«И счастлив я печальною судьбою…»

( литературно-музыкальная композиция, посвященная великому русскому писателю-земляку И.А. Бунину)

 *Сцена: портрет Ивана Алексеевича Бунина, над портрет нависает нарисованная ветка с антоновскими яблоками. У портрета актер, играющий Бунина*.

*Сцена делится на две половины, символизирующие собой две России: дворянскую и крестьянскую. В правой стороне (дворянской) стоит камин, на нем свечи, рояль, столик журнальный с раскрытой книгой, букет из осенних листьев. В левой стороне (крестьянской) стол, на нем самовар, лавки, плетень и др.*

 *Занавес закрыт. На фоне музыки звучат бунинские стихи*:

 - Настанет Ночь моя, Ночь долгая, немая.

 Тогда велит Господь, творящий чудеса,

 Светилу новому взойти на небеса.

 - Сияй, сияй, Луна, все выше поднимая

 Свой, Солнцем данный лик. Да будет миру весть,

 Что День мой догорел, но след мой в мире – есть.

Эти слова принадлежат русскому писателю И.А. Бунину, лауреату Нобелевской премии, нашему земляку. Мы произносим: Иван Алексеевич Бунин – и в памяти сплывают названия его произведений: «Антоновские яблоки», «Суходол», «Жизнь Арсеньева», «Деревня», «Митина любовь», вспоминаем и многое другое из бунинской прозы, естественной и мудрой, музыкальной по языку, исполненной глубокого психологизма.

 И.А. Бунин крепко связан с Елецким краем, с нашим небом, с природой нашей: просторами, полями, далями, вольным ветром, снегами, яблоневыми садами и грозами.

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,

И лазурь, и полуденный зной…

Срок настанет – господь сына блудного спросит:

«Был ли счастлив ты в жизни земной?»

И забуду я все – вспомню только вот эти

Полевые пути меж колосьев и трав –

И от сладостных слез не успею ответить,

К милосердным коленам припав.

«Очень русское было все то, среди чего жил я в мои детские и отроческие годы. Помню тот день, когда меня везли в Елецкую гимназию по новой для меня Чернавской дороге, - Я впервые почувствовал поэзию забытых больших дорог, отходящую в преданье русскую старину. Несомненно, что именно в этот вечер впервые коснулось меня сознанье, что я русский и живу в России, а не просто в Каменке, в таком-то уезде, в такой-то волости, и я вдруг почувствовал эту Россию, почувствовал ее прошлое и настоящее, ее дикие, страшные и все же чем-то пленяющие особенности и свое кровное родство с ней…»

Он любил наш город – один из древнейших городов России.

Очарование старого Ельца передают страницы романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».

 «Самый город тоже гордился своей древностью и имел на то полное право: он и впрямь был одним из самых древних русских городов, лежал среди великих черноземных полей Подстепья на той роковой черте, за которой некогда простирались земли дикие, незнаемые».

 Когда-то, в прошлом, ездил Бунин

Дорогой этой полевой.

Ее, по родине тоскуя,

Быть может, вспоминал порой.

От пыли мягкую, седую,

Чуть навевающую грусть,

Обнообразную, прямую

И бесконечную как Русь.

По ней, родимой, год за годом

Лошадки жалкие плелись,

Скрипели тяжкие подводы

И тройки бойкие неслись.

Пел колокольчик вдохновенно

И тихо умолкал вдали.

Навстречу старцы шли степенно,

Устало нищие брели.

Их лица пыльные, седые

С печатью горестей и бед!..

Казалось, что сама Россия,

Глазами их смотрела в след.

Он будет помнить те мгновенья,

Хоть протекут с тех пор года…

Дорогой этой, днем осенним,

Уехал Бунин навсегда…

Бежит дорога по равнине,

Спешит в неведомую даль.

Над нею терпкий дух полыни

И в сердце горечь и печаль.

 **Ведущий 1:**

 Елец, хутора, деревни и села вокруг старинного города - та почва, на которой формировался художественный талант великого писателя. Елецкие места всегда были в сердце Ивана Бунина, В этом он сам признавался:

 **« Когда я вспоминаю о Родине, передо мной, прежде всего, встают Орел, Елец, а затем Москва, великий город на Неве, а за ним вся Россия!»**

 Давайте вместе с вами пройдемся **по известным местам бунинского Ельца**.

