***Язык природы в лирике Ф. И.Тютчева***

***Конспект урока литературы в 6 классе учителя русского языка и литературы МБОУ лицей №87 им. Л. И. Новиковой***

***г. Нижнего Новгорода Сафроновой Е.Н.***

***Тип урока:*** обучение анализу лирического произведения

***Вид урока:*** урок-исследование

***Место урока в теме:*** седьмой урок в теме «Русская лирика о природе и человеке».

На предыдущих уроках учащиеся узнали об особенностях лирики как рода литературы, закрепили знания о лирическом герое, художественных средствах, стихотворных размерах, получили представление о литературном образе. Выработали практические умения по определению размера стихотворения, получили навыки находить эпитеты, олицетворения, метафоры и выявлять их роль в стихотворении.

***Главная идея урока:*** Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык…

(Ф. И. Тютчев)

***Проблемы урока:*** выработать механизм анализа стихотворения: настроение (ключевые слова) – образы и картины – средства создания образов (тропы) - звукопись - стихотворный размер – основная мысль.

***Цели урока:***

1. Учащиеся должны знать особенности лирического произведения; формулировать следующие понятия: образ, настроение, стихотворный размер, звукопись, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение.
2. Учащиеся должны уметь определять стихотворный размер; понимать, как ритмический рисунок стихотворения отражает его общее настроение; знать, в чем отличие развернутого сравнения и с какой целью оно использовано в стихотворении; уметь находить ключевые слова; развивать навыки работы с литературными терминами, практические умения по распознаванию художественных средств и определению их роли в выявлении главной идеи стихотворения. Учащиеся развивают монологическую речь и образное мышление, учатся сопоставлять.
3. Развитие навыков самоорганизации, самоанализа, взаимопомощи: учащиеся осуществляют сотрудничество в ходе практической работы в группах по анализу лирического произведения. Учащиеся проявляют интерес к учебному материалу, учатся видеть красоту русской природы и понимать удивительную силу поэтического слова. Учащиеся приходят к мысли о том, что в самом обычном и привычном поэт умеет видеть удивительное и необычное, убеждаются в универсальности поэтического слова.

***Методы и приемы:***

1. Объяснительно-иллюстративные: эвристическая беседа, работа с текстом, демонстрация компьютерной программы, выразительное чтение стихотворения.
2. Исследовательские: анализ языка стихотворения, сопоставление стихотворений.
3. Проблемные: решение проблемной задачи.

***Средства обучения:*** компьютер, экран, карточки-задания, тексты стихотворений, схема анализа стихотворения, репродукция картины М. Воробьева «Дуб, раздробленный молнией», учебный диск «Кирилл и Мефодий»

***Структура урока:***

1. ***Организационный момент: 1-2мин.***

Ребята, сегодня у нас урок поэзии. Мы будем изучать стихи удивительного русского поэта Ф. И. Тютчева.

***2. Этап актуализации знаний: 3-4 мин.***

Вот что он писал о природе:

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик-

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык…

* Как вы понимаете его слова?
* Что такое природа, по мнению Тютчева?

**Ответ**: природа живая, одухотворенная, чувствующая, разговаривает.

«мните»- думаете, понимает;

«слепок»- копия с чего-либо;

«лик»- лицо человека ( выс.; устар.) лики святых. (подчеркивает естественность, одухотворенность).

Раз природа одухотворенная, живая, свободная, значит, у нее есть свой язык.

* Как вы понимаете выражение « язык природы»?

**Ответ:** любые проявления природы дают человеку сигналы, так она говорит с нами своим языком.

* Что дает человеку умение понимать природу?

Поэты и писатели учат нас понимать душу природы, ее язык силой своего поэтического слова. Сегодня поможет нам научиться понимать язык природы мудрый человек, тонкий лирик – Ф. И. Тютчев.

**Запишем тему урока**: «Язык природы в лирике Ф. И. Тютчева».

**(портрет)**

***3. Этап мотивации: 5-7 мин.***

**Учитель:** Понимать поэта – значит, войти в его мир, научиться у него видеть то, чего мы не видели, а он видит.

Посмотрите, что может услышать и почувствовать в строчках стихотворения опытный исследователь. Ваша задача - внимательно следить, запомнить и записать, что делает исследователь.

( **Поэтический этюд:** « О чем ты воешь, ветр ночной…» из. Учебного диска «Кирилл и Мефодий»)

Мы увидели, как опытный исследователь пытается понять загадки природы, о непонятном говорить на понятном сердцу языке.

* Каким образом исследователь помогает нам увидеть картину, нарисованную поэтом, понять его мысли и чувства?

**Приемы:** выделяет ключевые слова;

находит образы;

определяет настроение;

вдумывается в значение слов.

* Как может нам пригодиться этот опыт?
* Какую задачу мы поставим себе?

**Задача урока:** научиться видеть и понимать поэзию так, как подсказывает нам опытный исследователь.

Сегодня мы анализируем стихотворение.

