|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| ***«Утверждаю»*** |
| **Директор ГБОУ СОШ №** |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  |
| **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.** |

 |

|  |
| --- |
| *«Согласовано»* |
| Заместители директора по УВР |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

 |

|  |
| --- |
| *«Согласовано»* |
| Председатель МО |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ |
| «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

 |

**КАЛЕНДАРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2013/2014 учебный год**

УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ПРЕДМЕТ **литература**

КЛАСС **10**

ТИП КЛАССА **общеобразовательный, гуманитарный**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ**

**В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Автор **В.Я Коровина (базовый и профильный уровни)**

Сертифицирована МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ РФ в 2008 году

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе для 10-11 классов и примерной программы автора В.Я. Коровиной для преподавания в общеобразовательных и профильных классах. Планирование составлено на основе УМК автора Ю.В. Лебедева.

Программа рассчитана на **102 часа (3 часа в неделю).**

**Контрольных работ**: 1ое полугодие – **3 сочинения.**

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Целями изучения литературы в 10 классе являются следующие:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний*.*

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* сознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

**МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством), на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

Учебник

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **АВТОРЫ** | **НАИМЕНОВАНИЕ** | **ИЗДАТЕЛЬСТВО** | **ГОД ИЗДАНИЯ** |
| Ю.В. Лебедев | «Русская литература 19 века»Учебник в 2ч. для общеобразовательных учреждений | МОСКВА. «Просвещение» | 2007 |

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя**:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2008.
3. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.Н. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М., Просвещение, 2006.
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002.

**ЭОР**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. <http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79>
6. <http://www.rusword.com.ua/>
7. <http://writerstob.narod.ru/>
8. <http://silverage.ru/>

