|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 18ч. УТВЕРЖДАЮ  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  И.В.Шипичкина  Приказ № \_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_  Т.М.Герасименко    «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | РАССМОТРЕНО  на заседании методического совета школы  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_­­­­­­­­\_\_\_ |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Предмет: Литература**

**Класс: 8**

**Учитель: Сулаева Галина Васильевна**

**Количество часов в год: 70;**

**Количество часов в неделю: 2;**

**По плану сочинений:? 6;**

Самостоятельных работ: 1;

Творческих работ: 3;

тестов 5.

**Планирование составлено на основе программы:**

**«Программа для общеобразовательных учреждений. Литература**

**5-11классы».**

**Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.;**

**М.:Дрофа , 2011г.**

**Учебник – хрестоматия для 8 класса; Т. Ф. Курдюмова , М.: Дрофа, 2011г.**

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема курса** | **Кол-во часов по программе** | **Кол-во часов по планированию** |
| **Введение. Литература и время.** | **1ч.** | **1 ч.** |
| **1. История в устном народном творчестве.** | **2ч.** | **2 ч.** |
| **2.История на страницах произведений древнерусской литературы.** | **6ч.** | **6ч.** |
| **3.История на страницах произведений эпохи Возрождения.** | **1ч.** | **1 ч.** |
| **4. История на страницах произведений 18 века.** | **1ч.** | **1ч.** |
| **5. Историческое прошлое в литературе 19 века.** | **39ч.** | **39ч.** |
| **6.Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи.** | 1ч. | 1ч. |
| **7.Историческое прошлое в лирике поэтов 19 века.** | **2ч.** | **2ч.** |
| 8. **Историческое прошлое в литературе 20 века.** | **7ч.** | **7ч.** |
| 9.Великая Отечественная война в литературе. | **6ч.** | **6ч.** |
| 10.Истормия на страницах поэзии 20 века. | 5ч. | 5ч. |

1. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ В 8 КЛАССЕ ПО литературе.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть  Формы контроля | | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | Учебный год |
|  | количество | | | | | |
| Сочинение | |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Самостоятельная работа | |  |  |  | 1 | 1 |
| Творческая работа | | 1 | 1 | 1 |  | 3 |
| Тест | |  | 2 | 1 | 2 | 5 |

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Кол-во часов по программе | Фактическое кол-во часов | Причины | Сроки исполнения |
| I четверть | 16 |  |  |  |
| II четверть | 15 |  |  |  |
| III четверть | 21 |  |  |  |
| IV четверть | 18 |  |  |  |
| Год | 70 |  |  |  |

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1.Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс.-М.: Вако, 2008.-512с.

2. Научно-методический журнал «Литература в школе», 2006, 2011г.

3.Приложение к журналу «Литература в школе», « Уроки литературы», 2006,2011г.

4.Взгляд на современную русскую поэзию/Н. Беляева. – М.: Чистые пруды, 2009.-32с.

5.Поурочные планы по литературе 8 класс/Н.М.Скоркина.- «Учитель-АСТ», 2001.-96с.

6. Сценарии литературных вечеров/ Т.Б. Жулий, И.И. Постникова , В.Н. Швырка.-Школьная Пресса, 2005г.

