***Тема:* Судьба художника и тема искусства в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

**Цель урока**: создать представление об одном из главных героев произведения путем проблемного анализа текста; выяснить, как автор изображает мир искусства.

ХОД УРОКА

**СЛАЙД 1. Вступительное слово.**

- Роман Булгакова автобиографический. Что это значит? Судьба Булгакова отражается в судьбе Мастера, а судьба Мастера – в судьбе его героя Иешуа.

- Вспомните и скажите, какова была судьба Мастера - Булгакова в стране «победившего социализма»? Обстановка травли, полное отрешение от литературы и общественной жизни, постоянное ожидание ареста, статьи-доносы, преданность и самоотверженность любимой женщины.

- Какова цель урока? Выяснить, как Булгаков изображает мир искусства в романе и Мастера, в судьбе которого отразилась его собственная судьба.

 **СЛАЙД 2.**  **Литературная мир – 5 гл.**

- Как описан литературный мир в 5 главе? С иронией он говорит о названии дома – «Грибоедов».

- Что скрывается под аббревиатурой МАССОЛИТ? **М**осковская **АСС**оциация **ЛИТ**ераторов. Булгаков подразумевал реальную писательскую организацию, РАПП. Дом Грибоедова на самом деле – Дом Герцена, где находилось правление РАПП.

- Для дома Грибоедова характерно такое явление, как очереди («не чрезмерная, человек в полтораста» - с. 61). За чем литераторы стоят в этих очередях? Члены МАССОЛИТа пользовались множеством привилегий: государственные дачи («дач всего двадцать две, а нас в МАССОЛИТе три тысячи»), творческие отпуска (до двух недель — на рассказ-новеллу, до одного года — на роман), решение «квартирного вопроса» (бесплатная квартира).

**СЛАЙД 3.** Используя эпизод встречи двух друзей: красногубого великана Амвросия, обладателя заветного массолитовского билета, и худосочного Фоки, с завистью взиравшего на него, скажите, почему Фока так мечтал стать членом МАССОЛИТа? С. 62 За словами «обыкновенное желание жить по-человечески» скрывается возможность вкусно и дешево поесть в ресторане, вход в который простому смертному закрыт.

 **СЛАЙД 4.**  Какие они, члены МАССОЛИТа? С. 63-64. Беллетрист Бескудников, поэт Двубратский, Загривов, Глухарев, Богохульский, Сладкий и, наконец, «купеческая сирота Настасья Лукинишна Непременова», взявшая псевдоним «Штурман Жорж»! ит.д.

**-** О чём разговаривают 12 представителей нового искусства? С. 64 Они не занимаются поиском истины, не стремятся к совершенствованию, потому что главное для них — это престижная дача, отдых на курорте, изысканная пища.

 **СЛАЙД 5**. Какой прием сатирического изображения использует Булгаков для их изображения? (*Иронию, говорящие фамилии,* названия секций и отделов литературной организации подчеркивают узость их кругозора, скудость их внутреннего мира, псевдотворчество. )

**Итак,** писательский мир- это сплетни, пустые разговоры, грызня за дачи и квартиры и ни слова – о литературе.

**СЛАЙД 6.** Что напоминает ресторан Дома Грибоедова в полночь? (Где поют «Алиллуйя»?) с. 66 - “перевернутое” описание литургии (главное христианское церковное богослужение)-чёрная месса. Читатель вслед за автором готов воскликнуть: «Словом, ад… О боги, боги мои, яду мне, яду…» Литераторы оказываются апостолами Сатаны, а ресторан дома Грибоедова превращается в Ад.

**СЛАЙД 7.** В романе звучит фраза, сказанная о таланте Ф.М. Достоевского: “Да возьмите вы любые пять страниц из любого его романа, и без всякого удостоверения вы убедитесь, что имеете дело с писателем” (эпизод гл. 28, с. 375). На примере Рюхина и Бездомного скажите, сознают ли они, что их творчество бездарно? (*Рюхин – гл. 6, с. 74, 80. Бездомный – гл.13. с. 143*) Бездомный начинает прозревать, что пишет дурные стихи, тогда, когда в жизнь его вторгнется потусторонняя сила и когда он познакомится с Мастером. В конце концов он расстаётся со своей профессией. Рюхин, осознавший ничтожность своего таланта, не способен измениться, он завидует Пушкину (с. 81) и признает, «что исправить в его жизни уже ничего нельзя, а можно только забыть».