Итак, **Елецкая мужская гимназия**, в которой учился И. А. Бунин. (слайд 27) На одной линии с мужской гимназией, на Манежной улице ( в наст.вр. Ленина), находилась **Елецкая женская гимназия** .

В рассказах «Первая любовь», «Легкое дыхание», Особенно в романе «Жизнь Арсеньева», Бунин вспоминает очарование первого бала, нежную прелесть, чистую красоту юного женского мира.

Сценка.

Первые годы гимназической жизни Иван провел на **Торговой улице (слайд 29),** которая тянется от Ельчика до Лучка. Торговая улица с ее особенностями описана Буниным в повести «Деревня», и в романе «Жизнь Арсеньева»:

**«… Запах пекарен и железных крыш, мостовая на Торговой улице, чай, булки и персидский марш в трактире «Каре…». Политые из чайников полы в лавках, бой знаменитого перепела у дверей Рудакова, запах рыбного ряда, укропа, романовской махорки».**

Но самым излюбленным местом гуляний елецкой молодежи и бунинские времена, и сегодня был **Городской Сад (слайд 30).** Его уютный зеленый интерьер со старыми аллеями и пахучими клумбами Иван Алексеевич Бунин вспоминал очень часто. Здесь на потаенной аллее, на скамейке ждал он свою любовь - Вареньку Пащенко*.*

Счастлив я, когда ты голубые

Очи поднимаешь на меня:

Светят в них надежды молодые –

Небеса безоблачного дня.

Горько мне, когда ты, опуская

Темные ресницы, замолчишь:

Любишь ты, сама того не зная,

И любовь застенчиво таишь.

Но всегда, везде и неизменно

Близ тебя светла душа моя…

Милый друг! О, будь благословенна

Красота и молодость твоя!

«**В саду… играла музыка, сыпал прохладной пылью высокий, раскидистый фонтан и с какой - то женственной роскошью пахло цветами в бодром и студеном воздухе багряного осеннего заката…»**  Елецкой осенью звучат в душе стихи Бунина.

Листья падают в саду...

В этот старый сад, бывало,

Ранним утром я уйду

И блуждаю где попало.

Листья кружатся, шуршат,

Ветер с шумом налетает -

И гудит, волнуясь, сад

И угрюмо замирает.

Но в душе — все веселей!

Я люблю, я молод, молод:

Что мне этот шум аллей

И весенний мрак и холод?

Ветер вдаль меня влечет,

Звонко песнь мою разносит,

Сердце страстно жизни ждет,

 Счастья просит!

Листья падают в саду,

Пара кружится за парой...

Одиноко я бреду

По листве в аллее старой.

В сердце — новая любовь,

И мне хочется ответить

Сердцу песнями — и вновь

Беззаботно счастье встретить.

Отчего ж душа болит?

Кто грустит, меня жалея?

Ветер стонет и пылит

По березовой аллее,

Сердце слезы мне теснят,

И, кружась в саду угрюмом,

Листья желтые летят

 С грустным шумом! **Ведущий 2:**

Но не только женские образы были ярко и точно раскрыты в произведениях Бунина. Неизгладимые впечатления оставили в душе писателя церкви и собор.

**Вознесенский сбор** стоит на крутом берегу Сосны, возвышаясь над городом, в центре Красной площади (слайд 31). Собор построен был в 1888 году. Старое здание не сохранилось, оно было уничтожено в 30-е годы 20 века. О соборе Бунин писал: **« чем ближе собор, тем звучнее, тяжелее, гуще и торжественнее гул соборного колокола…»**

**«А в соборе звонят ко всенощной, и бородатые степные кучера везут в тяжелых колясках старых купчих. К собору отовсюду сходятся, съезжаются другие «ведомства». Какое многолюдство, какое грозное великолепие златого сверху донизу иконостаса, золотых риз, пылающих свечей…»**

А в романе «Жизнь Арсеньева» писатель вспоминает тот же собор и в связи с событием, происшедшем в Ельце: **« ...В такие морозы замерзла однажды на паперти собора нищая дурочка Дуня…, и город с беспощадностью над ней издевавшийся, вдруг закатил ей, чуть ли не царские похороны…», показав тем самым нищету, жестокое безразличие хозяев города и по-купечески пышные почести умершему юродивому как святому.**