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№ урока в теме** | **Содержание учебного материала****(тема урока)** | **Код КЭС** | **Осваиваемые учебные действия (умения) и модели** | **№ К/Р** | **№ пункта (учебник)** | **Примерные сроки изучения** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | 1 | Своеобразие литературного процесса в России 19 века | 4 | **Знать:** основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.**Уметь:** раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. |  | Стр.8-19 | 1 нед |  |
| 2 | 2 | Художественные открытия А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина | 4.4 | **Знать:** о художественных открытиях Пушкина.**Уметь:** анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину |  | Стр.48-72 |  |  |
| 3 | 3 | Основной конфликт в поэме «Медный всадник» и его художественное воплощение | 4.6 | **Знать:** основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции.**Уметь:** раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. |  | Стр. 142 |  |  |
| 4 | 4 | Творческая биография М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики поэта | 4.8 | **Знать:** основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.**Уметь:** анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций |  | Стр.164-173 | 2 нед |  |
| 5 | 5 | Драматизм мироощущения лирического героя М.Ю. Лермонтова | 4.8 | **Знать:** основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.**Уметь:** анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций |  | Стр.178-208 |  |  |
| 6 | 6 | Н.В. Гоголь. Судьба писателя. Обзор творчества писателя |  | **Знать:** особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.**Уметь:** анализировать прозаическое произведение |  | Стр.212-241 |  |  |
| 7 | 7 | Тема творчества в повести Н.В. Гоголя «Портрет» |  | **Знать:** особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.**Уметь:** анализировать прозаическое произведение |  | Стр. 241 | 3 нед |  |
| 8 | 1 | Обзор русской литературы второй половины 19 века |  | **Знать:** особенности общественно-политической и культурной жизни России 2ой половины 19 века, особенности развития литературы**Уметь:** систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности |  | Стр.287-302 |  |  |
| 9 | 2 | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь писателя |  | **Знать:** основные факты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.**Уметь:** готовить сообщения об основных этапах биографии. |  | Ч.2Стр. 3-7 |  |  |
| 10 | 3 | История создания драмы «Гроза» | 5.1 | **Знать:** историю создания драмы «Гроза»**Уметь:** выразительно читать по ролям |  | Стр. 10 | 4 нед |  |
| 11 | 4 | Город Калинов и его обитатели. | 5.1 | **Знать:** содержание пьесы, обстановку, в которой развивается действие**Уметь:** подбирать нужные цитаты, характеризующие героев |  | Стр. 11 |  |  |
| 12 | 5 | Быт и нравы «тёмного царства». Обличение самодурства, невежества и грубой силы | 5.1 | **Знать:** о самодурстве как социально-психологическом явлении.**Уметь:** характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, |  | Стр.11-13 |  |  |
| 13 | 6 | Сила и слабость Катерины.Катерина как трагический характер | 5.1 | **Знать:** содержание пьесы, систему образов пьесы**Уметь:** составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. |  | Стр. 18 | 5 нед |  |
| 14 | 7 | «Гроза» Островского в критике. | 5.1 | **Знать:** содержание критических статей о пьесе А.Н. Островского «Гроза»**Уметь:** составить конспект критической статьи, делать выписки из литературоведческих статей, давать аргументированный ответ |  | Стр. 16 |  |  |
| 15 | 8 | **Р.Р.** Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза» |  | **Знать:** содержание и проблематику изученного произведения.**Уметь:** выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное**Уметь:** отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали) | Соч.№1 |  |  |  |
| 16-17 | 9 -10 | В чем причина гибели Ларисы Огудаловой. Трагедия одиночества (по пьесе «Бесприданница»). |  | **Знать:** содержание пьесы, систему образов пьесы, проблематику пьесы**Уметь:** выявить тему, проблематику; составлять характеристику героев, видеть трагический конфликт личности, психологизм характера Ларисы, отвечать на проблемные вопросы; развёрнуто обосновывать суждения |  | Стр. 26 | 6 нед |  |
| 18 | 1 | Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова | 5.5 | **Знать:** основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).**Уметь:** готовить сообщения об основных этапах биографии. |  | Часть 1Стр.330-335 |  |  |
| 19 | 2 | История создания романа «Обломов». Система образов в романе. Тема, идея, проблематика | 5.5 | **Знать:** историю создания романа, структуру романа, особенности композиции, идею и проблематику романа**Уметь:** соотносить события романа с фактами общественной жизни, характеризовать особенности стиля писателя |  | Часть 1Стр. 337 | 7 нед |  |
| 20 | 3 | Особенности раскрытия характера главного героя | 5.5 | **Уметь:** давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. |  | Часть 1Стр. 339 |  |  |
| 21 | 4 | Обломов – его сущность, характер и судьба | 5.5 | **Уметь:** давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. |  |  |  |  |