Календарно-тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Часы** | **Дата** | |
|  | **1четверть. 16 ч.** |  | |  |
| 1. | **Введение**. Литература и время. Автор и время. Сказка Андерсена как эпиграф. | 1 ч. | |  |
| 2. | **История в устном народном творчестве.** Жанры исторической тематики в фольклоре. Историческая народная песня. Её герои и сюжеты. Песни о Петре Великом. «Правеж». | 1 ч. |  | |
| 3. | **Народная драма.** « Как француз Москву брал». От обряда к песне. Особенности народной драмы. Герои пьесы.  Т.л. Народная драма. | 1 ч. |  | |
| 4. | История на страницах произведений древнерусской литературы.  «Повесть временных лет» как жанр исторического повествования. Образ Олега в летописи. | 1 ч. |  | |
| 5. | **Русская летопись как литературный жанр.**  Летопись. «Повесть о разорении Рязани Батыем. Евпатий Коловрат – подлинно народный герой. | 1 ч. |  | |
| 6. | **Жития святых как исторические повествования.** Популярность  жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. | 1 ч. |  | |
| 7. | **Костромские святые.** «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории. Т.л. Житие. | 1 ч. |  | |
| 8. | «Преподобный Сергий Радонежский» Б.Зайцева. Становление характера подвижника. Художественные особенности жанра жития. | 1 ч. |  | |
| 9. | **Вн.чт. «Житие Сергия Радонежского, записанное Епифанием Премудрым в 15 веке».** | 1 ч. |  | |
| 10. | История на страницах произведений эпохи возрождения.  М.де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» | 1 ч. |  | |
| 11. | **История на страницах произведений 18 века.** Жанры исторических произведений. Карамзин- историк. «Марфа-посадница». Образы-антиподы.  Т.л. Историческая драма. | 1 ч. |  | |
| 12. | **Историческое прошлое в литературе 19 века**. Тема истории в произведениях классики. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. | 1 ч. |  | |
| 13. | **Былины и их герои в произведениях 19 века.** А.К.Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган». Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Баллада как форма преобразования текста древней былины. Творческая работа | 1 ч. |  | |
| 14. | Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Сюжет и герои поэмы. Т.л. Песнь как жанр. | 1 ч. |
| 15-16. | В.Скотт. «Айвенго». В.Скотт как родоначальник исторического романа. Изображение героев и эпохи. Айвенго и леди Ровена. | 2 ч. | |  |
|  | **2 четверть. 15 ч.** |  | |  |
| 17. | И.А.Крылов Исторические басни Крылова и Отечественная война 1812 г. Патриотические басни. «Волк на псарне». Т.л. Историческая басня. Тест. | 1 ч. | |  |
| 18 | **А.С.Пушкин**.«Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы, рока в «Песне о вещем Олеге». Творческая работа. | 1ч. | |  |
| 19 | Поэма «Полтава». Описание Полтавской битвы и ее главный герой. Образ Петра в поэме – вдохновенный победитель. | 1ч. | |  |
| 20 | «Борис Годунов». Тема власти и народа. | 1ч. | |  |
| 21. | Повесть **« Капитанская дочка».** История создания повести. Сюжет повести. Герои исторические и вымышленные. | 1ч. | |  |
| 22. | Становление характера Гринева. Утверждение нравственных идеалов и высокой требовательности к себе у героя «Капитанской дочки». | 1 ч. | |  |
| 22. | Гринёв и Пугачёв. Пугачёв как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». | 1 ч. | |  |
| 23. | Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. | 1 ч. | |  |
| 24. | Тест по повести «Капитанская дочка». | 1 ч. | |  |
| 25. | **Р/р**. **Ролевая игра «Суд над Гринёвым»** ( характеристика литературного героя). | 1 ч. | |  |
| 26. | **Вн. чт. А.С. Пушкин. « Пиковая дама», «Повести Белкина».** | 1 ч. | |  |
| 27. | **Историческая повесть и исторический труд.** Жанры произведений на темы истории, их общность и различие. | 1 ч. | |  |
| 28 | **М.Ю.Лермонтов. «Песня о царе Иване Васильевиче, молодом** **опричнике и удалом купце Калашникове».**Исторический сюжет и герои песни. | 1 ч. | |  |
| 29. | Нравственные проблемы песни. Трагическое столкновение героев. « Песня…» как лироэпическое произведение. Т.л. Историческая поэма. Тест. | 1ч. | |  |
| **30.** | **Р/р. Сочинение по «Песне…». «Степан Парамонович - настоящий мужчина?»** | **1 ч.** | |  |
| 31. | **Вн. чт. М.Ю.Лермонтов. «Демон», «Боярин Орша», драма «Маскарад».** | 1 ч. | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Часы** | | **Дата** |
|  | **3 четверть. 21 ч.** |  | |  |
| 32 | **Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».** Историческая основа и народно – поэтические истоки повести.  **Т.л.** Историческая повесть. | 1 ч. | |  |
| 33. | **Образ Тараса Бульбы и его сыновей.** | 1ч. | |  |
