**Развитие фонематических процессов у младших школьников как условие предупреждения и коррекции нарушений письменной речи**

 У учащихся школы VIII вида речевые нарушения имеют большое распространение, вариативность и касаются всех сторон устной и письменной речи. Часто у учащихся начальной школы отмеча­ется несформированность фонематических процессов. Выявление отставания в развитии фонематических процессов у учащихся является неотъемлемой частью логопедической работы. Чем раньше начата логопедическая работа по коррекции и развитию фо­нематического слуха, восприятия, тем успешней будет идти общее рече­вое развитие ребенка.

Профессор Р.Е. Левина писала: «При выборе путей и средств преодоления и предупреждения речевых нарушений у детей необходимо ориентироваться на узловые образования, от которых зависит нормальное протекание не одного, а целого ряда речевых процессов…» [4]. Таким узловым образованием является фонематическое восприятие.
Известно, что в период обучения грамоте дети должны усвоить такие понятия, как звук, буква, слог, овладеть навыками фонематического анализа и синтеза. Именно это служит базой для дальнейшей успешной учебы. В действительности же, дети с нарушением познавательной деятельности на втором, третьем году пребывания в школе не имеют этих знаний и навыков, что тормозит развитие как устной, так и письменной речи, а значит, и всего учебного процесса.
 Недоразвитие речи является серьезным препятствием в овладении детьми на начальных этапах обучения письмом и чтением, а на более поздних этапах - в усвоении ими грамматики языка и других общеобразовательных предметов. Под указанными видами нарушений понимается недостаточное по тем или иным причинам развитие связной речи, грамматического строя, лексических средств и фонетической стороны речи, включая фонематические процессы. Отсутствие полноценного восприятия фонем языка делает невозможным правильное произношение их детьми. Кроме того, нарушение фонематического слуха не дает возможности детям овладеть в нужной степени словарным запасом и грамматическим строем, а, следовательно, тормозит развитие связной речи в целом. Это значит, что устранение тяжелых дефектов речи невозможно без специальной коррекции фонематических процессов. Понятно, что без умения четко дифференцировать на слух фонем языка нельзя овладеть навыками звукового анализа и синтеза, а это делает невозможным и полноценное усвоение навыков письма и чтения.

Таким образом, проблема формирования у детей с нарушением речи фонематического слуха является одной из важнейших в логопедии.

### Система коррекционной работы по развитию фонематических процессов.

Нарушение произношения звуков, особенно сложное полиморфное, неразрывно связано с недоразвитием фонематического слуха, с несформированностью у учащихся фонематического восприятия, что в свою очередь затрудняет овладение правильным звукопроизношением, формирование навыков звукового анализа и синтеза, усвоение грамоты, но вместе с тем известно, что несформированность фонематического восприятия встречается и при правильном произношении звуков.

Определение степени тяжести фонематического недоразвития очень важно для правильной диагностики речевого дефекта, а значит - для определения направления коррекционной работы, правильного планирования, её интенсивности.

В связи с этим, опираясь на опыт М.Ф. Фомичевой, Р.И. Лалаевой, Л.Н. Ефименковой, И.Н. Садовниковой, А.В. Ястребовой и других и используя собственный практический опыт, разработана система коррекционной работы по развитию фонематический процессов.

Основным содержанием коррекционной работы с детьми, имеющими фонетическое недоразвитие, является компенсация нарушенных фонематических процессов, т е формирование полноценных фонематических обобщений. На логопедических занятиях в процессе работы со школьниками следует использовать различные виды коррекционной работы по формированию недостатков речевого развития в комплексе в зависимости от того, какую цель преследует конкретное занятие. Кроме того, на занятиях необходимо уделять много внимания развитию зрительного восприятия, мелкой моторики кисти руки, развитию ориентировки во времени и в пространстве, развитию психических процессов. Одновременно с работой над формированием фонематических процессов нужно проводить работу над артикуляцией и правильным произнесением звука в речи, уточнением, активизацией и обогащением словарного запаса, над развитием и совершенствованием грамматического строя путем овладения словосочетаниями, связью слов в предложении, моделями различных синтаксических конструкций и над связной речью в целом.

