Рассмотрено «Утверждаю»

на заседании Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

методического совета школы. И. В. Шипичкина

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012г. Протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_2012г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Предмет: литература**

**Класс: 11**

**Учитель: Сулаева Галина Васильевна**

**Количество часов в год: 105;**

**Количество часов в неделю:3;**

**По плану творческих работ: 2;**

Самостоятельных работ: 4;

Сочинений 6;

Тестов: 5;

Зачетов: 1.

**Планирование составлено на основе программы:**

**«Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы». Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и другие.**

**М.: Дрофа, 2011год.**

**Учебник: Литература 11 класс. 1и 2 часть. Т.Ф. Курдюмова,**

**О.Б. Марьина, Н.А.Демидова и др. – М.: Дрофа, 2008год.**

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема курса** | **Кол-во часов по программе** | **Кол-во часов по планированию** |
| **Введение. История 20 века и судьбы искусства.** | **2ч.** | **2 ч** |
| **1.** Русская литература рубежа 19 – 20 веков | **15ч** | **15 ч** |
| **2. Поэзия конца 19-начала 20веков.** | **30ч** | **30ч** |
| **3.Русская литература 20-40-х годов.** | **30ч.** | **30 ч** |
| 4. **Русская литература за рубежом. 1917-1941 годы.** | **3ч.** | **3 ч** |
| 5.**Великая Отечественная война в литературе.** | **4ч** | **4ч** |
| 7. Русская литература 50-90-х годов 20 века. | 17ч | 17ч |
| 8. Зарубежная литература первой и второй половины 20 века. | 3ч | 3ч |
| 9.Литература на современном этапе. | 1ч | 1ч |

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ В 11 КЛАССЕ ПО литературе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверть  Формы контроля | I полугодие | II полугодие | Учебный год |
|  |  | | |
| Творческая работа | 2 |  | 2 |
| Самостоятельная работа | 1 | 3 | 4 |
| Тест | 3 | 2 | 5 |
| Зачёт | 1 |  | 1 |
| Сочинение | 4 | 2 | 6 |

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1.Тематическое планирование с методическими указаниями по литературе 11 класс. Н. М. Скоркина.-Волгоград.: Учитель АСТ, 2001г.-80с.

2.Поурочные планы: Поэзия серебряного века русской литературы/ Ж.М. Карисова.- Вогоград.: Учитель-АСТ, 2003г.-112с.

3. Поурочные разработки по русской литературе 20 века: 11 класс, 1 полугодие./ Н.В. Егорова- М.: Вако, 2007г, -368с.

4. Поурочные разработки по русской литературе 20 века: 11 класс, 2 полугодие/ Н.В.Егорова.- М.: Вако, 2007г, -384с.

5. . Научно-методический журнал «Литература в школе», 2006, 2011г.

6.Приложение к журналу «Литература в школе», « Уроки литературы», 2006,2011г.

7.Взгляд на современную русскую поэзию/Н. Беляева. – М.: Чистые пруды, 2009.-32с.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Кол-во часов по программе | Фактическое кол-во часов | Причины | Сроки исполнения |
| I полугодие | 48 |  |  |  |
| II полугодие | 57 |  |  |  |
| Год | 105 |  |  |  |