| 34. | XVI век Южной России в повести Гоголя. Стихийная мощь жизни народа и природа на страницах повести. | 1 ч. | |  |
| 35. | Запорожская Сечь. Прославление боевого творчества, ее нравы и обычаи. | 1 ч. | |  |
| 36. | Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба - народный героический характер. Творческая работа. | 1 ч. | |  |
| 37. | Патриотический пафос произведений. Мастерство Гоголя в изображении природы. Роль лирических отступлений в повести. Тест. | 1 ч. | |  |
| **38.** | **Р\р Сочинение по повести «Тарас Бульба». «Тарас Бульба – патриот Русской земли».** | 1 ч. | |  |
| 39. | **Вн.чт. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести».** | 1 ч. | |  |
| 40. | **Александр Дюма. «Три мушкетёра»**. Авантюрно – исторические  романы Александра Дюма-отца. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. | 1 ч. | |  |
| 41. | Увлекательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и пра-  вила поведения героев романов А.Дюма. Яркость авторской позиции.  **Т.л.** Авантюрно – исторический роман. | 1 ч. | |  |
| 42. | А. К. Толстой «Василий Шибанов». Подлинная история. Князь Курбский и царь Иван Грозный. Василий Шибанов: нравственный идеал автора. | 1 ч. | |  |
| 43. | **А.К.Толстой. «Князь Серебряный».** Эпоха и её воспроизведение на страницах романа. Исторические лица. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. | 1 ч. | |  |
| 44. | Сюжет и его главные герои. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции.  **Козьма Прутков. Т.л.** Стихотворная сатира. | 1 ч. | |  |
| 45. | **Р/р. Сочинение «Каким я представляю себе князя Серебряного?»** | 1 ч. | |  |
| 46. | **Л.Н.Толстой. «После бала».** Рассказ «После бала» как воспоминание  о впечатлениях юности. Беспощадная критическая сила рассказа, его гуманистический пафос. | 1 ч. | |  |
| 47. | Герои и их судьбы. Контраст как основа композиции рассказа. Роль случая в жизни и судьбе человека. Тест. | 1 ч. | |  |
| 48. | Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов в её создании**. Т.л.** Контраст как приём композиции. | 1 ч. | |  |
| 49. | **Р/р. Сочинение по рассказу «После бала». «Утро, изменившее жизнь».** | 1 ч. | |  |
| 50. | **Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи.** | 1 ч. | |  |
| 51. | **Историческое прошлое в лирике 19 века.** В.А.Жуковский, .С.Пуш-  кин, Д.В.Давыдов, И.И.Козлов, Ф.Н.Глинка, А. Н .Апухтин. Обращение лирических поэтов к теме прошлого. | 1 ч. | |  |
| 52. | **Р/р. Обучение анализу лирического произведения.** | 1 ч. | |  |
|  | **4 четверть. 17 ч.** | Часы | | Дата |
| 53. | **Историческое прошлое в литературе 20 века.**  **Былины и их герои в произведениях 20 века.**  И.А.Бунин, К.Д.Бальмонт, Е.М.Винокуров. Трансформация образа былинного героя в произведениях 20 века. Самостоятельная работа. | 1 ч. | |  |
| 54. | **Ю.Н.Тынянов.** Исторические романы и повести Тынянова. Язык и стиль, помогающий писателю воссоздать картины русской истории. | 1 ч. | |  |
| 55. | **Стефан Цвейг.** Исторические миниатюры  «Звёздные часы человечества». Образ Наполеона и отношение к нему автора.  **Т.л.** Историческая миниатюра. | 1 ч. | |  |
| 56. | **Марк Алданов. «Чёртов мост»** (главы). Исторические романы и по- вести Марка Алданова. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чёртов мост». | 1 ч. | |  |
| 57. | **Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали…».** Изображение ходынской  трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Тест. | 1 ч. | |  |
| 58 | Исторические лица, изображённые в произведении | 1ч. | |  |
| 59 | Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа. | 1ч. | |  |
|  | | | | |
|  | **Тема Великой Отечественной войны в исторических произведениях.** |  |  | |
| 60- | **Л.М.Леонов. «Золотая карета».** | 1 ч. |  | |
| 61. | Тема ВОВ в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы.  ВОВ в лирике 20 века. | 1ч. |  | |
| 62. | **Вн.чт. К.Г.Паустовский. «Телеграмма».** | 1 ч. |  | |
| 63. | **Р/р.Сочинение по рассказу «Телеграмма» «Письмо Насте».** | 1 ч. |  | |
| 64. | **Вн.чт. В.П,Астафьев. Фотография, на которой меня нет».** | 1 ч. | |  |
| 65. | **Р/р. Сочинение «Деревенская фотография как своеобразная летопись страны».** | 1 ч. | |  |
|  | **История на страницах поэзии 20 века.** | . | |  |
| 66-67 | Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов 20 столетия. | 2ч. | |  |
| 68 | **Итоги. Контрольный тест** по знанию изученного материала. | 1ч. | |  |
| 69 | Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. | 1 ч. | |  |
| 70 | **Резерв учителя.** | 1ч. | |  |