### Методы и приемы развития фонематических процессов.

Цель данной работы – представить некоторые наиболее продуктивные методы и приёмы коррекционного воздействия на учащихся начальных классов, имеющих фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи, используемые на логопедических занятиях. Основной задачей коррекционного обучения является восполнение пробелов в звукопроизношении и формирование представлений о звуковом составе слова на базе развития фонематических процессов и навыков анализа и синтеза слого-звукового состава слова.

Реализация основной задачи осуществляется в такой последовательности:

1. Речь – основной способ общения. Знакомство с органами речи.
2. Звуки речи как “материал” языка. Знакомство с образованием гласных и согласных звуков. Умение выделять первый и последний звуки в произносимом слове. Определение количества звуков в слове с опорой на модель. Звуковой анализ слов на основе заданной модели.
3. Способ выделения звука в слове. Отработка действий интонирования.
4. Гласные звуки. Последовательное выделение звуков в слове. Определение позиции заданного звука. Построение звуковых моделей. Анализ трехзвуковых и четырехзвуковых слов.
5. Знакомство со смыслоразличительной функцией звука. Соотношение между звуком и буквой.
6. Изменение слов по числу. Практическое знакомство со второй функцией звука – формообразованием слов.
7. Слог как минимальная произносительная единица речи. Слогообразующая роль гласных звуков.
8. Типы слогов. Порядок действий при слоговом чтении.
9. Различение гласных и согласных звуков. Звучание. Артикуляция. Умение выделять из слова заданный звук. Наблюдение за работой органов речи при произнесении гласных и согласных звуков.
10. Соединение знаний о звуковой и слоговой структурах слова. Звуково-слоговый анализ и синтез слов.
11. Ударение. Смыслоразличительная роль ударения. Место ударения в слове. Орфоэпия. Ударные и безударные слоги.
12. Перемещение ударения в слове со слога на слог как основной прием контроля над правильным определением ударного слога. Слогоритмическая структура слова.
13. Согласные звуки. Твердые и мягкие согласные. Смыслоразличительная функция твердости-мягкости согласных звуков. Способ фиксации звуков в схеме, модели слова.
14. Согласные парные и непарные по твердости и мягкости. Непарные твердые согласные *[ш],[ж],[ц].* Непарные мягкие согласные *[ч],[щ],[й].* Согласный звук *[й]*. Звукобуквенный анализ и синтез слов. Фонетический разбор.
15. Способы обозначения буквами гласного звука в зависимости от твердости или мягкости предшествующего согласного. Гласные. (1й способ).
16. Обозначение мягкости согласных посредством мягкого знака (2й способ).
17. Согласные звонкие и глухие. Словоразличительная функция звонкости-глухости согласных. Парные по звонкости и глухости согласные. Дифференциация фонем, имеющих акустико-артикуляционное сходство. Полный звуковой анализ. Фонетический разбор.

Используя этот вариант последовательности изучаемых тем, следует подчеркнуть, что их порядок и количество часов, отводимых на ту или иную тему, определяется уровнем сформированности звуковой стороны речи (т.е количеством нарушенных звуков и уровнем сформированности фонематических процессов).

При планировании логопедических занятий необходимо ориентироваться на современную методику обучения грамоте, чтению и письму.

### Работа на фонетическом уровне.

**Работа на фонетическом уровне включает два основных направления:**

1. Развитие звукового анализа слов (от простых форм к сложным).
2. Развитие фонематического восприятия, т е дифференциация фонем, имеющих сходные характеристики.

Фонематические представления формируются у детей в результате наблюдения за различными вариантами фонем, их сопоставления и обобщения. Развитие слухопроизносительной дифференциации фонем необходимо начинать с опоры на более сохранные зрительные восприятия, тактильные и кинестетические ощущения, получаемые от органов артикуляции во время произнесения звуков. Развитие кинестетических ощущений нужно начинать с уточнения артикуляции звуков. Ощущение положения речевых органов в процессе артикуляции затруднено, дети не сразу могут определить положение губ, языка при произнесении того или иного звука. Вследствие этого развитие речевых кинестезий осуществляется первоначально с опорой на зрительные и тактильные ощущения. Для формирования подвижности органов артикуляционного аппарата проводится артикуляционная гимнастика, чтобы сделать его в достаточно степени управляемым, дети должны научиться оценивать свои мышечные ощущения при проговаривании звуков, слогов, слов, связывая эти ощущения с акустическими раздражениями. С этой целью в начале на каждом занятии отрабатывается артикуляция гласных звуков, а также тех согласных, произношение которых обычно не страдает. *([п],[т],[к],[ф],[м],[н] и др.).* Затем проводится постановка, автоматизация и дифференциация неправильно произносимых звуков. Параллельно проводится работу по развитию фонематического слуха по следующему плану:

**1. Уточнение артикуляции звуков** с использованием зрительных, кинестетических и тактильных слуховых восприятий. Например, при работе со звуком *[c]* следует обратить внимание на то, что при произнесении этого звука кончик языка находится за нижними зубами, губы в положении “улыбочка”, зубы сближены, воздушная струя идет посередине языка и встречает преграду. Уточняется, какой это звук, гласный или согласный. Сравнивается звучание звука *[c]* со свистом ветра: сссс…. Проводится игра “насос” и обращается внимание на холодную струю воздуха и отсутствие работы голосовых связок. Аналогично проводится работа над другими звуками.

**2. Выделение звука на фоне слога.**

Игра “Угадай звук”.

Задание 1:

Какой одинаковый звук слышите в слогах *са, со, су, сы*? (Дети называют звук *[c]).*

Задание 2:

Если услышите звук *[р],* поднимите синий кружок, если *[р’]* – зеленый. (Произносятся слоги *ра, ри, ру, ро, рю, ре* и др.).

Игра “Разноцветные мячики”. Логопед называет слоги *ма, ла, са, ва, га, мя, ля, ся, вя, гя.* Услышав мягкий вариант, дети бросают друг другу зеленые мячики, а услышав твердый – синие.

Игра “Наоборот”. Задание: если логопед бросает синий мячик, ребенок должен назвать твердый вариант слога и бросить логопеду или товарищу зеленый мячик, а тот называет мягкий вариант слога.

**3. Выделение звука на фоне слова.**

А. Игра “Магазин”. Задание: Незнайка пошел в магазин за фруктами, пришел в магазин, а название фруктов забыл. Помогите Незнайке купить фрукты, в названиях которых есть звук *[л’].* На наборном полотне выставляются предметные картинки: яблоки, апельсины, груши, мандарины, сливы, лимоны, виноград. Дети отбирают картинки, в названии которых есть звук *[л’].*

В. Игра “Поймай звук”. Задание: дети должны хлопнуть в ладоши, если в названном слове слышится звук *[c].* Логопед называет слова “сова”, “зонт”, “лиса”, “лес”, “коза”, “слон”, “жук”, “коса”, “ёжик”, “нос”, “стакан”.

Виды игр, используемых с данной целью могут варьироваться.

**4. Определение места звука в слове** (позиции). С этой целью используется игра “Светофор”. В начале обучения используются кружки красного, желтого и зеленого цвета. Если дети слышат заданный звук в начале слова, они поднимают красный кружок, в середине – желтый, в конце слова – зеленый. В дальнейшем используются схемы = - -, - = -, - - =, фишки, или место звука дети указывают просто цифрой, используя звуковые линейки; предметные картинки и фишки, например, в слове *лиса* звук *[л’]* слышится в начале слова, дети под карточкой кладут красный кружок и т д.

### Виды работ по закреплению функций фонематического анализа слов:

1. Составление слов различной звуко-слоговой структуры из букв разрезной азбуки:

*Сом, лиса, сон, сани, сосна, мост, весна, стол, суп, коса, каска, куст*

2. Подбор слов, где заданный звук был бы на первом месте, на втором, на третьем; в начале слова, в середине, в конце слова. Например, *зонт* - *[з] на первом, изба - [з] на втором, музыка - [з] на третьем; робот – страна – мотор - [р] в начале, середине и конце слова.*

Игра “Составь слово”. Логопед называет первый слог, а дети его продолжают. Например*, Кар – точка (слово карточка). Кур…, фор…, трос…, чер….*

3. Вставить в слово после первого звука звук *[р].*

*Ковать – кровать, топка – тропка, кошка – крошка, каска – краска, тут – труд*

Игра “Измени слово”. Заменить согласный звук в середине или начале слова так, чтобы получилось новое слово *(маска – марка, банан – баран, лейка – рейка, кепка – репка).*

4. Придумать слова, используя слоги: ра, ру, ри, ря *(ра – ракета, рама, барабан, пирамида; ря – моря, заря, коряга, порядок).*

5. Из букв данного слова составить новые слова.Например*, картошка (карта, рак, шар, крот, роза, гроза, кошка).*

6. Выбрать из предложения слова с определенным количеством звуков. Предложение: *собака лайка лежит на скамейке.* Назовите слово, состоящее из 5ти звуков (*лайка*).