| 22 | 5 | Обломов и Штольц – две стороны одного века |  | **Знать:** содержание романа, понятие «антипод», особенности авторской позиции через сопоставление героев, критерии сравнения героев**Уметь:** составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; отвечать на проблемные вопросы |  | Часть 1Стр. 342 | 8 нед |  |
| 23 | 6 | Роль и значение главы «Сон Обломова» |  | **Знать:** содержание главы «Сон Обломова», роль данного эпизода в общем содержании романа.**Уметь:** анализировать эпизод романа; раскрыть роль пейзажа в понимании идейного содержания «Сна Обломова»; определить роль символических образов в описании уклада жизни обломовцев, рассказать о духовной жизни обломовцев, отметить особенности изображения пространства и времени, определить роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. |  |  |  |  |
| 24 | 7 | Тема любви в романе «Обломов». Ольга и Обломов |  | **Знать:** какие перемены произошли в Обломове после знакомства с Ольгой и почему не состоялась любовь двух героев.**Уметь:** анализировать ключевые эпизоды романа, в которых наиболее ярко раскрывается тема любви; составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва |  |  |  |  |
| 25 | 8 | Роман Гончарова «Обломов» в оценке критики |  | **Знать:** содержание критических статей, оценку образа Обломова критике**Уметь:** работать с критической статьёй; обосновать собственную точку зрения на образ Обломова, сравнить собственное мнение с мнением критиков, делать выводы |  |  | 9 нед |  |
| 26 | 9 | **Р.Р.** Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» |  | **Знать:** содержание и проблематику изученного произведения.**Уметь:** выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное**Уметь:** отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство писателя | Соч.№2 |  |  |  |
| 27 | 10 | И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Обзор ранее изученных произведений | 5.2 | **Знать:** о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.**Уметь:** делать сообщения |  | Часть 2Стр.37-47 |  |  |
| 28 | 11 | История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Эпоха, отраженная в романе | 5.2 | **Знать:** как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия**Уметь:** выявлять нравственную и философскую проблематику романа |  | Стр. 57 | 10 нед |  |
| 29 | 12 | Отец и сын Кирсановы | 5.2 | **Знать:** содержание романа, систему образов романа**Уметь:** выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. |  | Стр. 61 |  |  |
| 30 | 13 | Отражение в романе общественно-политического конфликта эпохиСпоры Е. Базарова и П.П. Кирсанова | 5.2 | **Знать:** смысл конфликта Е. Базарова и Кирсановых**Уметь:** выявить роль споров героев в раскрытии главной мысли романа, составить сравнительную характеристику героев |  | Стр. 64 |  |  |
| 31 | 14 | Базаров и его родители | 5.2 | **Знать:** историю жизни родителей Е. Базарова**Уметь:** выявить, как Евгений относится к своим родителям? Находить нужные цитаты, характеризующие героев, выявить авторское отношение к героям |  |  | 11 нед |  |
| 32 | 15 | Внутренний драматизм характера Е. Базарова. Испытание любовью | 5.2 | **Знать:** историю взаимоотношения героев**Уметь:** анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, искусство...; проанализировать изменения, произошедшие в главном герое |  | Стр. 69 |  |  |
| 33 | 16 | Нигилизм и его последствия. Смерть Базарова | 5.2 | **Знать:** понятие «нигилизм**»,** значение образа Базарова в ряду других образов русской литературы**Уметь:** анализировать художественный образ; |  | Стр.72-73 |  |  |
| 34 | 17 | **Р.Р.** Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Автор и его герой.Подготовка к сочинению |  | **Знать:** различные оценки произведения в русской критике**Уметь:** работать с критической литературой, выявить авторское отношение к своему герою; обобщать и закреплять знания по прочитанному произведению | Соч.№3 | Стр. 76 | 12 нед |  |
| 35 | 1 | Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь писателя | 5.3 | **Знать:** о жизни и творчестве поэта, основные темы и образы, характер его лирики; об эстетической концепции поэтов «чистого искусства»**Уметь:** находить нужную информацию по теме. СОЗДАВАТЬ УСТНЫЕ СООБЩЕНИЯ |  | Стр. 157 |  |  |
| 36 | 2 | Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева | 5.3 | **Знать:** содержание стихотворений, отношение поэта к природе**Уметь:** анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль, находить художественные средства |  | Стр. 160 |  |  |
| 37 | 3 | Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева | 5.3 | **Знать:** содержание стихотворений о любви, адресатов любовной лирики, историю создания стихотворений**Уметь:** анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции; определять авторский стиль, находить художественные средства |  | Стр. 163 | 13 нед |  |
| 38 | 1 | А.А. Фет. Поэзия как выражение красоты и идеала. Стихотворения о природе | 5.4 | **Знать:** основные темы, мотивы и образы поэзии А.А. Фета**Уметь:** анализировать стихотворное произведение о природе, находить художественные средства |  | Стр. 170 |  |  |
