Пушкина Е.Г.

-учитель русского языка и литературы

 Гимназия №441.

 **Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературы.**

 …Дорогою свободною иди,

Куда влечет тебя твой деятельный ум,

 Усовершенствуя плоды любимых дум,

 Не требуя наград за подвиг благородный.

А.С. Пушкин.

Длительное время я, работая преподавателем русского языка и литературы в школе, параллельно с этим занималась собственным творчеством-сочиняла стихотворения, басни, стихи-посвящения. Создавая эти произведения, я задавалась целью не только раскрыть, развить и использовать свой собственный творческий потенциал, но и пыталась вовлечь в этот «нелегкий процесс» своих учеников. Для развития современной гармоничной личности в детях необходимо развивать их творческие способности. И особенно это удается на уроках русского языка и литературы, а также на занятиях в литературном кружке, который я веду уже много лет.

 К примеру, рассматривая образцы стихотворного наследия А.С. Пушкина, необходимо обратить внимание учащихся на то, что именно стихотворной формой, ее простотой и необыкновенной современностью, Пушкин достиг небывалого совершенства своего поэтического творчества и признания его поэтического таланта во всем мире.

 Хотелось бы вспомнить высказывание русского филолога, академика Якова Карловича Гротта, который владел многими иностранными языками. Он, как и А.С. Пушкин, окончил Царскосельский лицей, занимался литературой, переводами произведений зарубежных поэтов, исследовал творчество русских писателей. Суть его высказывания состояла в том, что «… письмо придает прочность летучему слову, побеждает пространство и время», которое доказывает необходимость письменной работы на уроках русского языка и литературы, причем, работы не только исследовательской и познавательной, а также развивающей и творческой.

 Поэтому игра в «слова » -работа над текстами, их анализом и созданием новых текстов еще глубже «приближают» учащихся к грамотности ,легкому восприятию научных определений и понятий русского языка, развивают их речь. Не зря наш современник Л. Успенский высказал такую мысль о значении «слова» в русском языке: «Если в мире есть вещи, достойные названия «чуда», то СЛОВО, бесспорно, первая и самая чудесная из них».

На уроках литературы в 6 классе, где подробно изучаются двусложные и трехсложные размеры стиха, можно детально разобраться с «механикой» пушкинского стихосложения, а затем предложить учащимся попробовать «сотворить» свое стихотворение на предложенную тему, причем, я сразу же привожу им пример собственного сочинения- четверостишие, посвященное великому поэту:

Связала нас фамилия одна,

Которую прославил мудрый гений.

И в школе я теперь учить должна

Тому, что ты оставил для грядущих поколений.

Продолжая тему собственного поэтического творчества, бывшего «модным» в 19 веке среди современников А.С. Пушкина, инструктируя учащихся в «технике» создания собственного опуса, зачитываю им отрывок из книги С.М. Бонди «Черновики Пушкина» (стр. 12-13):

«…Пушкин творил с пером в руках; он заносил на бумагу почти все моменты своей творческой работы: целый стих, части стиха, отдельные слова, иногда в полном беспорядке, торопливо, в волнении, зачеркивая одно и заменяя другим, снова возвращаясь к первому, опять зачеркивая одно и опять восстанавливая…начинается работа, это и есть первая, записываемая на листке. А затем идет лихорадочная быстрая запись возникающих в голове образов, обрывков стиха, эпитетов…Перо явно не поспевает за мыслью, слова не дописываются, стих недоканчивается, черта заменяет само собой разумеющееся слово. Очень часто Пушкин пишет только начало и конец стиха, оставляя место для середины, которую придумает потом, а сейчас спешит зафиксировать наплывающие новые мысли, слова, ритмы, образы…»

После того, как учащиеся знакомятся с тем, как «творил» великий гений, я делаю вывод о том, что звуковая выразительность слов в его стихотворениях глубоко и ярко может передать мысли, характеристики, действия. Затем я опять призываю их придумать собственное стихотворение.

И результаты не дают себя долго ждать!

В заключение хочу сказать, что, изучая классические произведения авторов-поэтов, знакомя ребят с очередным поэтическим шедевром, вовлекая их в творческий процесс, можно научить учащихся ярко и неординарно мыслить, красочно и умело выражать свои чувства и переживания, причем, грамотно все это записывать. Чего я и добиваюсь от своих учеников!

Длительное время я, работая преподавателем русского языка и литературы в школе, параллельно с этим занималась собственным творчеством-сочиняла стихотворения, басни, стихи-посвящения. Создавая эти произведения, я задавалась целью не только раскрыть, развить и использовать свой собственный творческий потенциал, но и пыталась вовлечь в этот «нелегкий процесс» своих учеников. Для развития современной гармоничной личности в детях необходимо развивать их творческие способности. И особенно это удается на уроках русского языка и литературы, а также на занятиях в литературном кружке, который я веду уже много лет.

 К примеру, рассматривая образцы стихотворного наследия А.С. Пушкина, необходимо обратить внимание учащихся на то, что именно стихотворной формой, ее простотой и необыкновенной современностью, Пушкин достиг небывалого совершенства своего поэтического творчества и признания его поэтического таланта во всем мире. Хотелось бы вспомнить высказывание русского филолога, академика Якова Карловича Гротта, который владел многими иностранными языками. Он, как и А.С. Пушкин, окончил Царскосельский лицей, занимался литературой, переводами произведений зарубежных поэтов , исследовал творчество русских писателей. Суть его высказывания состояла в том, что «… письмо придает прочность летучему слову, побеждает пространство и время», которое доказывает необходимость письменной работы на уроках русского языка и литературы, причем, работы не только исследовательской и познавательной, а также развивающей и творческой. Поэтому игра в «слова»-работа над текстами, их анализом и созданием новых текстов еще глубже «приближают» учащихся к грамотности ,легкому восприятию научных определений и понятий русского языка, развивают их речь. Не зря наш современник Л. Успенский высказал такую мысль о значении «слова» в русском языке:» Если в мире есть вещи, достойные названия «чуда», то СЛОВО, бесспорно, первая и самая чудесная из них».

На уроках литературы в 6 классе, где подробно изучаются двусложные и трехсложные размеры стиха, можно детально разобраться с «механикой» пушкинского стихосложения, а затем предложить учащимся попробовать «сотворить» свое стихотворение на предложенную тему, причем, я сразу же привожу им пример собственного сочинения- четверостишие, посвященное великому поэту.