**Конспект урока**

|  |
| --- |
| Аттестуемый педагог Мусагалиева Гульмира Ермуратовна |
| Предмет литература | Класс 6 |
| Тема урока Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. (По роману А. С. Пушкина «Дубровский») |
| *(При написании конспекта урока на каждом из его этапов необходимо отразить цели и задачи деятельности учителя и ученика, методы и способы достижения поставленных целей, основное предметное содержание соответствующих этапов, организацию работы на каждом из этапов с учётом реальных особенностей класса, в котором проводился данный урок в предшествующий период)* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Этапы работы** | **Содержание этапа(заполняется педагогом)** |
| 1. | **Организационный момент**,**включающий:**- постановку цели, которая должна быть достигнута учащимися на данном этапе урока (что должно быть сделано учащимися, чтобы их дальнейшая работа на уроке была эффективной);- определение целей и задач, которых учитель хочет достичь на данном этапе урока;- описание методов организации работы учащихся на начальном этапе урока, настроя учеников на учебную деятельность, предмет и тему урока (с учётом реальных особенностей класса, с которым работает педагог). | ***Цели урока***. ***Предполагаемые результаты*** Учащиеся должны:  1. Знать содержание романа; уметь анализировать эпизод изучаемого произведения, отбирать материал для психологической характеристики героев. 2. Понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; сопоставлять, структурировать материал, анализировать. 3. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности: ответственность, долг, честь; умение давать нравственную оценку своим и чужим поступкам. 1. **Организационный момент. Актуализация знаний учащихся.**

*Цели:*- для учителя: вызвать интерес к изучаемой теме, провести актуализацию знаний по проблеме, мотивировать учащихся для формулирования темы урока и целей своей деятельности;- для учащихся: сопоставлять, анализировать материал, формулировать проблему и цели своей деятельности.*Метод:* проблемно-поисковый*.**Приё*мы: беседа, викторина.- Приветствие учащихся.- Запись даты в тетрадь. (Дата. Классная работа. - На доске. Оставляем строку для записи темы урока.)- Ребята, какое интересное произведение мы изучаем? Кто напомнит его название? Кто является автором этого произведения? (Роман «Дубровский» А. С. Пушкин.)**Слайд 1.**-Какое произведение называется романом? (Роман – большое повествовательное произведение, со множеством действующих лиц и развитым сюжетом.)**Слайд 2.**- Что такое сюжет? (Сюжет – последовательность и связь событий в художественном произведении.)**Слайд 3.**- Докажите, что произведение, которое мы изучаем, роман. (Здесь несколько сюжетных линий: изображение русского барства, взаимоотношения крестьян и дворян, тема крестьянского бунта, любовная линия – взаимоотношения Владимира Дубровского и Маши Троекурова.) **Слайд 4.**- Какие сюжетные линии мы рассмотрели на предыдущих уроках? (Взаимоотношения Троекурова и Андрея Гавриловича Дубровского, взаимоотношения крестьян и дворян, историю разорения Дубровского, бунт крестьян, судьбу Владимира Дубровского).- А сейчас мы с вами проведём викторину «Узнай героя». Мы с вами вспомним героев романа, о которых пойдёт речь на этом уроке.***Викторина «Узнай героя»***1. Он шел не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли в болоте, – он ничего не замечал. Наконец достигнул он маленькой лощины, со всех сторон окруженной лесом; ручеек извивался молча около деревьев, полуобнаженных осенью. (В. Дубровский.)**Слайд 5**.
2. Он мало занимался воспитанием маленького Саши, давал ему полную свободу повесничать, и не строго взыскивал за уроки, задаваемые только для формы, зато с большим прилежанием следил за музыкальными успехами своей ученицы и часто по целым часам сиживал с нею за фортепьяно. (Дефорж.) **Слайд 6.**
3. Не обратила никакого внимания на молодого француза, воспитанная в аристократических предрассудках, учитель был для нее род слуги или мастерового, а слуга или мастеровой не казался ей мужчиною. Она не заметила и впечатления, ею произведенного на Дефоржа, ни его смущения, ни его трепета, ни изменившегося голоса. (Маша Троекурова.) **Слайд 7.**