| 39 | 2 | Тема любви в лирике А.А. Фета | 5.4 | **Знать:** содержание стихотворений о любви, адресатов любовной лирики, историю создания стихотворений**Уметь:** анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции; определять авторский стиль, находить художественные средства |  | Стр. 177 |  |  |
| 40 | 1 | Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя | 5.12 | **Знать:** творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.**Уметь:** делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве |  | Стр. 309 | 14 нед |  |
| 41 | 2 | Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник» | 5.12 | **Знать:** содержание повести**Уметь:** анализировать ключевые эпизоды повести; характеризовать образы главных героев |  | Стр. 320 |  |  |
| 42 | 3 | Воплощение в повести русского национального характера | 5.12 | **Знать:** понятия “праведничество”, “праведник”; особенности сюжета, смысл названия произведения.**Уметь:** Анализировать ключевые эпизоды повести; выявить суть души русского человека в понимании Н. Лескова, показать роль образа Ивана Флягина в раскрытии идеи произведения |  | Стр. 320 |  |  |
| 43 | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя | 5.8 | **Знать:** о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.**Уметь:** делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах |  | Стр. 201-203 | 15 нед |  |
| 44 | 2 | Социальная сатира в сказках Салтыкова-Щедрина | 5.8 | **Знать:** содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие**Уметь:**: находить в тексте и анализировать сатирические приёмы писателя: сарказм, гротеск, гипербола |  | Стр. 203 |  |  |
| 45 | 3 | Анализ сказки «Премудрый пескарь» Салтыкова-Щедрина | 5.8 | **Знать:** особенности сатиры писателя, содержание сказки**Уметь:** находить в тексте и анализировать сатирические приёмы писателя: сарказм, гротеск, гипербола, выявить роль художественных средств в раскрытии идейного содержания сказки |  |  |  |  |
| 46 | 4 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глупов и глуповцы | 5.9 | **Знать:** своеобразие сатирических приёмов писателяСистему образов повести**Уметь:** находить в тексте и анализировать сатирические приёмы писателя: сарказм, гротеск, гипербола, определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. |  | Стр. 207-215 | 16 нед |  |
| 47 | 1 | Ф.И. Достоевский. Жизненный путь писателя | 5.11 | **Знать:** основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода**Уметь:** делать индивидуальные сообщения на заданную тему. |  | Стр. 216-223 |  |  |
| 48 | 2 | Обзор творчества Ф.М. Достоевского |  | **Знать:** основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода**Уметь:** делать индивидуальные сообщения на заданную тему. |  | Стр. 245-248 |  |  |
| 49 | 3 | Замысел романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».Тема и проблематика романа | 5.11 | **Цель:** познакомить с историей создания романа, с системой персонажей и сюжетных линий.**Знать:** художественные особенности произведения.**Уметь:** делать выводы по прочитанному произведению. |  |  | 17 нед |  |
| 50 | 4 | В Петербурге Достоевского. | 5.11 | **Уметь:** находить художественные средства, которые использует Достоевский, создавая образ Петербурга**Уметь:** отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, раскрыть пагубность влияния города на душу героя |  |  |  |  |
| 51 | 5 | Мир «униженных и оскорблённых» | 5.11 | **Знать:** текст художественного произведения;какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных»**Уметь:** анализировать ключевые эпизоды повести; характеризовать образы главных героев |  |  |  |  |
| 52 | 6 | Особенности раскрытия характера Раскольникова. Психологизм прозы Достоевского | 5.11 | **Уметь:** определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения |  |  | 18 нед |  |
| 53 | 7 |  Путь к преступлению | 5.11 | **Знать:** содержание произведения.**Уметь:** характеризовать героев согласно их поступкам, анализировать мотивы преступления Раскольникова |  |  |  |  |
| 54 | 8 | Поведение Раскольникова после преступления | 5.11 | **Знать:** содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия характера героя**Уметь:** объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя |  |  |  |  |
| 55 | 9 | Теория Раскольникова. | 5.11 | **Знать:** истоки теории героя, причины, побудившие Раскольникова пойти на преступление**Уметь:** объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя;**Уметь:** выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова ее развенчание. |  |  | 19 нед |  |
| 56 | 10 | **Р.Р.** Обучение анализу эпизода. Первое свидание Раскольникова и Сони. |  | **Знать:** план анализа эпизода; средства создания художественного образа |  |  |  |  |
| 57 | 11 | Раскольников и «сильные мира сего» |  | **Уметь:** характеризовать героев, сопоставлять героев произведения (сравнительный анализ Раскольникова и его «двойников») |  |  |  |  |
| 58 | 12 | Раскольников и Соня Мармеладова |  | **Знать:** содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия образов Раскольникова и Сони Мармеладовой**Уметь:** характеризовать героев, выявлять в процессе анализа место Сони Мармеладовой в системе образов |  |  | 20 нед |  |
