**МБОУ «Перхляйская общая общеобразовательная школа»**

**Рузаевский муниципальный район**

**Согласовано на заседании ШМО «Утверждаю»**

**Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_ Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **30 августа 2013 года**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по русской литературе для 5 класса**

 **Составила учитель русского языка**

 **и литературы Жбанова Е.И.**

 **2013г.**

 **Раздел I. Пояснительная записка.**

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией М.В. Черкезовой, 2-е издание, М. Дрофа 2005. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к русской литературе XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа рассчитана на 4 часа в неделю.

 **Введение.**

Роль чтения в жизни человека. Любимые книги и авторы любимых книг. Литература как вид словесного искусства.

**1. Устное народное творчество.**

Фольклор и литература. Анонимность, коллективность авторства в фольклоре. Форма и содержание фольклорных произведений как результат передачи из поколения в поколение преставления о должном и недолжном, справедливом и несправедливом, добром и злом. Родственность сюжетов и мотивов в фольклоре разных народов.

**1. Загадки, пословицы, поговорки.**

Происхождение загадок, пословиц, поговорок. Пословицы и поговорки как обобщение нравственных ценностей народа, их нравоучительный смысл. Прямое и переносное значения пословиц и поговорок, их краткость и точность. Отражение особенностей быта и истории русского народа и других народов России в пословицах, поговорках, загадках. Сопоставление загадок, пословиц и поговорок разных народов.

**2. Народные сказки.**

Сказки «Перышко Финиста - Ясна сокола», «Лиса и дрозд», «Ванюшка м царевна».

Сказка и рассказ. Фантастическое как основа сказки. Три типа сказок.

«Перышко Финиста – Ясно сокола» как образец волшебной сказки. Волшебство, волшебные ситуации, герои и предметы- характерные черты сказок этого типа.

Традиционные элементы сказок — зачин, кон­цовка, троекратные повторы. Отражение в сказке быта, верований, социальных и семейных отно­шений русского народа. Нравственный смысл сказки — борьба добра и зла, жестокости и спра­ведливости, победа добрых, светлых начал. Общ­ность мотивов и сюжетов родных и русских ска­зок: отражение в них нравственных ценностей. Картины В. М. Васнецова на сказочные сюжеты. Записи русских народных песен.

«Лиса и дрозд» как образец сказки о животных. Выявление общих типологических свойств сказок о животных на основе обобщения знаний, полу­ченных в начальной школе: человеческие харак­теры и взаимоотношения животных, нравоучи­тельный смысл сказок. Устойчивые характеристи­ки животных — героев русских сказок, сравнение с характеристиками, которые приписываются этим героям в национальной фольклорной тради­ции.

Сказка «Ванюшка и царевна» — бытовая сказ­ка. Особенности фантастического, комические си­туации и характеры, высмеивание человеческих недостатков в сказках этого типа.

**II. ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ**

История возникновения литературных сказок, литературная обработка фольклорных сюжетов. Отличие литературной сказки от народной, роль автора.

А. С. Пушкин

Рассказ о поэте.

«У **лукоморья дуб зеленый...»** (вступление к поэме «Руслан и Людмила»)

Фольклорные традиции в поэме, основные от­личия народной сказки от авторской.

**С. Т. Аксаков**

Рассказ о писателе.

**«Аленький цветочек»**

Элементы волшебной сказки в «Аленьком цве­точке» (сюжет, персонаж и язык). Верность дан­ному слову как непременное условие достижения героями цели и счастья. Внешняя и внутренняя красота и некрасивость.

**П. П. Ершов**

Рассказ о писателе.

**«Конек-Горбунок»**

Близость сказки Ершова к народным сказкам. Осмеяние людской трусости, жадности и глупос­ти. Прославление храбрости, сметливости просто­го человека. Волшебные элементы в сказке. Ее стихотворная форма.

**X. К. Андерсен**

Рассказ о писателе.

**«Снежная королева»**

Мотивы народных сказок в «Снежной короле­ве». Близость художественных приемов сказки к народному творчеству. Тема самоотверженности, преданности в любви и дружбе. Осуждение эгоис­тических начал в человеческих поступках. Фан­тастическое в сказке и ее реальная основа.

**Э. Т. А. Гофман**

Рассказ о писателе.