Рассмотрено «Утверждаю»

на заседании Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

методического совета школы. И. В. Шипичкина

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012г. Протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_2012г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Предмет: Литература**

**Класс: 9**

**Учитель: Сулаева Галина Васильевна**

**Количество часов в год: 105;**

**Количество часов в неделю: 3;**

**По плану контрольных работ: 3;**

самостоятельных работ:1;

творческих работ: 1;

тестов: 3.

**Планирование составлено на основе программы**

**«Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11классы».**

**Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и другие.**

**М.: Дрофа , 2011г.**

**Учебник – хрестоматия для 9 класса.**

**Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Е.Н. Колокольцев.**

**М.: Дрофа, 2009г.**

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема курса** | **Кол-во часов по программе** | **Кол-во часов по планированию** |
| **Введение. Литература как искусство слова.** | **1ч.** | **1ч.** |
| **1.Древнерусская литература с 11-17 век.** | **4ч** | **4 ч** |
| **2. Литература 18 века.** | **15ч** | **15 ч** |
| **Литература эпохи Возрождения.** | **2ч.** | **2ч.** |
| **3.Литература 19 века.** | **64ч** | **64 ч** |
| **4.Русская литература 20 века.** | **13ч.** | **13ч.** |
| 5.   **Русская литература 60-90-х годов 20 века** | **6ч** | **6ч** |

**КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ В 9 КЛАССЕ ПО литературе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть  Формы контроля | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | Учебный год |
|  | количество | | | | |
| Контрольная работа | 1 | 1 | 1 |  | 3 |
| Самостоятельная работа |  |  |  | 1 | 1 |
| Творческая работа |  | 1 |  |  | 1 |
| Тест |  | 1 | 1 | 1 | 3 |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1. Научно-методический журнал «Литература в школе», 2006, 2011г.

2.Приложение к журналу «Литература в школе», « Уроки литературы», 2006,2011г.

3.Взгляд на современную русскую поэзию/Н. Беляева. – М.: Чистые пруды,

2009.-32с.

4. Сценарии литературных вечеров/ Т.Б. Жулий, И.И. Постникова , В.Н. Швырка.- Школьная Пресса, 2005г.

5. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс.-М.: Вако,

2010г.-416 с.

**ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Кол-во часов по программе | Фактическое кол-во часов | Причины | Сроки исполнения |
| I четверть | 24 |  |  |  |
| II четверть | 23 |  |  |  |
| III четверть | 31 |  |  |  |
| IV четверть | 27 |  |  |  |
| Год | 105 |  |  |  |

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Научно-методический журнал «Литература в школе», 2006, 2011г.

2.Приложение к журналу «Литература в школе», « Уроки литературы», 2006,2011г.

3.Взгляд на современную русскую поэзию/Н. Беляева. – М.: Чистые пруды,

2009.-32с.