| 59 | 13 | Наказание и покаяние Раскольникова. | 5.11 | **Уметь:** работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Раскольникова, выявлять средства характеристики персонажа. |  |  |  |  |
| 60 | 14 | Три встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем | 5.11 | **Знать:** содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия образов Раскольникова и Порфирия Петровича |  |  |  |  |
| 61 | 15 | Крушение теории Раскольникова |  | **Уметь:** выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.**Уметь:** выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение свей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа**Уметь:** участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою |  |  | 21 нед |  |
| 62 | 16 | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.Художественные открытия Ф.М. Достоевского | 5.11 | **Уметь:** аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |  |  |  |
| 63-64 | 17-18 | **Р.Р.** Сочинение по роману Ф.М. Достоевского « Преступление и наказание» |  | **Уметь:** писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа | Соч. №4 |  |  |  |
| 65 | 1 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество | 5.6 | **Знать:** биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова**Уметь:** Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |  |  |  |  |
| 66 | 2 | Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова | 5.6 | **Уметь:** анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы; выразительно читать и анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. |  |  |  |  |
| 67 | 3 | Н.А. Некрасов о поэте и поэзии. | 5.6 | **Цель:** показать, как автор раскрывает тему поэта и поэзии. **Знать:** текст стихотворений.**Уметь:** передавать динамику чувств лирического героя и автора в выразительном чтении, анализировать лирическое произведение. |  |  |  |  |
| 68 | 4 | Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова | 5.6 | **Знать:** текст стихотворений.**Уметь:**: передавать динамику чувств лирического героя и автора в выразительном чтении, анализировать лирическое произведение. |  |  |  |  |
| 69 | 5 | Любовная лирика Н.А. Некрасова | 5.6 | **Знать:** содержание стихотворений о любви, адресатов любовной лирики, историю создания стихотворений**Уметь:** анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции; определять авторский стиль, находить художественные средства |  |  |  |  |
| 70 | 6 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Смысл названия | 5.7 | **Знать:** историю создания поэмы; понимать, в чем заключается своеобразие жанра, сюжет, особенности композиции, систему образов; |  |  |  |  |
| 71 | 7 | Многообразие крестьянских типов в поэме | 5.7 | **Цель:** показать многообразие типов, характеров и судеб крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»; помочь учащимся понять положительные и отрицательные стороны народной жизни (в изображении Некрасова); раскрыть особенности характера Гриши Добросклонова, его понимание счастья; развивать умение характеризовать образы-персонажи.**Знать:** принципы составления портретной характеристики. **Уметь:** составлять портретную характеристику персонажа. |  |  |  |  |
| 72 | 8 | Величие духа народа: Матрёна Тимофеевна и Савелий-богатырь святорусский .Образ Гриши Добросклонова | 5.7 | **Цель:** познакомить с образом народного заступника Гриши Добросклонова, Матрёны Тимофеевны**Знать:** принципы составления портретной характеристики. **Уметь:** составлять портретную характеристику персонажа. |  |  |  |  |
| 73 | 9 | Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 5.7 | **Знать:** сюжет поэмы и ее героев.**Уметь:** выделять ключевые эпизоды, характеризующие героев, анализировать лирическое произведение. |  |  |  |  |
| 74 | 10 | Проблема счастья в поэме. Художественные особенности поэмы.Итоговый урок по творчеству Н.А. Некрасова | 5.7 | **Знать:** о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга**Уметь:** понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. |  |  |  |  |
| 75 | 1 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество | 5.10 | **Цель:** познакомить с личностью писателя, атмосферой, в которой вырос, показать биографичность произведений. **Знать:** биографию Л. Толстого.**Уметь:** сопоставлять прочитанное произведение с биографией писателя. |  |  |  |  |
| 76 | 2 | Обзор творчества Л.Н. Толстого | 5.10 | **Цель:** познакомить с личностью писателя, показать биографичность произведений.**Знать:** биографию и произведения Л. Толстого.**Уметь:** сопоставлять прочитанное произведение с биографией писателя. |  |  |  |  |
| 77 | 3 | Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа .Смысл названия | 5.10 | **Знать:** историю создания и смысл названия романа.**Уметь:** видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. |  |  |  |  |
| 78 | 4 | Анализ эпизода «Вечер в салоне А. Шерер». Изображение высшего света | 5.10 | **Знать:** содержание эпизода**Уметь:** анализировать эпизод, определять его роль в романе. |  |  |  |  |
| 79 | 5 | «Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские | 5.10 | **Знать:** содержание эпизодов, характеризующих героев**Уметь:** давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. |  |  |  |  |
