**Разработка урока по литературе в 11 классе.**

**Тема:** **«Обзор творчества Б.Л.Пастернака»**

(2 часа).

**Автор разработки:**

Учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 66 г. Краснодара

Степура Людмила Александровна

**ЦЕЛЬ УРОКА:**

1. Знакомство с жизнью и творчеством Б.Пастернака.

2. Развитие навыков самостоятельной работы учащихся с учебной и
дополнительной литературой.

3. Обучение дискуссии как виду речевого общения.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** портрет Б.Пастернака;

Запись эпиграфа на доске:
*«Пастернака нельзя понять вне его времени, вне революции и войн».*

*Д.С.Лихачев*

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ:**

работа в группах переменного состава в виде ролевой игры.

**ПОДГОТОВКА К УРОКУ:**

на предыдущем уроке учащиеся были разделены на три группы: «Искусствоведы», «Артисты», «Литературоведы». Каждая группа получила карточку с заданиями.

**ХОД УРОКА:**

• Учащиеся садятся тремя группами: «Искусствоведы», «Артисты»,
«Литературоведы».

• Вступительное слово учителя на фоне музыки Г.Свиридова к повести Пушкина «Метель».

• Учитель выразительно читает наизусть стихотворение Б. Пастернака «Мело, мело, по всей земле...», «Февраль. Достать чернил и плакать...».

• Объявление учителем темы урока, запись учащихся в тетради темы и эпиграфов.

• Работа в группах.

• Учитель дает целевую установку работы учащихся в группах, раздает карточки с заданиями (см. приложение).

• Учащиеся готовятся, обсуждают ответы на вопросы, разделяют выступления.

**Выступление группы «Искусствоведов»**

 Рассказ о семье поэта, о влиянии на него окружающей атмосферы искусства. После рассказа интересного эпизода из жизни поэта: 1903 г. на соседней даче Скрябин сочиняет третью симфонию. Удивление мальчика от соприкосновения с рождением гениальной музыки - звучит отрывок из «Поэмы экстаза» Скрябина.

 Отношения с В.Маяковским, В.Брюсовым, М.Цветаевой, О.Мальдолыптамом, Ю.Тыняновым. Чтение отрывков из воспоминаний Е.Пастернака - сына поэта.

 При рассказе о судьбе романа «Доктор Живаго» используются материалы газеты «Комсомольская правда» (1990г.) об Ольге Ильской, жене поэта, жившей в Москве, ставшей прообразом Лары из «Доктора Живаго».

**Учитель:** Подводя итоги сказанному, ответьте, кто же оказал наибольшее воздействие на литературные поиски поэта, откуда в его творчестве мотив преодоления страха, какова «подоплека дела Б. Пастернака?»

**Вывод** (записывается в тетрадь):

 Наибольшее влияние оказал на Б. Пастернака Маяковский. 30-50 годы - годы репрессий, вечного страха - отсюда в творчестве поэта мотив преодоления страха. «Дело Пастернака», имело политическую подоплеку.

В годы «застоя» его творчество замалчивалось, т.к. власти несмотря на оттепель, боялись людей, мыслящих не как все, способных на «бунт».

**Выступление группы «Артистов»**

(Выразительное чтение и краткий анализ стихов - умение выделить главную мысль стиха, основные художественные средства создания поэтических образов, (см. приложение)

**Выступление группы «Литературоведов»**

а) Учитель дает целевую установку: составление тезисов выступлений учащихся по теме «Художественные особенности лирики Б.Пастернака». Художественные примеры. (Особенность тематики лирики поэта: смысл жизни интеллигенции, место человека в истории. Вторая особенность - философичность: поэзия Б.Пастернака зовет в мировые просторы, расширяет пространство, «очеловечивает» вещи, создает атмосферы необыкновенной страсти. Природа встает на место человека, наблюдает, изучает его. Поиски поэтом новых форм слова, нового языка: необычные метафоры, точность словесного выражения, инверсия - необычная расстановка слов в строке).

б) По ходу выступлений учащихся заполняют первую колонку таблицы.

в) Проверка составленных тезисов.

г) Самостоятельная работа с текстами стихов: записать во вторую колонку по два примера на выявленные художественные особенности.

д) Проверка выполнения работы.

**Заключительное слово учителя**.

(Учащиеся конспектируют).
Пастернак и его поэзия живы сегодня, поэтическим завещанием, упреком звучат его строки:

Не спи, не спи, работай...

Пусть П. - путь ввысь.

Увековечение имени поэта (его именем названа планета).

**Домашнее задание:**

1. Сочинение «Слово о Пастернаке...»

2. Наизусть два стихотворения.

3. Индивидуальные задания: биография А.Ахматовой, наизусть «Приду туда, и отлетит томленье...», «Мне голос был...», «Мужество».

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Первая группа «Искусствоведы»**

1. Какие факторы оказали влияние на формирование внутреннего мира
Б.Пастернака?

2. Какого его поэтическое восприятие мира?

3. Каков основной мотив его творчества?

4. Почему в годы «застоя» замалчивался роман «Доктор Живаго»?

**Вторая группа «Артисты»**

Выразительное чтение наизусть и краткий анализ стихов поэта:

«Когда я устаю от пустозвонства...»,

«Про эти стихи»,

«Давай ронять слова...»,

«Любить иных тяжелый крест...»,

«Быть знаменитым некрасиво...

**Третья группа «Литературоведы»**

1. Каковы особенности лирики Б.Пастернака?

2. В чем заключается философичность его лирики?

3. Особенности языка и синтаксиса в лирике Б.Пастернака.

**Литература:**

1. В.Есипов. Варлам Шаламов и Борис пастернак»: Искусство как подъём в высоту. – Вологда, Книжное наследие, 2007
2. С.Н.Брайтман. Поэтика книги Пастернака. Журнал «Новый филологический вестник» № 2, 2006
3. С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. Литература. XX век. 11 класс. – М.: Просвещение, 2010