**Интегрированный урок литературы и истории России.**

11 класс.

Авторы разработки: Клаузер Л.А., Заслуженный учитель России;

 Дубко В.А., Почётный работник образования.

 ***Тема: Серебряный век русской культуры.***

**Цели:**

* Дать характеристику развития отечественной культуры конца 19 - начала 20 века.
* Подвести обучающихся к пониманию того, что культура, в особенности литература, есть отображение исторического процесса в художественных образах и является дополнительным историческим источником.
* На основе поэзии Серебряного века прививать эстетический вкус и чувство причастности к творениям отечественных мастеров слова.

**Оснащение урока:**

SMART -доска, компьютер;

аудиозаписи музыки А.Н.Скрябина, С.И.Рахманинова, И.Ф. Стравинского;

репродукции картин художников:

В.Серов «Похищение Европы», «Портрет Красильщиковой», «Мика Морозов»;

К.Коровин «Град-столица», «Зимние сумерки», «Осенью (Девушка в саду)»;

М.Врубель «Царевна-Лебедь», «Шестикрылый серафим», «Демон».

**Оформление классной доски:**

 И совсем не в мире мы,

 а где-то

 На задворках мира

 средь теней...

 Н.Гумилёв

 "Без веры в божественное начало нет на земле красоты,

 нет справедливости, нет поэзии, нет свободы"

 Д. Мережковский.

**Словарь:**

реализм, декаданс, символизм, акмеизм, футуризм, эгоцентризм, эклектизм, авангардизм, модернизм.

**Оформление классной комнаты:**

 *Литературный салон начала 20 века.*

**Дидактический материал:**

 хрестоматия по литературе, 11 класс;

 стихи поэтов Серебряного века;

 раздаточный материал.

**Ход урока.**

**Учитель литературы:**

Осип Мандельштам заметил: « На меня надвигается век - волкодав..." Что значили его слова? Что видел он там, за недалёким горизонтом?

Как близко его высказывание с пьесой норвежского драматурга Генрика Ибсена "Слепые", в которой звучат слова героев:

- Что видишь ты?.. Скажи нам, что ты видишь?

- Он видит!.. Должно быть, нечто необычайное он видит!..

**Учитель истории:**

Все противоречия общественной жизни нашли отображение в русской культуре. Великие потрясения и предчувствия страшной трагедии сулило ей недалёкое будущее.

**Учитель литературы:**

Наступившая эпоха безумия и страха одновременно была временем нового взлёта русской культуры, получившее название Серебряный век.

**Учитель истории:**

Сегодня мы рассмотрим лишь малую толику российской культуры рубежа веков - литературу Серебряного века.

**Учитель литературы:**

Уходит старая гвардия литераторов, представителей критического реализма. На смену идут писатели и поэты, столь же противоречивые, как и сама эпоха.

**Учитель истории:**

Серебряный век русской поэзии. Что это?

**Учитель литературы:**

Серебряный век - устойчивая историко-литературная метафора рубежа XIX - XX веков, впервые употреблена российским философом Николаем Александровичем Бердяевым.

**Учитель истории:**

Каковы временные рамки Серебряного века?

 (1890 - 1917 годы - до большевистского переворота).

**Учитель литературы:**

В культуре Серебряного века причудливым образом переплелись различные направления

 *(Словарь:... )*

**Учитель истории:**

Чтобы почувствовать атмосферу наступившего XX века, мысленно перенесёмся в богемный салон начинающих литераторов России.

**Учитель литературы:**

Давайте вспомним основные литературные течения Серебряного века.

 (Общее знакомство с литературными направлениями: символизмом, акмеизмом, футуризмом).

 ( Обучающиеся заранее разделены на три группы).

 Инсценировка.

 *Представители разных литературных течений о чём-то спорят,*

 *каждый пытается доказать свою точку зрения.*

**Футурист:**

Ба! Знакомые все лица!

**Учитель литературы:**

Господа, о чём вы спорите?

**Акмеисты:**

Безусловно, судьба России волнует каждого из нас, но что можете дать ей вы, господа, спрятавшиеся за своими символами...

**Символисты:**

Будущее поэзии за нами,..а что дадите России вы, господа акмеисты, своими пышными, благоухающими, но, увы, безжизненными стишонками?

**Футуристы:**

Символисты, акмеисты, имажинисты, как это пошло и смешно! Мы - будущее России.

**Учитель истории:**

Господа, я вынужден вас остановить. Все ваши споры, душевные страдания, несбыточные чаянья - всё ещё впереди.