7. Преобразование слов *дачка – качка – пачка – тачка – точка – почка – ночка – кочка.*

8. Подбор слов к схемам: Буква = Звук (*радуга)*, Буква > Звук (*пальто*), Буква < Звук (*яма*).

9. Преобразование слов пол + к = полк, к + рот = крот, п + челка = пчелка, к + осы = косы, п + луг = плуг.

10. Получение новых слов путем перестановки звуков и букв.

*Пила – липа, палка – лапка, кукла – кулак, волос – слово, карп – парк, ручка – круча.*

11. Слова, где звуки расположены в обратном порядке (слова-перевертыши)

*Нос – сон, кот – ток, лес – сел, дар – рад, сор – рос.*

12. Слова – паронимы (м*ал – мял, вол – вёл, лук – люк, почка – ночка, дачка – тачка).*

13. Игра “Строители”. Собираем и разбираем слова по звукам. Например слово *баранка ([б], [а], [р], [а], [н], [к], [а]).* Затем дети сами по звукам разбирают предложенные слова.

14. Игра “Буква - озорница”. Логопед читает стихи, дети определяют слова, в которых буква-озорница поменяла буквы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Тащил мышонок в норкуОгромную хлебную* ***г****орку.* *У* ***п****ечки с удочкой сижу От рыбы глаз я не свожу.* | *Русская красавицаСвоей ко****з****ою славится.* *Усатый* ***к****ит сидит на печке,Выбрав теплое местечко.* | *На поляне леснойВырос* ***з****уб молодой.* *Под березами, где теньПритаился старый* ***д****ень.* |

15. Игра “Чей домик?” На доске схемы слов - - - , - - - - , - - - - - и предметные картинки: рак, кран, собака, стол, слива, весы и т п. Детям предлагается выбрать картинки к схемам.

16. Игра “Какое слово произносят девочки?” На доске рисунки девочек, у которых положение губ с артикуляцией гласных звуков *[а], [о], [у], [и] и предметные картинки: тигр, волк, шар, лук и др.* Дети должны подобрать картинку в соответствии с произносимым мальчиком гласным звуком.

17. Игра “Какое слово лишнее?” (*Соловей, сова, сорока,* ***ворона***; шапка*, шуба, шарф* ***валенки****).*

18. Игра “Какой звук пропустил Незнайка?” *( - тка, - голка, - рбуз, - камейка, автобу -, - адуга, - арабан).* Четко, сохраняя ударение, произносить сочетания звуков. Дети поднимают соответствующие символы (красный или синий) и произносят каждое слово целиком, называя первый звук и соответствующую букву.

19. Игра “Что в середине слова?” Выделить гласный звук в середине слова (картинки: *сад, сок, сыр, сом, рак, сор, дым, дом).* Дети громко произносят слова, выделяя голосом гласный звук, и обозначают его символом или буквой.

20. Игра “Какой звук спрятался в слове?” Найти гласный звук, обозначить его символом или буквой (*сон, мир, зал, суп, волк и др*). Слова четко прочитываются, дети показывают символы. Игра “Какое слово спряталось?” ( - обот, ли - , за – ор, ве – ы, - уна, с – ва, са – ки, - бра, коз - , - блоко, огуре - ).

### ****Система упражнений на дифференциацию “звук” и “буква”.****

1. - Из чего строятся слова? (Из звуков). - Из каких звуков? (Гласных и согласных). - Как различаем гласные и согласные звуки? (Когда произносим гласные звуки, воздушная струя не встречает преграду, согласные – есть преграда). - Сколько всего гласных звуков? (6) - А сколько букв? (10) - Назовите буквы гласных звуков *([а],[о],[у],[э]*, звук *[а]* обозначаем буквами *А* и *Я*). - Когда? *Мал – мял рад – ряд* (после твердых согласных звук *[а]* обозначается буквой А, после мягких буквой *Я*. Буква в начале слова, после *Ь* и после гласной обозначает 2 звука: *яма, семья, армия*. Аналогично *О-Ё, У-Ю, Э-Е*). - Назовите буквы: *М, Х, У, Ш, В, Д* и др. - Какие буквы вы назвали? (Буквы согласных). - Как читаются буквы согласных звуков? (Твердо и мягко).