- Ребята, о ком сегодня на уроке пойдёт речь? (О Владимире Дубровском и Маше Троекуровой.)- Итак, сегодня, в центре нашего внимания – одна из интереснейших сюжетных линий романа: любовная. Попробуйте сформулировать тему урока. (Владимир Дубровский и Маша Троекурова. Взаимоотношения Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.) - Запишите тему урока в тетради. **Слайд 8**.- Нам предстоит большая и интересная работа. Как вы думаете, что мы сегодня на уроке будем делать? (Дети формулируют цели урока: выясним по тексту, как развивались отношения между Владимиром Дубровским и Машей Троекуровой, попробуем понять поступки героев, выразительно читать отдельные эпизоды, пересказывать фрагменты, подтверждать свой ответ цитатами из текста.) **Слайд 9.** |
| 2.3. | **Опрос учащихся по заданному на дом материалу**, включающий:- определение целей, которые учитель ставит перед учениками на данном этапе урока (какой результат должен быть достигнут учащимися);- определение целей и задач, которых учитель хочет достичь на данном этапе урока;- описание методов, способствующих решению поставленных целей и задач;- описание критериев достижения целей и задач данного этапа урока;- определение возможных действий педагога в случае, если ему или учащимся не удаётся достичь поставленных целей; - описание методов организации совместной деятельности учащихся с учётом особенностей класса, с которым работает педагог;- описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе опроса; - описание методов и критериев оценивания ответов учащихся в ходе опроса.**Изучение нового учебного материала.** Данный этап предполагает:- постановку конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока);- определение целей и задач, которые ставит перед собой учитель на данном этапе урока;- изложение основных положений нового учебного материала, который должен быть освоен учащимися (на основе содержания данного пункта эксперт выносит суждение об уровне владения педагогом предметным материалом);- описание форм и методов изложения (представления) нового учебного материала;- описание основных форм и методов организации индивидуальной и групповой деятельности учащихся с учётом особенностей класса, в котором работает педагог;- описание критериев определения уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому педагогом учебному материалу;- описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе освоения нового учебного материала. | *Цели*:- для учителя: раскрыть заложенные в романе вневременные нравственные ценности и их современное звучание; побуждать учащихся к открытию знаний путём проб и ошибок, к самостоятельной работе с текстом:- для учащихся: уметь анализировать эпизод художественного произведения, объяснять его связь с общей проблематикой; отбирать материал для психологической характеристики героев; отвечать на проблемный вопрос; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; структурировать материал.*Методы*: практический, проблемно-поисковый.*Приёмы*: опережающие задания, анализ эпизода, ответ на проблемный вопрос, составление плана, эвристическая беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, словесное рисование, художественный пересказ.*Формы работы*: индивидуальная, фронтальная, обсуждение фрагмента художественного фильма.*Методы оценивания*: словесное поощрение, похвала.- Давайте проследим по тексту, как складывались взаимоотношения молодых людей. Дома вы должны были составить план 11-16 глав романа.  Проверка домашнего задания.- Как вы назвали главы, перечитанные дома? (По желанию один из учеников отвечает, остальные дополняют, уточняют.)Примерный план. XI – Превращение в Дефоржа. XII – Откровение Дубровского. XIII – Князь Верейский. XIV – Сватовство. XV – Предложение помощи. XVI – Маша под арестом.-Что мы узнаём из 11 главы?- Почему автор не раскрыл нам тайну Дефоржа сразу?- Как называется построение художественного произведения? (Композиция – построение художественного произведения.) **Слайд 10.**- С какой целью Дубровский проник в дом Троекурова? (Дубровский хотел отомстить Троекурову.)- Только ли чувство мести двигало В. Дубровским? (Учитель обращает внимание учащихся на фрагмент в главе 12: «… я следовал за вами, прокрадываясь от куста к кусту, счастливый мыслию, что вас охраняю, что для вас нет опасности там, где я присутствую тайно. Наконец случай представился. Я поселился в вашем доме».- Перескажите эпизод первой встречи Владимира Дубровского и Маши (гл.8). (Индивидуальное задание.)Предварительный вопрос остальным учащимся: «Почему девушка не обратила внимания на молодого учителя?»- Какое событие изменило отношение Маши к учителю? (чтение эпизода «Дефорж в медвежьей комнате»).Предварительный вопрос классу перед чтением эпизода: «Какие качества характера проявил Дефорж, находясь в «медвежьей» комнате?» (Решительность, мужество, хладнокровие, умение постоять за себя.)- Рассмотрите иллюстрацию Б. М. Кустодиева на слайде. Как вы думаете, к какому эпизоду можно отнести эту иллюстрацию? (Свидание в беседке у ручья.) **Слайд 11**.- Зачем Дефорж назначает свидание Маше в саду? (Ему необходимо уйти, т. к. он отомстил Спицыну, отобрав у него деньги. Теперь ему важно объясниться с Машей.)- Выразительно прочитайте монолог-признание Дубровского. (Гл. 12) Почему Владимир решился на это признание?Предварительный вопрос классу: «Как повлияла любовь к Маше на Владимира Дубровского? Почему Владимир отказался от мести?» («Я понял, что дом, где обитаете вы, священ, что ни единое чувство, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию. Я отказался от мщения, как от безумства». Любовь рождает в человеке самые лучшие чувства. Она, Маша, его любимая, одним своим существованием заставила Владимира отказаться от мести.)- Нам ясны чувства Владимира? Какие слова передают его состояние? («Он схватил её руку и прижал к пылающим устам».)- Но «Марья Кириловна стояла неподвижно». О чём это говорит?- Как вы думаете, что меняется в характере отношений Маши к Дубровскому? (Зарождающее чувство её пугает, особенно теперь, когда она узнала, что Дефорж – это Дубровский.)- Какое событие послужило причинойвторого свидания героев? (Сватовство князя Верейского.)- Каким вы представляете себе князя Верейского? Нарисуйте его словесный портрет. (Выступление ученика – по желанию.)Предварительный вопрос классу: «Что роднит князя Верейского с Троекуровым и в чём их различие?»- Как относился Кирила Петрович к своей дочери и как он распорядился её судьбой?- Маша убеждает, плачет, грозит отцу, но свадьба неминуема.Почему она обращается к Дубровскому? (Маша решается выйти замуж за Дубровского от отчаяния: «Главное было для неё: избавиться от ненавистного брака; участь супруги разбойника казалась для неё раем в сравнении со жребием, ей уготованным».)- Судьба распорядилась так, что кольцо, посланное Машей, к Дубровскому не попало. Перескажите подробно эпизод с кольцом. (Индивидуальное задание.)Предварительный вопрос классу: «Как вели себя Митя и Саша во время допроса?»- Просмотр эпизода художественного фильма.Предварительный вопрос: «Почему после венчания Маша отказалась от помощи Владимира?» Обсуждение фрагмента фильма.- Что помешало счастью Владимира и Маши?- Почему Пушкин не оставил своего героя во главе взбунтовавшихся крестьян? Почему Дубровский расстаётся со своими «сообщниками» и советует им сменить ремесло? (Жить нужно не разбоем.) |
| 3. | **Закрепление учебного материала**, предполагающее:- постановку конкретной учеб-ной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока);- определение целей и задач, которые ставит перед собой учитель на данном этапе урока;описание форм и методов достижения поставленных целей в ходе закрепления нового учебного материала с учётом индивидуальных особенностей учащихся, с которыми работает педагог;- описание критериев, позволяющих определить степень усвоения учащимися нового учебного материала;- описание возможных путей и методов реагирования на ситуации, когда учитель определяет, что часть учащихся не освоила новый учебный материал. | **Рефлексия***Цели:*- для учителя: раскрыть авторскую позицию; путём обращения к субъективному опыту учащихся показать современное звучание проблемы; мотивировать учащихся к дальнейшему самосовершенствованию;- для учащихся: оценить героя через призму собственного жизненного опыта, личного мировосприятия;уметь строить связное высказывание на заданную тему, делать выводы.*Методы*: словесный, практический.*Приёмы*: синквейн.- Итак, ребята, сегодня мы проделали большую работу, и вы с нею справились. Мы анализировали поступки и чувства главных героев. Как вы думаете, какие качества характера на протяжении всего романа проявляет Владимир? (Он всегда великодушен, благороден, отважен, верен принципам чести.)- А. С. Пушкин поднимает проблему чести ещё в одном из своих произведений – в романе «Капитанская дочка». Его мы с вами будем изучать в 8 классе.- А сейчас, ребята, выполним творческую работу – составим синквейн.Слово “*синквейн*” происходит от французского слова, которое означает *пятистрочье*. Таким образом, синквейн – это стихотворение из 5 строк, где: * *Первая строка.* 1 слово – понятие или тема *(существительное).*
* *Вторая строка.* 2 слова – описание этого понятия *(прилагательные).*
* *Третья строка.* 3 слова – действия *(глаголы).*
* *Четвертая строка.* Фраза или предложение, показывающее отношение к теме *(афоризм).*
* *Пятая строка.* 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