Календарно-тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Количество часов | дата | |
|  | 1 полугодие. 48часов. |  |  | |
| 1 | Введение. История 20 века и судьбы искусства. | 1ч. |  | |
| 2 | Пути развития русской литературы после 1917 года: советская литература и литература русского зарубежья, и их объединение. | 1ч. |  | |
|  | Русская литература рубежа 19 – 20 веков. |  |  | |
| 3 | Богатство и разнообразие литературных направлений.  Критический реализм. | 1ч. |  | |
| 4 | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика. | 1ч. |  | |
| 5 | «Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. | 1ч. |  | |
| 6 | И.А.Бунин «Тёмные аллеи». Образы героинь рассказов. | 1ч. |  | |
| 7  8 | А.И.Куприн. Обзор жизни и творчества. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя.  Р/р Сочинение «Что такое счастье?» | 2ч. |  | |
| 9  10 | В.Г.Короленко. Жизнь и творчество. «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. | 2ч. |  | |
| 11  12 | М.Горький. Жизнь и творчество писателя. Героический пафос раннего творчества писателя. «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике» Творческая работа. | 2ч. |  | |
| 13 | Новаторство Горького – драматурга. «На дне» как социально – философская драма. Герои пьесы. | 1ч. |  | |
| 14 | «На дне». Три или две правды? Трагическое столкновение правды – факта и правды – лжи. Самостоятельная работа. | 1ч. |  | |
| 15 | Композиция пьесы «На дне». Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Тест. | 1ч. |  | |
| 16 | Своеобразие литературных портретов, созданных М.Горьким. Образ А.П. Чехова и Л.Н.Толстого. | 1ч. |  | |
| 17 | Р/р Сочинение по творчеству Горького. | 1ч. |  | |
|  | Поэзия конца 19 – начала 20 века. |  |  | |
| 18 | Модернизм как одно из направлений в искусстве 20 века. | 1ч. |  | |
| 19  20 | Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе. Романтическая поэзия Жуковского. Импрессионистическая лирика Фета. Философская лирика Ф.И.Тютчева. | 2ч. |  | |  |
| 21 | Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Доклады. | 1ч. |  | |
|  | Символизм. |  |  | |
| 22 | Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Кризис символизма. | 1ч. |  | |
| 23 | В.Я.Брюсов как теоретик символизма. | 1ч. |  | |
|  | 2 четверть. 24 часа. |  |  | |
| 24 | К.Д.Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность» | 1ч. |  | |
| 25  26 | А.А.Блок. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы поэта. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Россия». | 2ч |  | |
| 27  28 | А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». «Вечные образы» в поэме. Творческая работа. | 2ч. |  | |
| 29 | Р/р Сочинение по творчеству Блока. | 1ч. |  | |
|  | Акмеизм. |  |  | |
| 30 | Истоки акмеизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. | 1ч. |  | |
| 31 | Н.С.Гумилёв. Мир человеческой культуры в творчестве поэта. «Капитаны», «Сонет», «дон Жуан». | 1ч. |  | |
| 32 | Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилёва. «Она», «Жираф», «Андрей Рублёв». | 1ч. |  | |
|  | Футуризм. |  |  | |
| 33 | Возникновение футуризма. Русский футуризм. Отказ футуризма от старой культуры. | 1ч |  | |
| 34 | И.Северянин. Эмоциональная яркость стиха «Эпилог», «Двусмысленная слава». Р/р. Анализ стхотворения. | 1ч |  | |
| 35  36 | В.В.Хлебников. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт философ «Заклятие смехом», «Ещё раз». | 2ч |  | |
| 37 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Дух бунтарства ранней лирики «Нате!», «Вам!», «Юбилейное». | 1ч |  | |
| 38  39 | В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Роль гиперболы и гротеска. Тест. | 2ч. |  | |
| 40 | Р/р Сочинение по творчеству Маяковского. | 1ч. |  | |
|  | Крестьянская поэзия. |  |  | |
| 41 | Н.А.Клюев. Изображение труда и быта деревни, тема родины «Осинушка», «Из подвалов, из тёмных углов». | 1ч. |  | |
| 42 | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. | 1ч. |  | |
| 43 | С.А.Есенин. Выражение национального самосознания. «Гой ты, Русь, моя родная», Русь советская». | 1ч. |  | |
| 44-45 | С.А.Есенин. Поэма «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины. Образ лирического героя. Тест. | 2ч. |  | |