**Елецкая церковь Михаила Архангела** также навсегда запечатлелась в романе «Жизнь Арсеньева» ( слайд 32): «…**Надо мной на весь мир разливался какой-то дивный музыкальный кавардак: звон, гул колоколов с колокольни Михаила Архангела, возвышавшийся надо всем в таком величии, в такой роскоши, какие и не снились римскому храму Петра, и такой громадой, что уже никак не могла поразить меня впоследствии пирамида Хеопса».**

Архангел в сияющих латах

 И с красным мечом из огня

 Стоял в клубах синеватых

 И дивно глядел на меня.

 Порой в алтаре он скрывался,

 Светился на двери косой –

 И снова народу являлся,

 Большой, по колена босой.

 Ребенок, я думал о боге,

 А видел лишь кудри до плеч,

 Да крупные бурые ноги,

 Да римские латы и меч...

 Дух гнева, возмездия, кары!

 Я помню тебя, Михаил,

 И храм этот, темный и старый.

 Где ты мое сердце пленил!

**Покровская церковь** тоже сыграла свою роль в жизни и творчестве Бунина. Во второй половине 17 века церковь была деревянной (слайд 33).Приход состоял из казаков Александровской и Кузнецкой слобод. В 18 веке - церковь каменная, с большой колокольней. С колокольни Покровской церкви Ваня Бунин обозревал панораму Ельца. **«Город, как пестрый план, лежал далеко под нами, маленький и скученный, а в сердцах у нас было то, что должны испытывать на полете ласточки».**

Еще и холодом и сыр

 Февральский воздух, но над садом

 Уж смотрит небо ясным взглядом,

 И молодеет божий мир.

 Прозрачно-бледный, как весной,

 Слезится снег недавней стужи,

 А с неба на кусты и лужи

 Ложится отблеск голубой.

 Не налюбуюсь, как сквозят

 Деревья в лоне небосклона,

 И сладко слушать у балкона,

 Как снегири в кустах звенят.

 Нет, не пейзаж влечет меня,

 Не краски жадный взор подметит,

 А то, что в этих красках светит:

 Любовь и радость бытия.

А мимо **мужского монастыря** (который сегодня почти разрушен) Ваня Бунин частенько проходил (слайд 34). В «Жизни Арсеньева» он вспоминал: **« Я мысленно вижу, осматриваю город. На выезде, слева от шоссе, древний мужской монастырь…времен Алексея Михайловича…».** Особенно восхищал Бунина **Женский монастырь (слайд 35)**, «…который так и сиял против солнца меловой белизной своих стен, а из калитки его ворот выходила молоденькая монашка…такой тонкой , чистой древнерусской иконописной красоты…»

**Ведущий 1:**

**Бабий базар**, одно из древнейших мест нашего города, расположен у старинных городских ворот над высоким берегом Ельчика, примыкает к торговой улице.(слайд 36) В бунинские времена он был средоточием торговых связей с селом, мелких лавок.

**Ведущий 2:**

В Ельце И.А. Бунин жил по нескольким адресам, последний – в доме мещанки А. О. Ростовцевой, где и расположен музей.

Октябрь в Ельце… Шорох падающих листьев, последние погожие дни, купола церквей в голубом небе. С чем связывается это время в нашем сознании? Созрели антоновские яблоки, бунинская антоновка… «Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок. В комнатах прохладно и сумрачно… Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой».

***Бунин:***

**Да. Ядреная антоновка – к веселому году. Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась: значит, и хлеб уродился…** (садятся за крестьянский стол).