4. Сценарии литературных вечеров/ Т.Б. Жулий, И.И. Постникова , В.Н. Швырка.- Школьная Пресса, 2005г.

5. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс.-М.: Вако,

2010г.-416 с.

]

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Кол-во часов по программе | Фактическое кол-во часов | Причины | Сроки исполнения |
| I четверть | 24 |  |  |  |
| II четверть | 23 |  |  |  |
| III четверть | 31 |  |  |  |
| IV четверть | 27 |  |  |  |
| Год | 105 |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | | **Тема урока** | **Количество часов** | | **дата** | | | |
|  | | | **1 четверть. 24 ч.** |  | |  | | | |
| 1. | | | **Введение.** Шедевры русской литературы в судьбах отечественной культуры. Читательское мастерство. | 1 ч. | |  | | | |
| 2. | | | **Древнерусская литература 11-17 века**. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития. | 1 ч. | |  | | | |
| 3. | | | **« Слово о полку Игореве».** Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. | 1 ч. | |  | | | |
| 4. | | | Сюжет. Герои. Связь « Слова…» с устным народным творчеством. | 1 ч. | |  | | | |
| 5. | | | **В.И. Стеллецкий «Плач Ярославны»** | 1 ч. | |  | | | |
|  | | | **Литература 18 века**. | 1 ч. | |  | | | |
| 6 | | | Характеристика русской литературы 18 века как эпохи классицизма  . **Т.л. Понятие о классицизме.** | 1 ч. | |  | | | |
| 7-8 | | | **М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия…»,** «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление Родины, науки и просвещения, мира в одах. Т.л. Ода. | 2 ч. | |  | | | |
| 9-10. | | | **Г.Р.Державин. «Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник».** Сочетание в произведениях поэта начал классицизма и новаторских черт. | 2ч. | |  | | | |
| 11. | | | **Литература эпохи возрождения. У. Шекспир. «Гамлет».** Основной конфликт трагедии. Признаки классицизма в произведении. | 1ч. | |  | | | |
| 12. | | | **У. Шекспир. «Гамлет».** Образ Гамлета в ряду «вечных образов». | 1 ч. | |  | | | |
| 13. | | | **Д. И. Фонвизин. «Недоросль».**  Сатирическая направленность комедии. | 1 ч. | |  | | | |
| 14. | | | Герои и события комедии: господа Скотинины и Митрофанушка. | 1 ч. | |  | | | |
| 15. | | | Значащие имена. Реалистические черты характеров. | 1 ч. | |  | | | |
| 16. | | | Классицизм в драматическом произведении. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема воспитания в комедии. | 1 ч. | |  | | | |
| 17. | | | **Р/р. Устное сочинение по комедии «Недоросль» « Вот злонравия достойные плоды».** | 1 ч. | |  | | | |
| 18. | | | **Вн. чт. Мольер. «Мещанин во дворянстве».** Герои комедии. Роль интриги в развитии сюжета. | 1 ч. | |  | | | |
| 19. | | | **А.Н.Радищев.** «Путешествие из Петербурга в Москву» (1-2 главы). Жизнь – подвиг Радищева. | 1 ч. | |  | | | |
| 20. | | | Сентиментализм**. Т. л. Понятие о сентиментализме.**  **Н.М.Карамзин. « Бедная Лиза».** Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Язык повести. | 1 ч. | |  | | | |
| 21 | Карамзин- историк. «История государства Российского» . Обзорное изучение. | | | 1ч. | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | | | |
| 22. | | | **Итоговая контрольная работа по литературе 18 века.** | 1 ч. | |  | | | |
| 23. | | | **Литература 19 века. Золотой век русской поэзии.** Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. **Т.л. Романтизм.** | 1 ч. | |  | | | |
| 24. | | | **Вн.чт. Творчество поэтов-романтиков.** | 1 ч. | |  | | | |
|  | | | **2 четверть. 23 ч.** |  | |  | | | |