**СЛАЙД 8.** Почему так страшно наказан Берлиоз в романе? Это он стоит во главе МАССОЛИТа, он отучает молодых писателей мыслить самостоятельно и свободно. Наконец, он служит власти, а значит сознательно привержен преступной идее. И если Бездомному можно простить что-то из-за его молодости и невежества, то Берлиоз опытен и образован, и тем страшнее оказывается он для людей по-настоящему талантливых. Такие Берлиозы писали доносы, и именно из-за них Мастера оказывались в лагерях Гулага, в последующие десятилетия – в психиатрических больницах, позже их насильно депортировали из страны и всегда– моральное унижение, лишение возможности говорить с читателем. Считается, что прототипом **Берлиоза** является председатель РАППа Леопольд Авербах, известный критик. М. А. Берлиоз носит фамилию немецкого композитора Гектора Берлиоза (1803—1869), автора “Фантастической симфонии”. Героя этого музыкального произведения казнят, и после смерти он присутствует на шабаше нечистой силы. М. А. Берлиоз повторяет путь музыкального героя.

**СЛАЙД 9.** Когда и где появляется мастер в романе? 13 гл. “Явление героя”. В психиатрической больнице, которая в романе названа «домом скорби».
- Каково его описание? С. 141

- Почему он, еще достаточно молодой, не считает нужным покидать свой теперешний приют? С. 142 У него есть ключи от балконных дверей, но он не может «удрать» отсюда, потому что ему «удирать некуда».

 **-** Почему на вопрос Бездомного “Вы – писатель?”(с. 147) герой романа сурово отвечает “Я – Мастер”? Звание писателя в 30-е годы потеряло свою значимость, дискредитировано.Слова “мастер “и “писатель “ в романе, по сути, являются антонимами. Он знает себе цену и вполне осознает, что имеет право называться мастером, т. е. человеком, особенно сведущим или искусным в деле своем.

- Какое значение имела эта встреча для обоих? С. 144 «Гость не рядил Ивана в сумасшедшие, проявил величайший интерес к рассказываемому…» Мастер найдет в его рассказе подтверждение своих догадок, а для Ивана эта встреча станет точкой отсчета новой жизни.
**СЛАЙД 10**. Что рассказал мастер Ивану Бездомному о своем прошлом? с. 147 Историк по образованию, он работал в одном из московских музеев и занимался переводами до тех пор, пока он не выиграл сто тысяч рублей. И вот здесь-то оказалось, что у него есть мечта — написать роман о Понтии Пилате. Он весь отдался работе.

-И именно в это время он встретился с женщиной. Зачитайте эпизод их встречи. С. 149. «Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы… И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!»

- Что говорит Маргарита о причинах этого одиночества? Гл. 19 с. 240 Маргарита скажет позже Азазелло: «Моя трагедия в том, что я живу с тем, кого я не люблю, но портить ему жизнь считаю делом недостойным».

- Встретились два одиночества и между героями вспыхнула любовь. Как автор описывает это чувство?с. 150. «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!»

- Какова роль Маргариты в создании романа Мастера? С. 152. Именно Маргарита стала подгонять его в работе, называть Мастером, это она сулила ему славу.

-Итак, роман написан. Какова судьба этого романа? С. 152«И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась».

- Какой идиотский, по мнению Мастера, вопрос редактора поразил его? гл. 13, с. 153 «Кто надоумил сочинить роман на такую странную тему».

-Что последовало далее?с. 154 Роман не был принят к печати; критики обрушили на Мастера разгромные статьи. Особенно неистовствовал критик Латунский. А Мстислав Лаврович в одной из статей «предлагал ударить, и крепко ударить, по **пилатчине** и тому богомазу, который вздумал протащить (опять это проклятое слово!) ее в печать».

-Какие три стадии переживает Мастер после неудачи с романом? С. 154-155 «Наступили безрадостные осенние дни - чудовищная неудача с этим романом как бы вынула у меня часть души». «Второй стадией была стадия удивления». Третья стадия - страх. «Так, например, я стал бояться темноты. Словом, наступила стадия психического заболевания».