Такая систематическая тренировка позволяет усвоить и уметь различать термины “буква гласного” - “гласный звук”, “буква согласного” - “согласный звук”.

2.Далее следует комплекс тренировочных упражнений.

### ****Приемы интонационного выделения звука.****

Протяжное длительное произнесение каждого звука в слове. Усиленное, многократное произнесение взрывных согласных.

Проводится в такой последовательности:

* длительное произнесение только начального звука (*ссссом, рррука, ммммак*)
* длительное произнесение согласного звука в конце слова (*маккк, суппп, токккк, коттт* - взрывные)
* произнесение взрывных в начале слова (*бббак, дддом, ппалка*)
* последовательное выделение каждого звука в слове (*лллиса, лиииса, лиссса, лисааа*).

Дети учатся правильно выделять звуки, контролировать себя. Прием самоконтроля – вставка выделенного звука обратно в слово.

**Составление звуковой модели, чтение.**

Игра: Звукоед похитил первый/последний звук. Какой*?* Помогите вернуть звук *(лиса*).

Игра: подбери слово, отличающееся твердостью согласного звука в конце (или мягкостью)

*Хор – хорь, пыль – пыл, угол – уголь, конь – кон*

### ****Фонетический анализ слова.****

1. Произнесение слова, которое будет анализироваться.
2. Используя прием говорения или скандирования, слово делится на слоги, называется отдельно каждый слог, составляется слоговая модель.
3. Постановка ударения (назвать слово и спросить с удивлением “Это барабан?”). В слоговой модели выделить ударный слог.
4. Определить слоговый состав слова, обозначить количество звуков в слоговой модели.
5. Интонационно-последовательно выделать каждый звук и дать ему характеристику.

Слова для фонетического анализа берутся обычно в устной форме. Это загадка, предметная картинка или выделение слова из чистоговорки, поговорки или из предложения.

1. Берется такая последовательность слов:
2. Односложные двузвучные слова *ум, на, ох* (прямой слог, обратный слог).
3. Односложные трехзвучные слова (*сом, ком, сад, лук и др.)*
4. Односложные четырехзвучные слова (*танк, куст, волк, полк, брат, свет, звук, свет, гром, свой*).
5. Двухсложные четырехзвучные слова (*луна, сова, сады, Люся, ямы, юла, кино и др*.)
6. Двухсложные пятизвучные слова (*кошка, миска, знамя, маяк, роют, поет и др*.)
7. Двусложные шестизвучные слова (*мрамор, сказать, привет и др*.)
8. Трехсложные пятизвучные слова (*улица, окуни, олени и др*.)
9. Трехсложные шестизвучные слова (*машина, радуга, ракета и др*.)

Таким образом, приведенные в работе методы и приемы формирования фонематических процессов имеют большое значение для повышения качества знаний учащихся начальных классов по русскому языку. Изложенные выше игровые упражнения могут быть широко использованы не только в логопедической работе, но и на уроках русского языка учителями начальных классов. Применение игровых приемов дает возможность в течение 30-40 минут поддерживать работоспособность и интерес у детей с гиперактивностью и неустойчивым вниманием.

Список использованной и рекомендуемой литературы
1. Алтухова Н.Г. Научитесь слушать. СПб. 1999.
2. Богоявленский Д.Н., Менчинская Н.А. Психология усвоения знаний в школе. М., 1959.
3. Выготский Л.С. Учение об эмоциях // Собр. соч.: Т. 6. М., 1984.

4. Лалаева Р.И. «Логопедическая работа в коррекционных классах». «Владос» Москва 2001 г.
5. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. М., 1968.
6. Логопедия: Учеб. для студ. дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М., 1998.
7. Логопедия в школе / Под ред. В.С. Кукушина. М.; Ростов н/Д, 2004.
8. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М., 2001.

9/.Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007.

10**.** Мисаренко Г.Г. Обучение фонемному анализу в первом классе. Методическое пособие. Творческий центр «Сфера». Москва 2008 г.