**Вспоминается мне урожайный год, который я описал в своем рассказе.**

 /Звучит народная мелодия, выходят чтецы (он и он одетые в народные костюмы),

 читают отрывок из рассказа «Антоновские яблоки». /

 ***Крестьянин:***

**Вспоминается мне ранняя погожая осень. Помню большой, весь золотой, подсохший поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и на­сыпают яблоки,чтобы в ночь отправлять их в город, непременно в ночь, когда так славно лежать на возу смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в све­жем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге. Мужик, на­сыпающий яблоки, ест их с сочным треском одно за од­ним, но уж таково заведение - никогда мещанин не оборвет его, а еще скажет:**

**- Вали, ешь досыта,- делать нечего! На сливанье все мед пьют.**

***Крестьянка:***

**И прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов на коралловых рябинах в чаще сада, голоса да гулкий стук ссыпаемых в меры и кадушки яб­лок. В поредевшем саду далеко видна дорога к большо­му шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш, около которого мещане обзавелись за лето целым хозяйством. Всюду сильно пахнет яблоками, тут - особенно. В ша­лаше устроены постели, стоит одноствольное ружье, по­зеленевший самовар, в уголке - посуда. Около шалаша валяются рогожи, ящики, всякие истрепанные пожитки, вырыта земляная печка. В полдень на ней варится вели­колепный кулеш с салом, вечером греетсясамовар, и по саду, между деревьями, расстилается длинной полосой голубоватый дым.**

***Крестьянин:* В праздничные же дни около шала­ша — целая ярмарка, и за деревьями поминутно мелька­ют красные уборы. Толпятся бойкие девки-однодворки в сарафанах, сильно пахнущих краской, приходят «бар­ские», молодая старостиха.**

***Крестьянка:***

**На голове ее «рога»,- косы положены по бокам макушки и покрыты несколькими платками, так что голова кажется огромной; ноги, в полусапожках с подковками, стоят тупо и крепко; безрукавка - плисовая, занавеска длинная, понева - черно-лиловая с полосами кирпичного цвета и обложенная на подоле широким золотым «прозументом».**

***Крестьянин:***

**-Хозяйственная бабочка! - говорит о ней ме­щанин, покачивая головою.**

**- Переводятся теперь такие...**

***Крестьянка:***

**А вечером, недалеко от сада, на каком-нибудь глухом хуторе све­тятся в темноте ночи окна флигеля. Там, в этом маленьком флигеле, плавают клубы дыма, тускло горят сальные свечи, настраивается гитара...**

**Песня**

 *Ощущением родной земли, любовью к ней проникнуты его стихи, глубокие по мысли, наполненные философскими раздумьями.*

*О счастье мы всегда лишь вспоминаем,*

*А счастье всюду. Может быть, оно*

*Вот этот сад осенний за сараем*

*И чистый воздух, льющийся в окно.*

*В бездонном небе легким белым краем*

*Встает, сияет облако. Давно*

*Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,*

*А счастье только знающим дано.*

*Окно открыто. Пискнула и села*

*На подоконник птичка. И от книг*

*Усталый взгляд я отвожу на миг.*

*День вечереет, небо опустело,*

*Гул молотилки слышен на гумне...*

*Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.*

**Ведущий 2**: Для Бунина с великой Россией было покончено в феврале 1917 года.

 С царством холода и льда ассоциируется у Бунина Россия после Октябрьской революции. Ему, не принявшему революционного переворота, нет теперь места в родной стране. Он вынужден эмигрировать во Францию, где тоска по родине, ностальгия будут мучить его каждую ночь (слайд 17). Только творчество будет спасать от тоски, переносить в милые сердцу елецкие и задонские места. Да еще - третья и последняя его жена, Вера Николаевна Муромцева (слайд 18), ставшая верным другом и помощником великому писателю на всю оставшуюся жизнь. Спокойная, заботливая, холодновато-сдержанная, выросшая в московской профессорской семье, она сумела дать Бунину ту постоянную заботу, тот постоянный покой, которые были нужны для творчества.

 Одним из таких потрясений для Бунина была революция 1917 года. Вот как он писал об этом в «Окаянных днях»: **« В мире тогда уже произошло нечто невообразимое: брошена была на полный произвол судьбы – и не когда-нибудь, а во время величайшей мировой войны - величайшая на земле страна…где вдруг оборвалась громадная, веками налаженная жизнь и воцарилось какое-то недоуменное существование, беспричинная праздность и противоестественная свобода от всего, чем живо человеческое общество».**

**Ведущий 1:**

 Горько отразилось одиночество и бездомность в творчестве писателя. Остро выступает в его произведениях ощущение бренности всего сущего - женской красоты, славы, счастья, могущества. «**Все проходит. Все не вечно!»** этим Бунин как бы пытается утолить свое горе. Но ничто не может заставить его отказаться от России, как бы далеко он от нее ни был. (Слайд 20)

 Зарос крапивой и бурьяном

 Мой отчий дом. Живи мечтой,

 Надеждами, самообманом!