**«Щелкунчик и мышиный король»** (в сокраще­нии)

Композиционные особенности сказки. Реаль­ность и фантастика. Красота и безобразие, добро и зло в сказке.

**А. де Сент-Экзюпери**

Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** (в сокращении)

Красивое и полезное в иерархии человеческих ценностей. Тема ответственности в сказке.

**III. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**И. А. Крылов**

Рассказ о писателе.

**Басни**

Обличение и высмеивание в баснях Крылова че­ловеческих пороков **(«Квартет», «Ларчик»** и др.). Отражение в них народной мудрости. Близость языка басен к разговорной речи. Мораль. Жанр басни в родной литературе.

**В. А. Жуковский**

Рассказ о поэте.

**«Жаворонок»**

Ощущение радости, обновления жизни — глав­ная эмоциональная нота стихотворения. Романс М. И. Глинки «Жаворонок».

**А. С. Пушкин**

Рассказ о поэте.

**«Унылая пора! очей очарованье...»** (из стихо­творения «Осень»), **«Зимний вечер», «Туча», «Зимняя дорога»**

Биографическая основа стихотворений. Изобра­жение картин природы.

**М. Ю. Лермонтов**

Рассказ о поэте.

**«Парус», «Утес», «Кавказ»**

«Парус», «Утес». Мир и человек в лирическом произведении, начальное понятие о лирическом герое. Средства художественной выразительности в стихотворениях Лермонтова (эпитет, олицетво­рение, сравнение).

«Кавказ». Кавказ в творчестве Лермонтова. Ве­личественные картины природы Кавказа в стихо­творении.

**Ф. И. Тютчев**

Рассказ о поэте.

**«Есть в осени первоначальной...», «Чародей­кою Зимою...»**

Тютчев — певец русской природы.

Поэтическая картина золотой осени в стихотво­рении Тютчева «Есть в осени первоначальной...». Цветопись и музыка стиха. Пейзаж в творчестве русских и родных художников.

Зрительные и слуховые образы стихотворения «Чародейкою Зимою...», помогающие передать на­строение лирического героя. Музыкальность стиха.

**А. А. Фет**

Рассказ о поэте.

**«Ласточки пропали...», «Вечер»**

Поэзия Фета — выражение любви к русской природе. Музыкальность стиха поэта, его близость к народной поэзии.

Разнообразие настроений лирического героя в стихотворении «Ласточки пропали...». Ритмиче­ское многообразие стихотворений Фета.

**И. С. Никитин**

Рассказ о поэте.

**«Утро»**

Связь природы с жизнью человека в стихотво­рении. Поэтические средства, помогающие пере­дать тончайшие движения природы, ее влияние на жизнь человека. Народность поэзии Никитина.

**Н. А. Некрасов**

Рассказ о поэте.

**«Крестьянские дети»**

Жизнь крестьян в изображении Некрасова. Трудолюбие крестьянских детей, их близость к природе.

**И. С. Тургенев**

Рассказ о писателе.

**«Муму»**

Жизнь и детские впечатления, положенные в ос­нову повести Тургенева. Образ Герасима: контраст между внутренним миром и внешним обликом ге­роя. Противопоставление Герасима барыне, нравст­венное превосходство Герасима и смысл его бунта.

**JI. Н. Толстой**

Рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник»**

Сюжет рассказа, тема войны в произведении. Образы русских офицеров, их сравнительная ха­рактеристика. Нравственная позиция Жилина, его отношения с другими персонажами. Изобра­жение в рассказе горцев, их быта, традиций, обы­чаев. Позиция автора по отношению к другому на­роду, его жизненному укладу, культуре. Основная идея рассказа.

**А. П. Чехов**

Рассказ о писателе.

**«Лошадиная фамилия»**

Осмеяние невежества и глупости. Художествен­ные приемы создания комических ситуаций. По­нятие о юморе.

**IV. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**А. И. Куприн**

Рассказ о писателе.

**«Чудесный доктор»**

Изображение обездоленных людей в рассказе. Отношение к ним автора: уважение к человеческо­му достоинству, умению постоять за себя в суро­вых жизненных испытаниях. Гуманистические идеи рассказа. Образ хирурга Пирогова: доброта, благородство души. Контраст, его значение в рас­крытии характеров героев.

**М. М. Пришвин**

Рассказ о писателе.

