|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| ***«Утверждаю»*** |
| **Директор ГБОУ СОШ №**  |
|  |
| **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.** |

 |

|  |
| --- |
| *«Согласовано»* |
|  |
|  |
| «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

 |

|  |
| --- |
| *«Согласовано»* |
| Председатель МО |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ |
| «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

 |

**КАЛЕНДАРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2013/2014 учебный год**

УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ПРЕДМЕТ **литература**

КЛАСС **8**

ТИП КЛАССА **общеобразовательный**

**ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-11 КЛАССОВ**

Авторы **В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский**

Сертифицирована МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ РФ в 2010 году

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы по литературе для 5-11 классов (авторы: B.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010). Планирование составлено на основе УМК автора Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.

Программа рассчитана на **68** часов (**2** часа в неделю).

**Контрольных работ - 8 часов.**

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА**

**Учащиеся должны знать:**

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма-роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

**Учащиеся должны уметь:**

* видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
* видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
* комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
* различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
* определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
* сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
* выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
* осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
* видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
* находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
* сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
* редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

**Учебник:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **АВТОРЫ** | **НАИМЕНОВАНИЕ** | **ИЗДАТЕЛЬСТВО** | **ГОД ИЗДАНИЯ** |
| Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. | Литература: 8 класс. В 2 частях | М.: Просвещение | 2010 |

**Другие пособия:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. – М.: Просвещение, 2006.
2. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2003.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. – М.: Просвещение, 2008.
4. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2004.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин B.И. Литература: 8 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2008.
6. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

**ЭОР:**

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. <http://festival.1september.ru>
3. <http://lit.1september.ru/index.htm>
4. <http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79>
5. <http://www.rusword.com.ua/>
6. <http://writerstob.narod.ru/>
7. <http://www.silverage.ru>