И в нашей дальнейшей работе мы будем опираться на этот **образец.**

***4. Исполнительный этап:15 мин. – исследование текста (работа в группах).***

**Учитель:** Обратимся к стихотворению Ф. И. Тютчева « Весенняя гроза». Мы будем исследовать текст этого стихотворения и увидим, какими средствами поэт создает неповторимый образ весенней грозы.

В своей работе мы будем опираться на следующие понятия:

**стихотворный размер**

**настроение**

**образы и худ. средства**

**звукопись картины**

**основная мысль автора**

**Учитель:** Стихотворение читает…

Для проведения исследования мы организовали несколько групп, каждая из которых поводит свое наблюдение.

**а) работа в группах: 5 мин.**

**Цель:** исследовать текст (выделяют ключевые слова, объясняют свое понимание авторской мысли)

**1 группа:** исследует настроение;

**2 группа:** образы и картины; худ. средства;

**3 группа:** звукопись;

**4 группа:** стихотворный размер,

**5 группа:** развернутое сравнение.

**б) обсуждение результатов наблюдения: 10 мин.**

* Какое настроение передает поэт, описывая первый весенний дождь?

**Ответ:** Поэт передает настроение радости. Стихотворение начинается с его утверждения: « люблю», выраженного глаголом 1 лица. Это гимн (хвалебная песнь) грозе, радостное описание весеннего торжества природы, бурного пробуждения всех сил и существ к жизни. Весна- символ обновления жизни и души человека. Ключевые слова: «весело, играя, резвяся, люблю».

* Какие образы и картины возникают в вашем воображении?

**Словесное рисование:**

**1 строфа:** В голубом небе гремит первый весенний гром, он нарушает тишину, которая обычно бывает перед грозой. Автор использует олицетворения: «играя и резвяся ». Гром будто превращается в резвого, шустрого, озорного мальчишку.

**2 строфа**: Брызнул дождь, пыль летит, но дождь несет свежесть. Дождевые капли блестят, как жемчуг («перлы дождевые»- метафора), струи дождя превращаются на солнце в золотые нити (« солнце нити золотит»- метафора).

**3 строфа**: Природа радуется приходу дождя: « бежит поток» (олицетворение), « поток проворный» (эпитет), даже лесные звери и птицы не умолкают, волнуются.

Стихотворение раскрашено красками весны, наполнено звуками, движением.

**4 строфа:** В последней строфе автор использует мифологические образы (Зевс, Геба, орел), вносит в стихотворение мифологическое начало. Автор использует эпитеты: « ветреная Геба», « громокипящий кубок».

**Учитель:** Мы увидели картину природы, в которой все живет, изменяется, она раскрашена красками, наполнена звуками. Мы можем представить ее себе. Автор рисует эту картину словом. Но есть у поэта и другие способы, благодаря которым мы как будто слышим громовые раскаты. Какие же?

**Ответ:** Помогают передать шумную картину грозы и раскаты грома – звуки. Автор использует звукопись. Если внимательно вслушаться, то в словах:

резвяся

играя

гремят

брызнул

проворный

нагорный

вторит громам

ветреная

громокипящий

повторяются звуки / г /, / р/.

В словах: голубом

молодые

пыль летит

лесной

пролила

повторяется звук / л /, который создает впечатление мягкости, плавности, мелодичности. Поэтому гроза не вызывает страха, она принесла майский веселый дождь, которому все рады. Этот прием называется **аллитерация.**

**Учитель**: Эту особую музыку мы слышим и благодаря ритму, который создается стихотворным размером. Мы знаем, что использование стихотворного размера - не формальный признак. Каждый размер несет свою энергию.

**Ответ:** Стихотворение написано **четырехстопным ямбом**. Это сильный, энергичный размер. Он делает картину ритмичной, выразительной, передает радость, энергию.

( Учащиеся заранее определили с помощью тренажера (учебный диск «Кирилл и Мефодий») стихотворный размер. Результаты выводятся на большой экран).

**В) Проблемная ситуация.**

**Учитель**: Мы увидели яркую картину весны. Но один вопрос остается открытым: зачем автору понадобилось использовать мифологические образы? Поможет ответить на этот вопрос обращение к мифу.

**Ответ:** Древние греки верили, что на горе Олимп, высоко-высоко над облаками, живут боги. Главный из них – Зевс. Он восседает на троне. Это очень мудрый и строгий бог. Если его не слушали, он наказывал, посылая на землю гром и молнию. Рядом с троном Зевса – орел (символ власти). Дочь Зевса – хохотушка Геба – во время пира богов разливает из кубка божественный напиток, дающий бессмертие.

В этом стихотворении ее кубок громокипящий (наполнен громами и молниями). Зная миф, можно подумать, что это не гнев богов, а случайно пролитый Гебой кубок, ее шутка (« смеясь»). И боги, смотря на землю, и веселятся вместе с земной природой.

* А какой еще смысл несет этот сюжет, ведь согласно мифу Геба пролила напиток, дающий бессмертие?

Ответ: Пролитый ей кубок несет еще и обновление природе и душе человека, делая их бессмертными.