**«Старый гриб»**

Тема бережного отношения к природе. Умение видеть удивительное в незаметном. Зрительные и слуховые образы произведения, прием разверну­того сравнения.

**К. Г. Паустовский**

Рассказ о писателе.

**«Заячьи лапы»**

Поэтические миниатюры Паустовского в прозе.

Тематическое сходство рассказа с произведе­ниями-миниатюрами о природе. Прием противо­поставления как способ выражения гуманистиче­ского пафоса рассказа.

**В. П. Астафьев**

Рассказ о писателе.

«Васюткино озеро»

Характер Васютки в рассказе. Рассказчик и ге­рой. Традиция изображения детей в родной лите­ратуре учащихся.

**Ю. П. Казаков**

Рассказ о писателе.

**«Арктур — гончий пес»**

Монолог и диалог в рассказе. Роль детали. Изо­бражение природы в едва уловимых оттенках и красках. Мысль о возможности полной реализа­ции себя в жизни.

Сопоставление произведений родной литерату­ры с рассказами Казакова.

**V. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**М. Твен**

Рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»** (фрагменты)

Характер главного героя и отношение к нему автора. Ирония и юмор в описании проделок маль-

чинов, их поиски романтики и приключений в обыденной жизни.

**О. Генри**

Рассказ о писателе.

**«Вождь краснокожих»** (в сокращении)

Отличия жанров повести и рассказа (сюжетные линии, продолжительность времени действия, ге­рои и т. д.). Лаконизм и динамичность действия, неожиданный финал в рассказах О. Генри.