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | № урока в теме | Содержание учебного материала(тема урока) | Код КЭС | Осваиваемые учебные действия (умения) и модели | № К/Р | № пункта (учебник) | Примерные сроки изучения |
| План | Факт |
| 1 | 1 | Литература и история. Литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся | 1.1 | **Знать:** понятие «художественная литература»; **понимать** характерные черты русской литературы, Интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества**Уметь:** составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа |  | Стр.3-5Вопр.1-5 | 1нед |  |
| 2 | 1 | Лирическая песня как жанр народной поэзии. Обрядовые песни. | 2 | **Знать:** особенности лирической песни как жанра фольклора**Уметь:** объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен |  | Стр.6-8 |  |  |
| 3 | 2 | Народная историческая песня |  | **Знать:** особенности исторической песни как жанра фольклора**Уметь:** определять роль в исторических песнях художественных средств |  | Стр.10-11Вопр.Стр.12-13 | 2нед |  |
| 4 | 3 | Предания как жанр фольклора. |  | **Знать:** особенности предания как жанра фольклора, его жанровые особенности**Уметь:** раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное |  | Стр.13-16 |  |  |
| 5 | 1 | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Особенности житийной литературы. | 3.2 | **Знать:** содержание и историческую основу «Повести о житии ...», определения понятий: «летопись», «житие», смысл понятия «духовная литература», идейно-художественное своеобразие произведения**Уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения |  | Стр.18-26 | 3нед |  |
| 6 | 2 | «Кто он – сын земли Русской...» Образ князя Александра Невского. | 3.2 | **Уметь:** давать характеристику персонажа, выявлять авторскую позицию, раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним |  | Вопр.Стр.26 |  |  |
| 7 | 3 | **Вн. чтение.** «Повесть о Шемякином суде» – сатирическое произведение 17 века | 3.2 | **Знать:** определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности;**Уметь:** находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести |  | Стр.32-36Вопр.Стр.36 | 4нед |  |
| 8 | 1 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии.  | 4.2 | **Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра; содержание пьесы, черты классицизма.**Уметь:** раскрывать сатирический пафос пьесы, определять тематику и проблематику произведения |  | Стр.39-51 |  |  |
| 9 | 2 | Проблема воспитания истинного гражданина. Тема образования в комедии «Недоросль» | 4.2 | **Знать:** содержание пьесы, образную систему комедии**Уметь:** определять тематику и проблематику произведения, авторское отношение к героям, уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя  |  | Стр.51-73 | 5нед |  |
| 10 | 3 | Анализ эпизода комедии «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения | *4.2* | **Знать:** сюжет и образную систему комедии**Уметь:** выразительно читать по ролям, проводить анализ отдельного эпизода, давать характеристику персонажей, давать оценку действиям героев, в том числе речевую |  |  |  |  |
| 11 | 4 | **Р.Р.** Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | *4.2* | **Знать:** содержание и проблематику изученного произведения.**Уметь:** выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное**Уметь:** отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали) | Соч.№1 |  | 6нед |  |
| 12 | 1 | И.А. Крылов. Басни «Обоз» и «Лягушки, просящие царя» и их историческая основа | *5.1* | **Знать:** историческую основу басен И.А. Крылова, содержание басен**Уметь:** выразительно читать текст басен |  | Стр.80-84 |  |  |
| 13 | 2 | **Вн. чтение** по басням И.А.Крылова | *5.1* | **Знать:** понимать аллегорию, определять мораль |  | Стр.84 | 7нед |  |
| 14 | 1 | Жизнь и творчество К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» |  | **Знать:** характерные особенности жанра думы**Уметь:** выразительно читать текст думы |  | Стр.88-93 |  |  |
| 15 | 1 | А.С.Пушкин и история. История создания повести «Капитанская дочка | 5.9 | **Знать:** факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.**Понимать,** чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II**Уметь:** определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева» |  | Стр.95-105 | 8нед |  |
| 16 | 2 | «Я жил недорослем». Интересы и душевные качества молодого Гринёва | 5.9 | **Знать:** содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.**Уметь:** владеть различными видами пересказа; проводить анализ отдельного эпизода, давать характеристику персонажей, давать оценку действиям героев.**Уметь:** рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва. |  | Стр.105-113 |  |  |
| 17 | 3 | Жизнь Гринева в Белогорской крепости. Семейство Мироновых. | 5.9 | **Знать:** содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести.**Уметь:** владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям |  | Стр.122-128 | 9нед |  |
| 18 | 4 | Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. | 5.9 | **Знать:** содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.**Уметь:** сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию, анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям**Понимать,** что самостоятельная жизнь Гринёва – это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира |  | Стр.128-137 |  |  |
| 19 | 5 | А. С. Пушкин. “Капитанская дочка”. Главы 4-7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини. | 5.9 | **Знать:** содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.**Уметь:** владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах |  | Стр.137-154 | 10нед |  |
| 20 | 6 | А. С. Пушкин “Капитанская дочка”. Главы 8–9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринёва и Пугачева | 5.9 | **Знать:** исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику.**Уметь:** характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному; объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пуга­чева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; **оценивать** сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачёва, пришедший из фольклора |  | Стр.160-172 |  |  |
| 21 | 7 | А. С. Пушкин “Капитанская дочка”. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием “благих потрясений”. | 5.9 | **Знать:** содержание и проблематику повести **Уметь:** глубоко анализировать художественный текст (сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа) |  | Стр.172-212 | 11нед |  |
| 22 | 8 | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина “Капитанская дочка”. | 5.9 | **Знать:** содержание и проблематику изученного произведения.**Уметь:** обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка | Соч.№2 |  |  |  |
| 23 | 9 | Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») | *5.5* | **Знать:** историю создания стихотворения;**Уметь:** определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать |  | Стр.226-227 | 12нед |  |
| 24 | 10 | Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») | *5.5* | **Знать:** факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»;**Уметь:** наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать |  | Стр.220-224 |  |  |
| 25 | 11 | А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. |  | **Знать:** историю создания повести, **понимать** ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя**Уметь:** сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы |  | Стр.228-229 |  |  |
| 26 | 1 | М.Ю.Лермонтов-певец свободы. Лермонтовский Кавказ.  | *5.12* | **Знать:** факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом **Уметь:** анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения**Понимать,** что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта; Лермонтова-офицера |  | Стр.230-232 | 13нед |  |
| 27 | 2 | История создания поэмы «Мцыри». Комментированное чтение поэмы. | *5.12* | **Знать:** содержание изучаемого произведения, историю создания поэмы «Мцыри»**Уметь:** выразительно читать текст поэмы; анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС;  |  | Стр.232-253 |  |  |