**Учитель литературы:**

Потомки будут спорить о вкладе каждого из вас в мировую сокровищницу поэтического дара. Век только начинается.

 *(Звучит "Реквием" М. Цветаевой, композитор Минков)*

**Учитель литературы:**

Тревожные искания, мечты разобьются о шквал грядущей революции, гражданской войны и мрачного периода всепоглощающего молоха тоталитарного режима. Увы, участь ваша безотрадна и трагична.

 *(Презентация).*

**Учитель истории:**

Но все эти страшные времена ещё впереди, а пока, ... вы молоды, талантливы, амбициозны. Так наслаждайтесь жизнью, господа...

**Учитель литературы:**

Ну что ж, не будем и мы мешать нашим возмутителям спокойствия. Удалимся и мы.

**Учитель истории:**

Начало XX века, века безумного, прекрасного и трагического. Бурный рост экономики, политическая и социальная напряжённость породили массу проблем и противоречий.

**Учитель литературы:**

Все жизненные перипетии нашли отражение в творчестве представителей Серебряного века русской поэзии. Всё это подтверждает вывод о том, что культура и искусство, в особенности, литература - есть отображение исторического процесса в художественных образах.

**Дидактические материалы:**

1. "Серебряный век" - устойчивая историко– культурная метафора рубежа XIX - XX веков (впервые употреблена Н.А.Бердяевым).

1890-1917 - временные границы эпохи,

1921 - год смерти А. Блока и Н. Гумилёва.

1. Символистская лирика будила «шестое чувство» в человеке…
2. Я хочу быть первым в мире, на земле и на воде

Я хочу цветов багряных, много созданных везде.

 К. Бальмонт «Как испанец»

 4. «Тоска по мировой культуре…»

 Акмеистами ценились такие формы как живописная чёткость образов, отточенность деталей, точно выверенная композиция.

 О. Мандельштам

 5. Футуризм предложил человечеству новый универсальный язык…

 Оптимальная реакция на творчество – агрессивное восприятие, протест. (Эстетическое бунтарство футуристов)

 6. «Создания искусства – это притворённые двери в вечность».

 В. Брюсов

 7. надо выбрать иное…- Найти путеводную звезду в тумане.

 В. Брюсов

 8. «Мир раскололся, и трещина прошла через сердце поэта».

 Г. Гейне

 9. «Последняя цель искусства – пересоздание жизни».

 А. Белый

 10. «Беру кусок жизни, грубой и бедной и творю из неё сладостную легенду, ибо я – поэт».

 Ф. Сологуб

**Словарь.**

**Кризис** – периодическое относительное перепроизводство товаров в капиталистическом обществе, ведущее к расстройству экономической жизни, безработице и нищете трудящихся.

**Реализм**- направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведении действительности в её типических чертах.

**Декаданс** – общее название буржуазных антиреалистических направлений в литературе и искусстве конца 19-начала 20 вв., отличающихся упадочничеством, крайним индивидуализмом.

**Символизм**–направление в искусстве и литературе конца 19-начала 20 вв.,

объявившее основным художественным приёмом символ как выразитель непостижимой сущности предметов и явлений.

**Акмеизм** – модернистское течение русской литературы начала 20 века. Противопоставляя себя символистам, акмеисты стремились к предметно – конкретному, детальному изображению мира, к возвращению слову его первоначального, не символистического значения.

**Футуризм** - формалистическое направление в искусстве и литературе начала 20 века, отвергавшее реализм и пытавшее создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства.

**Эгоцентризм** – крайняя форма проявления эгоизма и индивидуализма, образовавшаяся на основе умозаключения, что личное «я» составляет центр всего мироздания.

**Авангардизм** – общее название направлений в литературе и искусстве 20 века, представители которого, порывая с устоявшимися принципами и традициями, в том числе с реализмом, устремились к поиску новых средств выражения, новых форм произведений.

**Модернизм -** общее название направлений в литературе и искусстве 20 века, для которых отрицание традиционных форм и эстетики, опора на условность стиля, поиск новых эстетических принципов и разрыв с реализмом.

**Эклектизм**(от греческого «избираю») – направление в философии, старающееся построить систему путём сочетания различных, признаваемых истинными, положений, заимствованных из разнообразных философских систем.

**Имажинизм** – литературное направление в русской поэзии 20 века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов – метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов – прямого и переносного.

Эгоцентризм (от лат. «я» , «центр круга») – неспособность или неумение индивида встать на чужую точку зрения. Восприятие своей точки зрения как единственной существующей. Термин введён Жаном Пиаже для описания особенностей мышления, характерного для детей в возрасте до 8-10 лет.