**Тематическое планирование по литературе в 5 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Максимальная нагрузка |  Из них |
| Теоретическое обучение | Внеклассное чтение | Развитие речи |
|  | Введение | 1 | 1 |  |  |
| 1 | Устное народное творчество | 10 | 9 |  | 1 |
| 2 | Литературные сказки | 33 | 29 |  | 3+1 (тест) |
| 3 | Русская классическая литература 19 век | 47 | 38 | 5 | 4 |
| 4 | Русская литература 20 век | 38 | 30 | 5 | 3 |
| 5 | Из зарубежной литературы | 8 | 6 |  | 2  |
|  | Повторение | 3 | 3 |  |  |
|  | Итого: | 140 | 116 | 10 | 14 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | Наименование разделов и тем | Всего часов |  Из них Дата проведения |
| Внекл.чтение | Развитиеречи | Плани-руемая | Фактически |
| 1 |  | Вводный урок. Изучаем литературу .Слово о книге | 1 |  |  |  |  |
|  | **1** | **Устное народное творчество** | **9+1** |  |  |  |  |
| 2 | 1.1 | Фольклор - устное народное творчество |  |  |  |  |  |
| 3 | 1.2 | Загадки. |  |  |  |  |  |
| 4 | 1.3 | Пословицы и поговорки |  |  |  |  |  |
| 5 | 1.4 | Народные сказки |  |  |  |  |  |
| 6 | 1.5 | Сказка «Лиса и дрозд» |  |  |  |  |  |
| 7. | 1.6 | «Перышко Финиста-Ясна сокола» |  |  |  |  |  |
| 8 | 1.7 | Художественное своеобразие сказки |  |  |  |  |  |
| 9 | 1.8 | Работа над содержанием сказки. |  |  |  |  |  |
| 10 | 1.9 | «Ванюшка и царевна» |  |  |  |  |  |
| 11 | 1.10 | **Р/р Оформление книжки-малышки.Составление своей сказки** |  |  | 1 |  |  |
|  | **2** | **Литературные сказки** | **29+4** |  |  |  |  |
| 12 | 2.1 | О литературных сказках. **А.С.Пушкин** «У лукоморья дуб зеленый» |  |  |  |  |  |
| 13 | 2.2 | **П.П.Ершов** «Конек-горбунок» |  |  |  |  |  |
| 14 | 2.3 | Иван-сын простого народа в царском окружении |  |  |  |  |  |
| 15 | 2.4 | Художественное своеобразие сказки. Работа над содержанием. |  |  |  |  |  |
| 16 | 2.5 | **С.Т.Аксаков** «Аленький цветочек» |  |  |  |  |  |
| 17 | 2.6 | Художественное своеобразие сказки |  |  |  |  |  |
| 18 | 2.7 | Сравнение двух сказок «Аленький цветочек» и «Перышко Финиста-Ясна сокола |  |  |  |  |  |
| 19 | 2.8 | Внеклассное чтение «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  |  | 1 |  |  |  |
| 20 | 2.9 | Р/р Работа с фразами (стиль сказочного повествования) |  |  | 1 |  |  |
| 21 | 2.10 | **Х.К.Андерсен** Биография сказочника. «Снежная королева» Сказка первая |  |  |  |  |  |
| 22 | 2.11 | «Снежная королева» Вторая сказка |  |  |  |  |  |
| 23 | 2.12 | Сказка третья и четвертая |  |  |  |  |  |
| 24 | 2.13 | Сказка пятая «Маленькая разбойница» |  |  |  |  |  |
| 25 | 2.14 | «Лапландка и финка», сказка шестая |  |  |  |  |  |
| 26 | 2.15 | Чтение и разбор содержания 7 сказки |  |  |  |  |  |
| 27 | 2.16 | Описание царства Снежной королевы |  |  |  |  |  |
| 28 | 2.17 | **Э.Гофман** «Щелкунчик и мышиный король» |  |  |  |  |  |
| 29 | 2.18 | «Елка. Подарки» Чтение и пересказ. |  |  |  |  |  |
| 30 | 2.19 | «Любимец. Чудеса.» Выразительное чтение |  |  |  |  |  |
| 31 | 2.20 | «Битва.Болезнь» О национальном празднике своего народа. |  |  |  |  |  |
| 32 | 2.21 | Сказка о твердом орехе. Обсуждение концовки сказки. |  |  |  |  |  |
| 33 | 2.22 | Контрольный тест |  |  | 1 |  |  |
| 34 | 2.23 | «Дядя и племянник. Победа» |  |  |  |  |  |
| 35 | 2.24 | «Кукольное царство» Заключение. |  |  |  |  |  |
| 36 | 2.25 | Художественное своеобразие сказки. |  |  |  |  |  |
| 37 | 2.26 | **А.Экзюпери** «Маленький принц» |  |  |  |  |  |
| 38 | 2.27 | Чтение первой и второй части |  |  |  |  |  |
| 39 | 2.28 | Чтение и разбор отдельных глав |  |  |  |  |  |
| 40 | 2.29 | Реальные факты из биографии писателя в сказке |  |  |  |  |  |