В качестве примера предлагаю синквейн о Золушке из общеизвестной сказки. Слайд 12.* Золушка;
* Бедная, работящая;
* Страдает, мечтает, любит;
* Верит в счастье, и оно приходит;
* Счастливая.

Попробуйте описать Дубровского с помощью синквейна. * Дубровский;
* Храбрый, честный;
* Защищает, мстит, любит;
* Стремится быть справедливым;
* Благородство.

(Ребята зачитывают свои работы.) |
| 4. | **Задание на дом**, включающее:- постановку целей самостоя-тельной работы для учащихся (что должны сделать учащиеся в ходе выполнения домашнего задания);- определение целей, которые хочет достичь учитель, задавая задание на дом;- определение и разъяснение учащимся критериев успешного выполнения домашнего задания. | *Цели*:- для учителя: развивать мыслительно-речевую деятельность учащихся, умение обобщать, логически верно излагать свои мысли;развивать читательские качества ученика: воображение, эмоциональную чуткость.- для учащихся: из прочитанных глав подобрать материал для ответа на проблемный вопрос.**Домашнее задание****На выбор:*** 1. Написать ответ на вопрос: «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»
	2. Мини-сочинение на тему: «Какой вы представляете дальнейшую жизнь Марьи Кириловны и Владимира Дубровского?»
 |