| 25. | | | **В.А.Жуковский**. Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. Дружба с Пушкиным. **Урок-викторина по биографии и творчеству Жуковского.** | 1 ч. | |  | | | |
| 26. | | | **Лирика** поэта. Идеал и действительность в сознании поэта – романтика. | 1ч. | |  | | | |
| 27. | | | **« Светлана».** Русский быт и обычаи в балладе «Светлана». Тест. | 1 ч. | |  | | | |
| 28. | | | **Р/р. Обучение анализу лирического произведения.** | 1 ч. | |  | | | |
| 29 | | | **А.С.Грибоедов. «Горе от ума».** Краткая биография Грибоедова. | 1 ч. | |  | | | |
| 30. | | | История создания комедии. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. | 1 ч. | |
| 31. | | | Система образов. Смысл названия. Т.л. Персонажи пьесы. Внесценические персонажи пьесы. | 1 ч. | |  | | | |
| 32. | | | Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Герои и их судьбы. | 1 ч. | |  | | | |
| 33. | | | Чацкий и Фамусов. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. | 1 ч. | |  | | | |
| 34. | | | Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Молодое поколение в комедии. | 1 ч. | |  | | | |
| 35. | | | Жанровое своеобразие. Язык комедии. | 1 ч. | |  | | | |
| 36 | | Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма.  Пьеса в восприятии критики. Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний». | | 1 ч. | |  | | | |
| 37. | | | **Р/р. Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».** | 1 ч. | |  | | | |
| 38 | | | **Контрольная работа по произведению А. С. Грибоедова «Горе от ума»** | 1 ч. | |  | | | |
| 39. | | | **А.С.Пушкин. Лирика.**  Очерк жизни и творчества А.С.Пушкина. Детство и лицей. | 1 ч. | |  |  | | |
| 40. | | | Жизнь в Петербурге после окончания лицея. Годы ссылки. Южная ссылка. | 1 ч. | |  |  | | |
| 41. | | | Ссылка в Михайловском. | 1 ч. | |  |  | | |
| 42. | | | Болдинская осень 1830 года. Последние годы жизни Пушкина. Дуэль и гибель поэта. | 1 ч. | |  |  | | |
| 43 | | | *Вольнолюбивая лирика.* Ода «Вольность», «Деревня», « К Чаадаеву». | 1 | |  | | | |
| 44. | | | *Любовная лирика Пушкина* ( «Храни меня, мой талисман», «Сожжённое письмо», «К \*\*\*», «Я вас любил…», «На холмах Грузии…»). Любовь как источник вдохновения. «К \*\*\*». | 1ч. | |  | | | |
| 45. | | | Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. « Я вас любил…»,«Сожжённое письмо». | 1ч.  . | |  | | | |
| 46. | | | Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. « Я вас любил…»,«Сожжённое письмо». | 1ч. | |  | | | |
|  | | **3 четверть. 31 ч.** | | 1ч. | |  | | | |
| 47 | | *Дружба в лирике Пушкина* («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Полная самоотдача этому чувству. | |  | |  | | | |
|  | |  | |  | | | |
| 48. | | | *Философские размышления о жизни*. « Осень». | 1ч. | |  | | | |
| 49. | | | *Сущность творчества, тема поэта и поэзии.* « Поэт», «Памятник». | 1ч. | |  | | | |
| 50. | | | **Р/р. Обучение анализу лирического произведения.** | 1ч. | |  | | | |
| 51. | | | **«Евгений Онегин».** «Евгений Онегин»- роман в стихах. История создания**. Т.л**. **Реализм.** Роман в стихах. | 1ч. | |  | | | |
| 52. | | | Особенности композиции. Система образов в романе. | 1 ч. | |  | | | |
| 53. | | | Сюжет романа. «Онегинская строфа». Первая и вторая главы – жизнь столицы и мир деревни. | 1 ч. | |  | | | |
| 54. | | | Онегин и Татьяна. Картины родной природы. | 1 ч. | |  | | | |
| 55. | | | Контрольный тест по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. | 1 ч. | |  | | | |
| 56. | | | **Р/р. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».** | 1 ч. | |  | | | |
| 57. | | | **Внеклассное чтение. Повести покойного И. И. Белкина** | 1 ч. | |  | | | |