| 46 | Р/р Сочинение по творчеству Есенина. | 1ч. |  | |
| 47 | Зачёт по теме: «Литературные направления» | 1ч. |  | |
|  | 2 полугодие 57 часов. |  |  | |
|  | Русская литература 20-40-х годов. |  |  | |
| 48 | Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Доклад. | 1ч. |  | |
| 49-50 | А.А.Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. | 2ч. |  | |
| 51-52 | М.И.Цветаева. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России «Тоска по Родине! Давно», «Москве». | 2ч. |  | |
| 53-54 | О.Э.Мандельштам. Острое ощущение связи времён. Философичность лирики «Бессонница», «Я вернулся в мой город». | 2ч. |  | |
| 55 | А.А.Ахматова. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, её психологизм «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне голос был. Он звал утешно». | 1ч. |  | |
| 56-57 | А.А .Ахматова. Поэма «Реквием». Смысл названия, отражение личной трагедии и народного горя.  Самостоятельная работа. | 2ч. |  | |
| 58-59 | Б. Л. Пастернак. Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии Пастернака «Февраль», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест». | 2ч. |  | |
| 60-  61 | Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие романа. Образ Юрия Живаго. | 2ч. |  | |
| 62-  63  64  65 | М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа.  Проблема нравственного выбора в романе.  Мастер и его Маргарита. Тема совести. Тест. | 4ч. |  | |
| 66 | Р/р Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». | 1ч. |  | |
| 67  68 | А.П.Платонов. Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова «Сокровенный человек», «Шарманка». | 2ч. |  | |
| 69  70-71 | А.Н.Толстой «Петр Первый». Образ Петра. Изображение народа. Художественное своеобразие романа. | 3ч. |  | |
| 72  73  74  75  76 | М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя.  «Тихий Дон» - роман- эпопея о всенародной трагедии.  Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | 5ч. | |  |
| 77 | Р/р Сочинение «Женские образы в романе «Тихий Дон» | 1ч. | |  |
|  | Русская литература за рубежом. 1917-1941годы. |  | |  |
| 78  79  80 | В.В.Набоков. Жизнь и творчество писателя.  «Защита Лужина» - роман о трагической судьбе талантливого человека. | 3ч. | |  |
|  | Великая Отечественная война в литературе. |  | |  |
| 81 | Поэзия и проза В.О.в. Обзор. | 1ч. | |  |
| 82 | Военная поэзия. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц. | 1ч. | |  |
| 83  84 | Э. Казакевич «Звезда». Человек на войне и правда о нём. | 2ч. | |  |
|  | Русская литература 50-90-х годов 20 века. |  | |  |
| 85  86 | А.Т.Твардовский – редактор журнала «Новый мир».  Утверждение нравственных ценностей в творчестве писателя «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». | 2ч. | |  |
| 87  88 | А.Т.Твардовский. Осмысление трагических событий прошлого в поэме «За далью – даль». | 2ч. | |  |
| 89 | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. | 1ч. | |  |
| 90  91 | А.И.Солженицын. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». | 2ч. | |  |
| 92  93 | А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ».Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (анализ 1, 5 глав). | 2ч. | |  |
| 94  95 | Ф.А.Абрамов «Поездка в прошлое». Тема русской деревни и её сложной судьбы.  Самостоятельная работа. | 2ч. | |  |
| 96  97 | В.П.Астафьев «Последний поклон». Природа и человек. Мотивы трагического бессилия. | 2ч. | |  |
| 98  99 | В.Г.Распутин «Последний срок».  Нравственное величие русской женщины в повести «Последний поклон». Тест. | 2ч. | |  |
| 100 | И. А. Бродский. Лирика. | 1ч. |  | |
| 101 | Р/Р Сочинение по произведениям писателей конца 50-90-х годов 20века. | 1ч. |  | |
|  | Зарубежная литература первой и второй половины 19 века. |  |  | |
| 102 | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Литература постмодернизма. | 1ч. |  | |
| 103 | Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. | 1ч. |  | |
| 104 | Дж. Лондон «Любовь к жизни» | 1ч. |  | |
|  | Литература на современном этапе. |  |  | |
| 105 | Общий обзор произведений последних лет. | 1ч. |  | |