 А дни проходят чередой,

 Ведут свой круг однообразный,

 Не отступая ни на миг

 От пожелтевших, пыльных книг

 Да от вестей о безобразной,

 Несчастной подлой жизни там,

 Где по родным святым местам,

 По ниве тучной и обильной

 И по моим былым следам

 Чертополох растет могильный.

**Ведущий 1:**

 Чувством одиночества и бездомности, тяжелой ностальгии пронизаны его поздние произведения, автобиографические заметки, рассказы, немногочисленные стихи. (слайд 21)

 У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.

 Как горько было сердцу молодому,

 Когда я уходил с отцовского двора,

 Сказать прости родному дому!

 У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.

 Как бьется сердце горестно и громко,

 Когда вхожу в чужой наемный дом

 С своей уж ветхою котомкой.

Желание вернуться в Россию было острым и сильным. Накануне войны, в 1939 году, Бунин пишет письмо Сталину с просьбой о возвращении. Письмо было передано Алексеем Николаевичем Толстым в Кремлевскую экспедицию. А через 3 дня фашисты напали на нашу родину. Все, что не имело отношения к войне, отодвинулось на задний план. Письмо осталось без ответа.

Пять долгих лет войны Бунин провел в Грассе, жадно следя за ходом битвы, которая разворачивалась на просторах его великой родины. В дневнике отражены переживания писателя: **«Часто думаю о возвращении домой. Доживу ли?..»** (слайд 22)

 Ту звезду, что качалася в темной воде

Под кривою ракитой в засохшем саду,-

 Огонек, до рассвета мерцавший в пруде,

 Я теперь в небесах никогда не найду.

 В то селенье где шли молодые года,

 В старый дом, где я первые песни слагал,

 Где я счастья и радости в юности ждал,

 Я теперь не вернусь никогда, никогда.

**Ведущий 2:**

Мысль о родине была главной: **« Разве можем мы забыть Родину? Может ли человек забыть Родину? Она - в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает».**

Но на Родину он так и не вернулся. Свою последнюю дневниковую запись он сделал 2 мая 1953 года: **« Это все-таки поразительно до столбняка! Через некоторое очень малое время меня не будет - и дела и судьбы всего, всего будут мне не известны!.. И я только тупо, умом, стараюсь усомниться, устрашиться!»** (слайд 23)

В 2 часа ночи с седьмого на восьмое ноября 1953 года Иван Алексеевич Бунин скончался. На смятой простыне лежал много раз читаный том «Воскресения». Отпевание было торжественным в русской церкви на улице Дарю. Многие плакали, словно прощались с самым близким человеком. Все газеты - и русские, и французские - поместили обширные некрологи. ( слайд 24)

**Ведущий 1:**

Всю жизнь Бунин искал счастья, писал о нем, томился. Он нашел его в своей поэзии, в огромном мире прекрасного, который он открыл и подарил людям, в самом ощущении жизни и любви к тогдашней своей Родине. Он много знал, любил, ненавидел, иногда ошибался, много трудился, но все равно всю жизнь его величайшей, нежнейшей любовью была Россия.

А что значит сегодня для нас, читателей, творчество нашего земляка, И. А. Бунина? В первую очередь то, что нам близко и дорого в нем - связь с нашим краем, с Ельцом (слайд 26). Пусть большая часть жизни писателя прошла далеко отсюда, но даже будучи в эмиграции, он ни на миг не забывал и запечатлевал в своих произведениях как будто только что увиденные им, елецкие места.

И в заключении хотелось бы сказать о том, что у каждого из нас останутся свои впечатления, свои мысли и чувства о великом писателе, но ничье сердце не останется равнодушным при чтении его произведений. И сегодня мы отдаем И. А. Бунину дань великой любви и признательности как вдохновенному певцу родной земли, как художнику, чье творчество вылилось в единую, страстную, проникнутую горячей любовью песнь о России, ее народе!