| 58. | | | **Контрольная работа по биографии и творчеству А.С.Пушкина.** | 1 ч. | |  | | | |
| 59. | | | М.Ю.Лермонтов. Лирика. Краткая биография поэта. Трагичность судьбы Лермонтова. | 1ч. | |  | | | |
| 60. | | | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.*.* Светлые и грустные воспоминания детства («Ангел»), поиск своего места в поэзии («Поэт», «Пророк»). | 1 ч. | |  | | |  |
| 61. | | | Любовные стихи Лермонтова («Я не унижусь пред тобой…»). | 1ч. |  |  | |  | | |
| 62. | | | Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании («На севере диком…» и др. стих.). Философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире **( «Дума», «Смерть поэта»).** | 1ч. |  |  | |  | | |
| 63. | | | Пафос вольности и протест против гнёта, любовь к Родине – её народу и её природе («Тучи», «Прощай, немытая Россия», **«Родина»** и др.). | 1ч. |  |  | |  | | |
| 64. | | | **«Герой нашего времени».** Композиция романа. | 1ч. |  |  | |  | | |
| 65. | | | Сюжет и фабула социально- психологического и философского произведения. Автор и его герои. Повесть **«Тамань».** | 1ч. |  |  | |  | | |
| 66. | | | Печорин: одарённость натуры, противоречивость характера. Трагедия Печорина. Печорин и Максим Максимыч. | 1ч. |  |  | |  | | |
| 67. | | | Женские образы романа. | 1ч. |  |  | |  | | |
| 68. | | | Повесть **«Фаталист».** Нравственные проблемы романа. Реалистическое и романтическое начала в романе. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы. **Т.л.** Роман в пяти повестях. Социально- психологическая проза. | 1ч. | |  | | | | |
| 69. | | | **Р/р. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»** | 1ч. | |  | | | | |
| 70. | | | **Вн.чт. Драма «Маскарад», роман «Княгиня Лиговская».** | 1 ч. | |  | | | | |
| 71. | | | **Н.В.Гоголь. «Мёртвые души».** Очерк жизни и творчества. Пьесы Гоголя. Тема « маленького человека» в повести **«Шинель».** | 1 ч. | |  | | | | |
| 72. | | | **«Мёртвые души».** Замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. | 1 ч. | |  | | | | |
| 73. | | | Обобщающее значение образов чиновников и помещиков в поэме, приёмы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. | 1 ч. | |  | | | | |
| 74. | | | Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. | 1 ч. | |  | | | | |
| 75. | | | Пафос лирических отступлений. «Живая Русь» в поэме. Образ автора. Единство повествовательного и лирического начал в поэме, написанной прозой. **Т.л.** Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира. | 1 ч. | |  | | | | |
| 76. | | | **Р/р. Подготовка к сочинению по поэме «Мёртвые души».** | 1 ч. | |  | | | | |
| 77. | | | **И.С.Тургенев. «Первая любовь».** Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. | 1 ч. | |  | | | | |
| 78. | | | Сюжет повести и её герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести**. Т.л.** Стиль писателя. | 1 ч. | |  | | | | |
|  | | | **4 четверть. 27ч.** |  | |  | | | | |
| 79. | | | **Н.А.Некрасов.** Жизнь поэта. Своеобразие его поэзии. *Гражданские мотивы лирики. Народность. ( «Родина», «Тройка» и др.)* | 1 ч. | |  | | | | |
| 80. | | | Самостоятельная работа по творчеству Н. А. Некрасова. | 1 ч. | |  | | | | |
| 81 | | | **А.А.Фет.** Загадочность судьбы поэта*. Лирика любви, природы, патриотическая тематика ( «Чудная картина», «Я вдаль иду», «Деревня», «На заре ты её не буди…» и др.)* Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета. **Т.л**. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений. **Ф.И.Тютчев**. Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте, о любви. Философские миниатюры. | 1 ч. | |  | | | | | |