- Как Мастер со временем объяснил себе нападки на него самого и его роман? с.155. Мастер сознаёт, что «авторы статей говорят не то, что они хотят сказать, и что их ярость вызывается именно этим».

**СЛАЙД 11**. Почему же эта среда отвергла роман Мастера? Вернёмся к слову «пилатчина», которое образовано по аналогии со словами «обломовщина», «хлестаковщина», «репетиловщина», то есть сделан выход на общественное явление. Так что же такое «пилатчина»? Это совершение поступков, противных совести человека. Не может правитель сомневаться в истинности содеянного, его не могут терзать муки совести. Как же тогда жить простым обывателям? В Понтии Пилате чиновники от литературы увидели себя, т. е. тех, кто зависел от того, кто две тысячи лет назад мог носить имя императора Тиверии, а сейчас по-другому звучащее имя (Сталин, Ягода).

 - Как решил Мастер судьбу своего романа? Он сжигает роман.

- Как поведет себя Маргарита в этой ситуации?  Она будет делать все, чтобы Мастер поправился и восстановил роман. Маргарита решается на честный разговор с нелюбимым мужем и оставляет погружающегося в безумие страха возлюбленного лишь на ночь.

-С. 158 «Через четверть часа после того, как она покинула меня, ко мне в окно постучали». Почему обо всем, что было дальше, Мастер станет рассказывать Бездомному на ухо? — Это будет история его ареста, хотя слово «арест» не произнесено.

**СЛАЙД 12.** Какая деталь говорит о том, что арест Мастера был на самом деле и продолжался от «половины октября» до «половины января»?  с. 159 «…ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, я жался от холода в моем дворике… Холод и страх, ставшие моим постоянным спутником, доводили меня до исступления». Пуговицы отрезали на Лубянке. Обычно оттуда не возвращались. Но Мастера, вероятно, посчитали сумасшедшим.

- Кто написал донос на Мастера и почему? Гл. 24 с. 306 Алоизий Могарыч хотел заполучить его комнату.

 - Почему он не подал Маргарите о себе весточку из «дома скорби»? с. 159-160 Он говорит: «Я неизлечим». Единственным спасением для себя Мастер считает теперь пребывание в клинике Стравинского, отказавшись от Маргариты и от романа: «…Я вспомнить не могу без дрожи мой роман».

- Как распорядился Воланд судьбой Мастера и его романа? Гл. 24 С. 302 Возвратил Мастера и чудесным образом возродил сожженный роман: «Рукописи не горят». Одна из коренных идей романа Булгакова — ***бессмертие искусства***.

- Каково состояние Мастера? С. 303 Воланд скажет: «Да… его хорошо отделали». С. 310 Мастер сломлен и говорит, что роман, который еще недавно был смыслом его существования, ему ненавистен. Воланд: «Ваш роман вам принесет еще сюрпризы».

**СЛАЙД 13**.  С какой просьбой к Воланду приходит Левий Матвей? *Гл. 29 с. 383*  «— Он прочитал сочинение Мастера, — заговорил Левий Матвей, — и просит тебя, чтобы ты взял с собою Мастера и наградил его покоем…Он не заслужил света.»

 - Почему Мастер не заслужил света, а его герой, Иешуа, заслужил?

**СЛАЙД 14.** Есть две точки зрения: Иешуа, не отступивший от истины, заслужил «свет», а Мастер — только «покой», потому что в какой-то момент Мастер отступил, сломался, не сумел бороться за свое детище до конца.

**СЛАЙД 15.** У критика, литературоведа В. Лакшина есть своё мнение на понятие «покоя»: «За недоступностью для Мастера райского «света», решение его загробных дел поручено Воланду. Но сатана распоряжается адом, а там, как известно, покоя не жди. Да и заслуживает ли ада тот, кто успел пройти некоторые его круги здесь, на земле? Так возникает понятие «покоя» — прибежища для усталой, безмерно измученной души…»

**Слайд 16. Итоги урока.**

-Какова же судьба талантливого художника в романе Булгакова и почему? Она трагична, т.к. мир искусства представляет собой страшную картину бездарности, приспособленчества, стремления погубить все живое и талантливое.