**Стихотворные размеры**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название | Краткая характеристика | Пример |
| **Хорей** | Двухсложная стопа с ударением на первом слоге в [силлабо-тонической системе сложения](http://5litra.ru/other/table/466-stihoslozhenie.html) | Терек воет, дик и злобен,Меж утесистых громад, Буре плач его подобен, Слезы брызгами летят. (М. Ю. Лермонтов) |
| **Ямб** | Двухсложная стопа с ударением на втором слоге в [силлабо-тонической системе сложения](http://5litra.ru/other/table/466-stihoslozhenie.html) | В передней толкотня, тревога;В гостиной встреча новых лиц, Лай мосек, чмоканье девиц, Шум, хохот, давка у порога... (А. С. Пушкин) |
| **Дактиль** | Трехсложная стопа с ударением на первом слоге в [силлабо-тонической системе сложения](http://5litra.ru/other/table/466-stihoslozhenie.html) | Кто бы ни звал - не хочуНа суетливую нежность Я променять безнадежность И, замыкаясь, молчу. (А. А. Блок) |
| **Амфибрахий** | Трехсложная стопа с ударением на втором слоге в [силлабо-тонической системе сложения](http://5litra.ru/other/table/466-stihoslozhenie.html) | Не ветер бушует над бором,Не с гор побежали ручьи - Мороз воевода дозором Обходит владенья свои. (Н. А. Некрасов) |
| **Анапест** | Трехсложная стопа с ударением на третьем слоге в [силлабо-тонической системе сложения](http://5litra.ru/other/table/466-stihoslozhenie.html) | Пропаду от тоски я и лени,Одинокая жизнь не мила, Сердце ноет, слабеют колени,В каждый гвоздик душистой сирени, Распевая, вползает пчела. (А. А. Фет) |

**Как определить стихотворный размер?**

Покажу вам на примере стихотворения Н.А. Некрасова "Крестьянские дети". Возьмем первые две строки:

*О милые плуты! Кто часто их видел,*
*Тот, верю я, любит крестьянских детей!*

1. Первое, что мы делаем - делим на слоги кажду строку (наверняка, вы лучше меня знаете, что сколько в слове гласных, столько и слогов), у нас как бы получится 2 больших слова:

о - ми - лы - е - плу - ты - кто - ча - сто - их - ви - дел

тот - ве - рю - я - лю - бит - кре - стьян - ских - де - тей

2. Готово. Теперь ставим ударения.

о - ми**'** - лы - е - плу**'** - ты - кто - ча**'** - сто - их - ви**'** - дел

тот - ве**'** - рю - я - лю**'** - бит - кре - стья**'**н - ских - де - те**'**й

3. Итак. Теперь делим на стопы: либо по 2 слога в стопе, либо по 3 слога.

Пробуем делить по 2 слога:

о - ми**'**/ - лы - е / - плу**'** - ты / - кто - ча**'** / - сто - их / - ви**'** - дел /

тот - ве**'** / - рю - я / - лю**'** - бит / - кре - стья**'**н / - ских - де / - те**'**й

Видим, что получается какая-то ерунда. Где-то ударение на первый слог в стопе, где-то на второй. Делим по 3 слога в стопе:

о - ми**'** - лы / - е - плу**'** - ты / - кто - ча**'** - сто / - их - ви**'** - дел /

тот - ве**'** - рю / - я - лю**'** - бит / - кре - стья**'**н - ских / - де - те**'**й

Вот, теперь у нас четко получилось, что ударение в каждой стопе падает на 2 слог. Последняя стопа во второй строке оказалась неполная - это нормально. А еще стопы бывают безударными, чаще всего это встречается у двухсложных размеров, в нашем случае безударных стоп не оказалось, но знайте, что такое явление существует.

4. Теперь дело за малым - определить размер стиха: трехсложный размер, в котором ударение падает на второй слог - это **амфибрахий**.

Рассмотрим ещё один вариант определения размера стиха.

Он немного проще.

Мы не будем делить по слогам, а сразу поставим ударения в словах.

Затем считаем под какими цифрами у нас ударения:

2-4-6-8 - ямб;

1-3-5-7 - хорей;

1-4-7-10 - дактиль;

2-5-8-11- амфибрахий;

3-6-9-12 - анапест.

Выбирайте любой понравившийся способ 

*Некоторые полезные советы, как запомнить стихотворные размеры*

*Двухсложную запомнить проще простого:****Ямб****- я последняя буква, и ударение на второй слог, и хорей соответственно уже на первый.*

*Чтобы запомнить трёхсложные размеры стихотворений нужно выучить слово ДАМА.ДАМА расшифровывается так: Д -****дактиль****, значит ударение на первый слог, АМ -****амфибрахий****на второй слог, четвертая буква А -****анапест****, значит ударение на третий.*