* Какое сравнение использовано автором в последней строфе?

Ответ: Развернутое сравнение, так как автор сравнивает картины на небе и на земле.

( На экране появляется определение **сравнения**, дети записывают в тетрадь определение развернутого сравнения.)

***5. Применение полученных знаний, умений, навыков – 5 мин.***

Учитель: Мы рассмотрели небольшое стихотворение, а сколько сумели увидеть, услышать, понять. Тютчев показал нам грозу как явление светлое и радостное. Поэт неоднократно обращался к образу грозы. Посмотрим, как о таком же явлении он пишет в стихотворении « Неохотно и несмело…».

**а) Сопоставление стихотворений:**

Ученик читает стихотворение.

* Чем отличается изображение грозы?

( Обращаем внимание на образы, картины и настроение).

**Ответ:** В стих. « Люблю грозу…» показана внезапная весенняя гроза, а стих. « Неохотно и несмело…» передается медленное и постепенное приближение грозы, природа постепенно готовится к ее появлению.

* Есть ли сходство в изображении грозы?

**Ответ:** Оба стихотворения рисуют образ грозы, обновляющей землю.

Природа одухотворенная, живая, чувствующая.

Земля рада явлению грозы.

За картинами природы мы чувствуем человека и его переживания.

**б) Сопоставление стихотворений и картины художника Максима Воробьева «Дуб, раздробленный молнией», 1842 г. (**Аллегория на смерть жены), (название картины не сообщается).

**Задание:** Рассмотрите репродукцию и скажите, как соотносится ее содержание и настроение с рассмотренными стихотворениями.

* Что можно сказать о том впечатлении, которое вызывает картина?

**Учитель:** Для каждого художника характерно свое, оригинальное видение мира. Когда мы читаем стихотворение, слушаем музыку или рассматриваем картину, мы понимаем, что каждый из них своими средствами создает художественный образ.

* Какими средствами создает ее художник? (цвет, оттенки, линии, тона и полутона и др.)
* А какими - поэт? (слово, с помощью слова можно передать краски, звуки игру света, движение). Оружие поэта – слово.

**Вывод: Универсальность поэтического слова состоит в том, что словом можно и нарисовать картину, и передать музыку природы, ее движения, ее настроение.**

***6. Итоги урока: 2 мин.***

Тютчев мастерски его использует.

Ребята, сегодня мы учились понимать язык природы и язык поэзии.

* Что можно сказать о самом поэте, способном так понимать язык природы?

(Тютчев мастерски использует слово. Он умеет видеть необычное в самом простом и неприметном).

* Что сегодня вам показалось особенно интересным?

***7. Домашнее задание: 1-2 мин.***

* А какое задание вам будет интересно выполнить дома?

Задание учителя: 1. Найти в стихотворении «Неохотно и несмело…» эпитеты, сравнения, олицетворения, которые делают картину яркой и образной.

1. Поисковое задание: подобрать из этого же стихотворения строчку, которой можно озаглавить картину М Воробьева.

***8. Взаимооценка работы в группах: 1 мин.***

***9. Рефлексия: 2 мин.***

**Закончите предложение: «**Сегодня на уроке я узнал…

научился…

понял…

почувствовал…

Приложения.

**ВЗАИМООЦЕНКА.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ФАМИЛИЯ, ИМЯ.** | **ОЦЕНКА** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**ЗАКОНЧИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:**

**«Сегодня на уроке я *узнал* …**

***научился…***

***понял…***

***почувствовал…***

***Ф. И. Тютчев***

***Весенняя гроза***

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний, первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,

Вот дождик брызнул, пыль летит,

Повисли перлы дождевые,

И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам,

И гам лесной, и шум нагорный –

Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,

Кормя Зевесова орла,

Громокипящий кубок с неба,

Смеясь, на землю пролила.

**Карточка-задание №1.**

1. О чем это стихотворение?
2. Выпишите ключевые слова, которые помогают почувствовать настроение стихотворения, его эмоциональную окраску?
3. Проявляется ли в этом стихотворении человек? Как?

**Карточка-задание №2.**

1. Какие картины и образы предстают перед вами?
2. Какие художественные средства помогают их увидеть? (по строфам)

**Карточка-задание №3.**

1. Выделите слова, в которых звуки, сочетания звуков помогают услышать поток шумящей воды?
2. Вызывают ли эти звуки страх у человека? Какие чувства они вызывают?

**Карточка-задание №4.**

1. Определите стихотворный размер.
2. Попытайтесь объяснить, почему поэт избрал именно этот размер.

**Карточка-задание №5.**

1. Выпишите из стихотворения глаголы. Какое общее значение имеет большинство глаголов? Почему?
2. Какую роль играют восклицательные предложения?

**Ф. И. Тютчев «Весенние воды».**

Еще в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят -

Бегут и будят сонный брег.

Бегут и блещут и гласят…

Они гласят во все концы:

«Весна идет, весна идет!

Мы молодой весны гонцы,

Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.