| 28 | 3 | Идейное содержание поэмы “Мцыри”. Образ Мцыри в поэме. Жизнь героя в монастыре и три дня, проведенные на воле. | *5.12* | **Знать:** содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри **Понимать** духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства)**Уметь:** давать характеристику литературному герою, раскрывать мотивы поступков героя |  | Стр.232-253 | 14нед |  |
| 29 | 4 | М.Ю. Лермонтов “Мцыри”. Художественное своеобразие поэмы.Р.Р. Чтение наизусть. Отрывок из поэмы “Мцыри”. Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы. Тема свободы личности в поэме. | *5.12* | **Знать:** черты романтизма как литературного направления, определе­ние понятия;**Уметь:** выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер |  | Стр.255 |  |  |
| 30-31 | 5-6 | Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | *5.12* | **Уметь:** развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа | Соч.№3 |  | 15нед |  |
| 32 | 1 | Н.В. Гоголь – великий сатирик. История создания комедии «Ревизор» | 5.14 | **Знать:** этапы жизненного пути писателя, историю создания комедии, особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” (П)**Уметь:** составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; **понимать** идейный замысел комедии; объяснять отношение современников и императора к пьесе Н.В.Гоголя |  | Стр.260-265 | 16нед |  |
| 33 | 2 | Уездный город и его обитатели(1ое действие комедии) | 5.14 | **Знать:** основы сценического поведения; содержание комедии.**Уметь:** давать характеристику персонажей; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному**Уметь:** подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии |  | Стр.265-283 |  |  |
| 34 | 3 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»  | 5.14 | **Знать:** содержание комедии, образную систему комедии, знать обстоятельства, которые привели чиновников к ошибке.**Уметь:** давать оценку действиям героев, раскрывать мотивы поступков героев; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному, выявить нравственные и социальные пороки чиновников. |  |  |  |  |
| 35 | 4 | Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова.  | 5.14 | **Знать:** содержание действий; позицию автора по отношению к герою**Уметь:** строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою позицию |  |  |  |  |
| 36 | 5 | Чиновники на приеме у «ревизора» (анализ 4действия комедии) | 5.14 | **Знать:** план анализа эпизода, сюжет и образную систему комедии, давать оценку действиям героев**Уметь:** выразительно читать, анализировать прочитанное |  |  |  |  |
| 37 | 6 | Финал комедии, его идейно-композиционное значение.Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии “Ревизор”. Особенности композиционной структуры комедии. | 5.14 | **Знать:** роль финала, смысл эпиграфа; содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”.**Уметь:** делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни; составлять тезисы к статье; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания  |  |  |  |  |
| 38-39 | 7-8 | **Р.Р.** Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 5.14 | **Знать:** содержание комедии, систему художественных образов комедии **Уметь:** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать | Соч.№ 4 |  |  |  |
| 40 | 1 | И.С. Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася» | 6.2 | **Знать:** основные факты жизни и творческого пути И.С. Тургенева; содержание рассказа «Ася»**Уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа |  |  |  |  |
| 41 | 2 | История семьи Гагиных. | 6.2 | **Знать:** историю жизни героев, сюжет произведения**Уметь:** находить нужные цитаты, характеризовать героев, выявлять авторскую оценку героев |  |  |  |  |
| 42 | 3 | «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. | 6.2 | **Знать:** содержание повести, понятие «Тургеневская девушка»**Уметь:** владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге, давать оценку поступкам героини |  |  |  |  |
| 43 | 4 | «У счастья нет завтрашнего дня». Образ главного героя повести «Ася» | 6.2 | **Знать:** содержание повести **Уметь:** давать характеристики героев, оценивать их поступки  |  |  |  |  |
| 44 | 1 | Л.Н. Толстой: страницы биографии. Жизненные источники рассказа «После бала». Образ рассказчика. |  | **Знать:** основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа.**Уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения |  |  |  |  |
| 45 | 2 | Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа «После бала» |  | **Знать:** содержание изучаемого произведения; прием “контраста”.**Уметь:** видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания, находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге  |  |  |  |  |
| 46 | 3 | Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее. |  | **Знать:** содержание рассказа; приемы анализа текста.**Уметь:** сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа  |  |  |  |  |
| 47-48 | 4-5 | Р.Р. Сочинение по рассказам Л.Н.Толстого и И.С.Тургенева |  | **Знать:** **Уметь:** строить рассуждения на нравственно-этические темы | Соч. № 5 |  |  |  |
| 49 | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» – художественно-политическая сатира. Образы градоначальников |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 50 | 1 | Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 51 | 1 | Поэзия родной природы. Стихотворения поэтов 19 века. Обучение анализу стихотворения |  | **Знать:** **Уметь:**  |  |  |  |  |
| 52 | 1 | А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 53 | 1 | Трагедия любви в рассказе И.Бунина «Кавказ» |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 54 | 1 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Комментированное чтение рассказа «Куст сирени» |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 55 | 2 | А.И. Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 56 | 1 | М. Горький. Рассказ «Челкаш». Герои и их судьбы. |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 57 | 2 | Развитие образов Челкаша и Гаврилы Отношение к деньгам как проверка нравственной стойкости человека |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 58 | 1 | А.А. Блок. Образ родины как символ веры в будущее. Стихотворный цикл «На поле Куликовом» |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 59 | 1 | С.А. Есенин. Образ предводителя восстания в поэме «Пугачёв» |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 60 | 1 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы.  |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 61 | 1 | Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Главы «На привале», «Перед боем», «Гармонь» |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 62 | 2 | Василий Теркин – олицетворение национального характера.«Переправа», «Два солдата», «Кто стрелял?» |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 63 | 3 | Образ автора в поэме. Любимые главы поэмы «Василий Теркин» |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 64 | 4 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне.  |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 65 | 5 | А.П. Платонов « Возвращение». Картины войны и мирной жизни в рассказе. |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 66 | 6 | Утверждение добра, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 67 | 7 | Рассказ В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 68 | 8 | Русские поэты 20 века о родине, родной природе |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 69 | 1 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 70 | 2 | Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 71 | 1 | **Вн. чтение.** Скотт «Айвенго» |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |
| 72 | 1 | Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению |  | **Знать:** **Уметь:** |  |  |  |  |