Цели: 1) показать значение поэзии в годы Великой Отечественной войны;

 2) развивать навыки выразительного чтения;

 3) воспитание патриотизма, пафос поэзии военных лет.

Оборудование: выставка книг, иллюстрации, рисунки учащихся, записи песен военных лет.

 Ход урока.

 Кто сказал, что надо бросить

 Песню на войне?

 После боя сердце просит

 Музыки вдвойне.

 В.Лебедев-Кумач (1943)

**Слово учителя**. Великие события в нашей жизни остаются не только в благодарной памяти людей и на страницах учебников, но и в поэтических строчках, звуках музыки, в мраморе и красках. Своей эмоциональной силой произведения искусства способны воскресить минувшие события, сделать их живыми сегодня, сейчас.

 Война… Страшное, жестокое время. Время тяжелейших испытаний. До песен ли в такое время?

(звучит песня «Священная война». Музыка А.Александрова, стихи В.Лебедева-Кумача).

 В песнях военных лет сохранены для грядущих поколений легендарная храбрость и душевное мужество, оптимизм и великая человечность Русского Солдата.

Уже на третий день войны была создана эта песня.

 - Почему война названа священной?

Несмотря на то что, казалось бы, на войне не до искусства, без него человеку ни на фронте, ни в тылу было не прожить, и поэзия была самым популярным жанром.

**Чтение и анализ** стихотворения К.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»

- Почему это стихотворение произвело сильное впечатление на людей, стало очень популярным в народе?

- Какие картины войны изображает поэт?

- Как создаётся образ русской земли в стихотворении?

**Чтение стихотворений учащимися по выбору**. Обмен впечатлениями.

**Сообщение ученика** «История создания песни «Катюша».

 Все мы любим милую «Катюшу»,

Любим слушать, как она «поёт»:

Из врага выматывает душу,

А друзьям отваги придаёт…

 С такими словами пели мирную, ласковую песню в подмосковных лесах суровой военной зимой сорок первого года, называя «катюшами» многоствольные реактивные миномёты.

 Родилась эта песня в 1938 году. Однажды композитора Матвея Блантера пригласили в редакцию одного журнала. Известный литератор Василий Регинин познакомил его там с поэтом Михаилом Исаковским и попросил написать песню для будущего первого номера.

 Возвращаясь из редакции М.Блантер сказал, что нужна песенка для джаз-оркестра, которым он руководил. В ответ Исаковский выдал первые 8 строчек. Мелодия сразу сложилась, но стихов, кроме этих строчек, не было. Поэт и композитор договорились, что речь в песне пойдёт о пограничнике и о любви Катюши к нему.

 Премьера песни состоялась в Колонном зале Дома союзов. «Катюша» имела огромный успех, первой её исполнительницей была молодая певица Валентина Батищева.

 Когда началась война, «Катюша» встала в боевой строй. Ласковым песенным именем называли солдаты в суровую годину грозное оружие.

 Эта песенка согревала сердца многомиллионной армии, поднимала боевой дух русского солдата.

**Работа с репродукциями.**

**-** Какие репродукции могут стать иллюстрациями к прозвучавшим песням и стихотворениям?

**Итог урока.**

По мнению К.Симонова, «писать о войне трудно. Писать о ней, как только о чём-то парадном, тожественном и лёгком деле, нельзя. Это будет ложью. Писать только о тяжёлых днях и ночах, только о грязи окопов и холоде сугробов, только о смерти крови – это тоже значит лгать, ибо это есть, но писать только об этом – значит забывать о душе, о сердце человека, сражавшегося на этой войне»

* Почему писать о войне трудно?
* Какими чувствами пронизаны стихи и песни о Великой Отечественной войне, прослушанные сегодня?
* Какую тему поднимает каждая песня?
* Что сближает фронтовые песни с песнями народными?
* Какие ещё стихотворения вам известны?
* Что вас больше всего в них затронуло, поразило?

(звучит песня «Дороги»)

 МОУ ООШ с.Асмётовка

 *Стихи и песни*

 *о Великой*

 *Отечественной войне*

 *(*Урок литературы в 8 классе)

 Учитель русского языка и литературы: Кошлякова Г.В.