-быль: сказочный характер и реальная основа. Эпитеты , метафоры, сравнения. |  Умение находить эпитеты , метафоры, сравнения. | Анализ эпизодов. (Поиск палестинки, спасение Митраши Травкой.) |  |
| 59 |  | 1 | Одухотворение природы в «Кладовой солнца». |  Участие природы в судьбе детей. Сказка и быль в произведении. Смысл названия повести. Жанровые особенности «Кладовой солнца». |  Реальное и чудесное. |  |  | *М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» (отрывок «Ель и сосна» или «История Травки»).* |
| 60 |  | 1 | ***РР:*** *С****очинение*** *по повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца».*  | Обучающее сочинение. |  | Написание сочинения на литературную тему. |  |  |
| 61 |  | 1 | С.Я. Маршак. «Умные вещи» (в сокращении).  | Произведение для чтения и изучения. Волшебные вещи в пьесе-сказке. Герои пьесы. Нравственные уроки произведения. Особенности жанра. | Пьеса-сказка.Авторская ремарка. |  | Наблюдение за поступками героев, постижение их характеров. |  Викторина или выступления по произведениям Маршака. |
| 62 |  | 1 | **Вн. чт.:** К. Булычев. «Заповедник сказок» | Внеклассное чтение. |  |  |  | Иллюстрации к литературным сказкам. |
| 63 |  | 1 | С.В. Михалков. Басни.  | **Произведение для чтения и обсуждения.** «Завидное упорство», «Муха и пчела», «Лев и муха». Нравственный идеал басен С.В. Михалкова. | Басня. Крыловские традиции в баснях Михалкова. |  |  |  Инсценировка басен Крылова и Михалкова. |
| 64 |  | 1 | Г.В. Черноголовина. «Сказка об одном зернышке». | **Произведение для чтения и обсуждения.** Сказка в рассказе: реальное и фантастическое. | Рассказ.Сказка. |  |  Пословицы и поговорки, связанные с моралью этой сказки. | «Чудо-каравай», «Как солнышко на братьев рассердилось». |
| 65 |  | 1 | 1.М.Д.Зверев. «Тайна двухэтажного города».  | **Произведение для чтения и обсуждения.** Тема повести. Герои произведения и их приключения. Изображение мира природы. | Научно-приключенческая повесть |  Умение находить связь различных жанров. | Сопоставление повести сначалом волшебной сказки. |  |
| 66 |  | 1 | Фольклорно-мифическое и научное объяснение мира в произведении. |  | Табу. | Закрепление умения анализировать эпизод. |  Пересказ эпизода о наскальных рисунках. |  |
| 67 |  | 1 | Развитие поэтических традиций. | **Произв. для чтения и обсуждения.** Мотив единения человека и природы. Д.Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...»; Т.М. Мадзигон. «Эту осень отпраздновать надо»; Л.Д. Лезина. «Солнечный луч», «Черный лебедь». | Лирическое произведение. Антропоморфизм. |  |  Анализ стихотворений. Создание цветообразов. |  Создание иллюстраций. |
| 68 |  | 1 |  **Заключение.** Итоги изучения темы «Фольклор и литература» |  |  |  |  |  |