| 82 | | | **Л.Н.Толстой. «Юность».** Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. | 1 ч. | |  | | | | | |
| 83 | | | Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность»  . **Т.л**. Автобиографические произведения. | 1ч. | |  | | | | | |
| 84 | | | **Р/р. Написание сочинения «Мой современник».** | 1 ч. | |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 85 | | **А.П.Чехов. «Маленькая трилогия».** Творческий путь писателя.  Сюжет и герои «Человека в футляре».  **Т.л.** Юмор и сатира в их соотношении. | | 1 ч. |  |
| 86 | | А.П.Чехов «Тоска». Жестокость мира, окружающего героя. | | 1ч. |  |
| 87 | | **Русская литература 20 века:** богатство поисков и направлений. | |  |  |
| **И.А.Бунин**. «Слово», «Русская сказка», «Изгнание». | | 1ч. |  |
| 88 | | И.А. Бунин. **Поэт и прозаик.** **«Жизнь Арсеньева»** - автобиографическая повесть. Главы о юности героя. | | 1ч. |  |
| 89 | | **Максим Горький. «Мои университеты».** Судьба известного пролетарского писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе. **Т.л.** Публицистика. | | 1 ч. |  |
| 90 | | **А.А.Блок.** «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Россия» и др**.** | | 1ч. |  |
| 91 | | **В.В.Маяковский**. «Послушайте!», «Скрипка и немного нервно», «Прозаседавшиеся». **А.А.Ахматова.** «Песня последней встречи», «Он любил…», «Уединение», «Муза». **Общий обзор творчества поэтов.** | | 1ч. |  |
| 92 | | **С.А.Есенин.** Слово о Есенине и его судьбе. Тема Родины в лирике поэта. Народно- песенная основа стиха Есенина. | | 1 ч. |  |
| 93 | | **Р/р. Анализ лирического произведения.** | | 1 ч. |  |
| 94 | | **Вн. чт. «Мой любимый поэт».** | | 1 ч. |  |
| 95 | | **М .А.Булгаков. «Мёртвые души»** (комедия по поэме Н.В.Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. Комедия по поэме Гоголя. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира и глубокий психологизм творчества писателя. **Т.л.** Пьеса и инсценировка. | | 1 ч. |  |
|  |  | |  | |
| 96 | | **М.А.Шолохов. «Судьба человека».** Судьба человека в годы ВОВ.  Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность  повествования. Гуманизм рассказа. | | 1ч. |  |
|  | | М.А. Шолохов «Судьба человека» Тест. | |  |  |
| 97 | |  | | 1ч. |
| 98 | | В.В. Набоков «Гроза», «Сказка». Связь с образами и традициями литературы разных народов. | | 1 ч. |  |
| 99 | | **А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»** (главы). Поэма и её главный герой. Философские раздумья автора. | | 1 ч. |  |
| 100 | | **Русская литература 60-90 годов 20 века.**  Писатели конца столетия в произведениях различных жанров, видов, направлений.  **А.В.Вампилов. «Старший сын».** Необычность её содержания и сюжета. Сложности человеческой судьбы. | | 1 ч. |  |
| 101 | | **В.М.Шукшин. «Ванька Тепляшин».** Личность Шукшина, его многогранная деятельность. Рассказы; образы «чудиков». «Ванька Тепляшин». Обобщающий смысл рассказа. | | 1 ч. |  |
| 102 | | **В.П.Астафьев. «Царь – рыба»** (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Повесть «Царь-рыба» (главы). Нравственные проблемы произведения. Смысл противоборства человека и царь-рыбы. | | 1 ч. |  |
| 103 | | **В.Г.Распутин. «Деньги для Марии».** Распутин – писатель, публицист патриот российской земли. Повесть « Деньги для Марии», её гуманистический смысл. Противопоставление жизненных принципов персонажей. Тема семьи. Смысл открытого финала произведения. | | 1 ч. |  |
| 104 | | **Итоговый урок. Контрольный тест** по изученному материалу. | | 1 ч. |  |
| 105 | | Рекомендации по летнему чтению. | | 1ч. |  |