| 41 | 2.30 | Сравнение планеты «Земля» с планетой маленького принца |  |  |  |  |  |
| 42 | 2.31 | Главные ценности в жизни автора |  |  |  |  |  |
| 43-44 | 2.32-2.33 | Р./р. Составление рассказа о планете маленького принца |  |  | 2 |  |  |
|  | **3** | **Русская классическая литература 19 века** | **38+9** |  |  |  |  |
| 45 | 3.1 | **И.А.Крылов** Биография баснописца |  |  |  |  |  |
| 46 | 3.2 | «Квартет» Художественное своеобразие басни. |  |  |  |  |  |
| 47 | 3.3 | «Ларчик» Высмеивание человеческих качеств |  |  |  |  |  |
| 48 | 3.4 | Чтение басен Крылова (по выбору) |  |  |  |  |  |
| 49 | 3.5 | Внеклассное чтение Чтение басен Крылова И.А. |  | 1 |  |  |  |
| 50 | 3.6 | Р./р. Сочинение-рассуждение «За что я люблю басни И.А.Крылова» |  |  | 1 |  |  |
| 51 | 3.7 | **А.С.Пушкин** Биография поэта. «Унылая пора! Очей очарованье» |  |  |  |  |  |
| 52 | 3.8 | «Зимний вечер» Деление стихотворения на смысловые части |  |  |  |  |  |
| 53 | 3.9 | «Зимняя дорога» Обращение лирического героя в стихах. |  |  |  |  |  |
| 54 | 3.10 | **М.Ю.Лермонтов** «Парус» Художественное своеобразие стихотворения |  |  |  |  |  |
| 55 | 3.11 | «Утес» Мысль поэта об одиночестве |  |  |  |  |  |
| 56 | 3.12 | «Кавказ»Что называется рефреном. Средства выразительности |  |  |  |  |  |
| 57 | 3.13 | Внеклассное чтение «Тучи» |  | 1 |  |  |  |
| 58 | 3.14 | **И.С.Тургенев** Творческий путь |  |  |  |  |  |
| 59 | 3.15 | «Муму» Характер Герасима-главного героя рассказа |  |  |  |  |  |
| 60 | 3.16 | Работа над содержанием второй части |  |  |  |  |  |
| 61 | 3.17 | Новое в жизни главного героя |  |  |  |  |  |
| 62 | 3.18 | Жизни собаки с человеком. Описание внешности героя. |  |  |  |  |  |
| 63 | 3.19 | Художественное своеобразие рассказа. |  |  |  |  |  |
| 64 | 3.20 | Р/р. Сочинение «Изображение жизни крепостных ( на примере одного из героев) |  |  | 1 |  |  |
| 65 | 3.21 | Внеклассное чтение **И.С.Тургенев** «Бирюк» |  | 1 |  |  |  |
| 66 | 3.22 | **Л.Н.Толстой** Творческий путь писателя. «Кавказский пленник» |  |  |  |  |  |
| 67 | 3.23 | Работа над содержанием первой и второй части |  |  |  |  |  |
| 68 | 3.24 | Жилин и Костылин. Внешность, характер,манера поведения. |  |  |  |  |  |
| 69 | 3.25 | Жизнь главных героев у горцев |  |  |  |  |  |
| 70 | 3.26 | Помощь Дины Жилину.Поразмышляем над прочитанным |  |  |  |  |  |
| 71 | 3.27 | Художественное своеобразие рассказа. Истолкование строения рассказа. |  |  |  |  |  |
| 72 | 3.28 | Р.р Составление рассказа «Жизнь и быт горцев» |  |  | 1 |  |  |
| 73 | 3.29 | Внеклассное чтение **Л.Н.Толстой** «Детство» |  | 1 |  |  |  |
| 74 | 3.30 | **В.А.Жуковский** Творчество поэта |  |  |  |  |  |
| 75 | 3.31 | Стихотворение «Жаворонок» |  |  |  |  |  |
| 76 | 3.32 | **А.С.Пушкин** «Туча» |  |  |  |  |  |
| 77 | 3.33 | Чтение стихотворений о природе |  |  |  |  |  |
| 78 | 3.34 | **Ф.И.Тютчев «**Есть в осени первоначальной» |  |  |  |  |  |
| 79 | 3.35 | «Чародейкою зимою» |  |  |  |  |  |
| 80 | 3.36 | Художественное своеобразие стихотворения «Есть в осени первоначальной» |  |  |  |  |  |
| 81 | 3.37 | Р./р. Сочинение «Зима в моем краю» |  |  | 1 |  |  |
| 82 | 3.38 | **А.А.Фет** Творчество поэта. «Ласточки пропали» |  |  |  |  |  |
| 83 | 3.39 | «Вечер» Художественное своеобразие стихотворения |  |  |  |  |  |
| 84 | 3.40 | **И.С.Никитин** «Утро» |  |  |  |  |  |
| 85 | 3.41 | Художественное своеобразие стихотворения |  |  |  |  |  |
| 86 | 3.42 | Внеклассное чтение Чтение стихотворений Никитина |  | 1 |  |  |  |
| 87 | 3.43 | **Н.А.Некрасов** «Крестьянские дети» |  |  |  |  |  |
| 88 | 3.44 | Чтение стихотворения по лицам. Передача интонации чувства детей. |  |  |  |  |  |