| 80 | 6 | Изображение войны 1805 года | 5.10 | **Знать:** особенности раскрытия темы войны писателем**Уметь:** находить нужную информацию по заданной теме, отбирать и систематизировать материал |  |  |  |  |
| 81 | 7 | **Р.Р.** Обучение анализу эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина | 5.10 | **Знать:** проблемы истинного и ложного героизма в романе.**Уметь:** во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев; самостоятельно делать выводы |  |  |  |  |
| 82 | 8 | Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского |  | **Уметь:** характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова А. Болконского; анализировать эпизод |  |  |  |  |
| 83 | 9 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа | 5.10 | **Знать:** ключевые эпизоды, необходимые для раскрытия темы**Уметь:** |  |  |  |  |
| 84 | 10 | Образ Наташи Ростовой | 5.10 | **Знать:** содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира.**Уметь:** характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. |  |  |  |  |
| 85 | 11 | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе | 5.10 | **Знать:** особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов исторических личностей и национального характера в романе**Уметь:** анализировать ключевые эпизоды самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. |  |  |  |  |
| 86 | 12 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа | 5.10 | **Цель:** проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого, раскрыть их силу и слабость. Показать значение Бородинской битвы как кульминации всего действия.**Знать:** взгляды Толстого на Бородинское сражение на основе анализа сцен Бородинского сражения, достичь понимания нравственной силы русского народа**Уметь:** видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; провести анализ сцен Бородинского сражения |  |  |  |  |
| 87 | 13 | Кутузов и Наполеон в романе | 5.10 | **Уметь:** видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. |  |  |  |  |
| 88 | 14 | Картины партизанской войны в романе | 5.10 | **Уметь:** видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; |  |  |  |  |
| 89 | 15 | Искания и обретения главных героев |  |  |  |  |  |  |
| 90 | 16 | Смысл и значение эпилога романа-эпопеи |  | **Уметь:** выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом. |  |  |  |  |
| 91 | 17 | **Р.Р.** Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» |  | **Уметь:** структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; развивать умение чётко определять тему, мысль своего сочинения, подбирать цитаты, правильно его оформлять, высказывать своё мнение аргументировано**Уметь:** самостоятельно организовывать свою работу. | Соч. №5 |  |  |  |
| 92 | 1 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество | 6.1 | **Знать:** важнейшие биографические сведения о писателе**Уметь:** работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности , в работе по систематизации материала. |  |  |  |  |
| 93 | 2 | Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч» | 6.1 | **Знать:** текст рассказа.**Уметь:** раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности. |  |  |  |  |
| 94 | 3 | Проблематика рассказа «Человек в футляре» | 6.1 | **Уметь:** выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» |  |  |  |  |
| 95 | 4 | Правда и красота в рассказе «Студент» | 6.1 | **Знать:** Воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать и интерпретировать литературное произведение. |  |  |  |  |
| 96 | 5 | Новаторство Чехова-драматурга | 6.2 | **Знать:** значение творчества писателя в контексте мировой литературы и театра**Уметь:** определять стилистические особенности автора |  |  |  |  |
| 97 | 6 | Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета. | 6.2 | **Знать:** историю создания пьесы, особенности драматического произведения; особенности сюжета пьесы, систему образов**Уметь:** анализировать и интерпретировать драматическое произведение. |  |  |  |  |
| 98 | 7 | Судьбы и характеры героев «Вишневого сада» | 6.2 | **Знать:** содержание пьесы, судьбы героев**Уметь:** объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; анализировать драматическое произведение |  |  |  |  |
| 99 | 8 | Своеобразие конфликта в пьесе | 6.2 | **Уметь:** определять основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, |  |  |  |  |
| 100 | 9 | Жанровое своеобразие пьесы | 6.2 | **Знать:** особенности драматургии Чехова.**Уметь:** определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей. |  |  |  |  |
| 101 | 10 | **Р.Р.** Читательская конференция по произведениям А.П. Чехова |  | **Уметь:** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры. | Дом. соч. |  |  |  |
| 102 | 11 | Зарубежная литература |  | **Уметь:** составлять отзыв о прочитанном произведении; выразительно читать отдельные сцены и эпизоды из произведения; анализировать художественное произведение; выявлять основную проблематику произведения; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов; обосновывать свое мнение о произведении и героях. |  |  |  |  |