| 89 | 3.45 | Художественное своеобразие стихотворения. |  |  |  |  |  |
| 90 | 3.46 | **А.П.Чехов** Биография писателя |  |  |  |  |  |
| 91 | 3.47 | «Лошадиная фамилия» |  |  |  |  |  |
|  | **4** | **Русская литература 20 века** | **30+8** |  |  |  |  |
| 92 | 4.1 | **А.И.Куприн** «Чудесный доктор» |  |  |  |  |  |
| 93 | 4.2 | Образ Мерцалова - главного героя произведения |  |  |  |  |  |
| 94 | 4.3 | Доктор Пирагов-чудесный доктор |  |  |  |  |  |
| 95 | 4.4 | Счастливый конец рассказа |  |  |  |  |  |
| 96 |  |  |  |  |  |  |  |
| 96 | 4.5 | Р./р. Рассказ о встрече с добрыми, отзывчивыми людьми (пример из жизни) |  |  | 1 |  |  |
| 97 | 4.6 | **М.М.Пришвин** Биография писателя |  |  |  |  |  |
| 98 | 4.7 | «Старый гриб» Отношение втора к природе. |  |  |  |  |  |
| 99 | 4.8 | Художественное своеобразие рассказа |  |  |  |  |  |
| 100 | 4.9. | **К.Г.Паустовский** Биография писателя |  |  |  |  |  |
| 101 | 4.10 | «Заячьи лапы» |  |  |  |  |  |
| 102 | 4.11 | Художественное своеобразие рассказа.Составление плана. |  |  |  |  |  |
| 103 | 4.12 | Р./р. Составление небольшого рассказа о любимом животном» |  |  | 1 |  |  |
| 104 | 4.13 | Внеклассное чтение **Паустовский** «Мещорская сторона» |  | 1 |  |  |  |
| 105 | 4.14 | **В.П.Астафьев** «Васюткино озеро» |  |  |  |  |  |
| 106 | 4.15 | Работа над содержанием рассказа |  |  |  |  |  |
| 107 | 4.16 | Чтение и разбор третьей части рассказа |  |  |  |  |  |
| 108 | 4.17 | Анализ четвертой части рассказа |  |  |  |  |  |
| 109 | 4.18 | Внеклассное чтение. В.П.Астафьев. Рассказа (по выбору) |  | 1 |  |  |  |
| 110 | 4.19 | **Ю.П.Казаков**.Творческий путь. |  |  |  |  |  |
| 111 | 4.20 | «Арктур – гончий пес» (памяти Пришвина) |  |  |  |  |  |
| 112 | 4.21 | Работа над содержанием первой и второй части |  |  |  |  |  |
| 113 | 4.22 | Выразительное чтение и пересказ 3 и 4 частей |  |  |  |  |  |
| 114 | 4.23 | Работа над содержанием 5 и 6 частей |  |  |  |  |  |
| 115 | 4.24 | Выразительное чтение и пересказ 3 и 4 частей |  |  |  |  |  |
| 116 | 4.25 | Работа над содержанием 5 и 6 частей |  |  |  |  |  |
| 117 | 4.26 | Седьмая и восьмая части. Чтение и пересказ |  |  |  |  |  |
| 118 | 4.27 | Художественное своеобразие рассказа |  |  |  |  |  |
| 119 | 4.28 | Р.р Сочинение-описание «Весна в моем краю» |  |  | 1 |  |  |
| 120 | 4.29 | Внеклассное чтение. Чтение рассказов по выбору. |  | 1 |  |  |  |
| 121 | 4.30 | Компьютерный урок на тему «Литература 19-20 вв» |  |  |  |  |  |
| 122 | 4.31 | Продолжение темы предыдущего урока |  |  |  |  |  |
| 123 | 4.32 | Работа над содержанием рассказа |  |  |  |  |  |
| 124 | 4.33 | **Ю.Я.Яковлев** «Рыцарь Вася» |  |  |  |  |  |
| 125 | 4.34 | **Н.Н.Носов** «Дружок» |  |  |  |  |  |
| 126  | 4.35 | Веселые приключения героев. |  |  |  |  |  |
| 127 | 4.36 | Художественное своеобразие произведения |  |  |  |  |  |
| 128 | 4.37 | Внеклассное чтение **А.И.Куприн** «Стальное горло» |  | 1 |  |  |  |
| 129 | 4.38 | Внеклассное чтение .Рассказ Носова Н.Н (по выбору) |  | 1 |  |  |  |
|  | **5** | **Из зарубежной литературы** | **6+2** |  |  |  |  |
| 130 | 5.1 | **М.Твен** «Приключения Тома Сойера» |  |  |  |  |  |
| 131 | 5.2 | Отдельные главы в сокращении |  |  |  |  |  |
| 132 | 5.3 | Характер главных героев Тома и Бекки |  |  |  |  |  |
| 133 | 5.4 | **О.Генри** «Вождь краснокожих» |  |  |  |  |  |
| 134 | 5.5 | Работа над содержанием рассказа |  |  |  |  |  |
| 135 | 5.6 | Характер главного героя. Почему он без имени. |  |  |  |  |  |
| 136-137 | 5.7-5.8 | Р.р Рассказа о каком-либо смешном приключении |  |  | 2 |  |  |
| 138-140 |  | Повторение изученного за год. Экскурсия на природу. |  |  |  |  |  |