**Конспект урока**

|  |  |
| --- | --- |
| Аттестуемый педагог Мусагалиева Гульмира Ермуратовна | |
| Предмет литература | Класс 6 |
| Тема урока Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. (По роману А. С. Пушкина «Дубровский») | |
| *(При написании конспекта урока на каждом из его этапов необходимо отразить цели и задачи деятельности учителя и ученика, методы и способы достижения поставленных целей, основное предметное содержание соответствующих этапов, организацию работы на каждом из этапов с учётом реальных особенностей класса, в котором проводился данный урок в предшествующий период)* | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Этапы работы** | **Содержание этапа(заполняется педагогом)** |
| 1. | **Организационный момент**,  **включающий:**  - постановку цели, которая должна быть достигнута учащимися на данном этапе урока (что должно быть сделано учащимися, чтобы их дальнейшая работа на уроке была эффективной);  - определение целей и задач, которых учитель хочет достичь на данном этапе урока;  - описание методов организации работы учащихся на начальном этапе урока, настроя учеников на учебную деятельность, предмет и тему урока (с учётом реальных особенностей класса, с которым работает педагог). | ***Цели урока***. ***Предполагаемые результаты***  Учащиеся должны:  1. Знать содержание романа; уметь анализировать эпизод изучаемого произведения, отбирать материал для психологической характеристики героев.  2. Понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; сопоставлять, структурировать материал, анализировать.  3. Совершенствовать духовно-нравственные качества личности: ответственность, долг, честь; умение давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.     1. **Организационный момент. Актуализация знаний учащихся.**   *Цели:*  - для учителя: вызвать интерес к изучаемой теме, провести актуализацию знаний по проблеме, мотивировать учащихся для формулирования темы урока и целей своей деятельности;  - для учащихся: сопоставлять, анализировать материал, формулировать проблему и цели своей деятельности.  *Метод:* проблемно-поисковый*.*  *Приё*мы: беседа, викторина.  - Приветствие учащихся.  - Запись даты в тетрадь. (Дата. Классная работа. - На доске. Оставляем строку для записи темы урока.)  - Ребята, какое интересное произведение мы изучаем? Кто напомнит его название? Кто является автором этого произведения? (Роман «Дубровский» А. С. Пушкин.)**Слайд 1.**  -Какое произведение называется романом? (Роман – большое повествовательное произведение, со множеством действующих лиц и развитым сюжетом.)**Слайд 2.**  - Что такое сюжет? (Сюжет – последовательность и связь событий в художественном произведении.)**Слайд 3.**  - Докажите, что произведение, которое мы изучаем, роман. (Здесь несколько сюжетных линий: изображение русского барства, взаимоотношения крестьян и дворян, тема крестьянского бунта, любовная линия – взаимоотношения Владимира Дубровского и Маши Троекурова.) **Слайд 4.**  - Какие сюжетные линии мы рассмотрели на предыдущих уроках? (Взаимоотношения Троекурова и Андрея Гавриловича Дубровского, взаимоотношения крестьян и дворян, историю разорения Дубровского, бунт крестьян, судьбу Владимира Дубровского).  - А сейчас мы с вами проведём викторину «Узнай героя». Мы с вами вспомним героев романа, о которых пойдёт речь на этом уроке.  ***Викторина «Узнай героя»***   1. Он шел не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли в болоте, – он ничего не замечал. Наконец достигнул он маленькой лощины, со всех сторон окруженной лесом; ручеек извивался молча около деревьев, полуобнаженных осенью. (В. Дубровский.)**Слайд 5**. 2. Он мало занимался воспитанием маленького Саши, давал ему полную свободу повесничать, и не строго взыскивал за уроки, задаваемые только для формы, зато с большим прилежанием следил за музыкальными успехами своей ученицы и часто по целым часам сиживал с нею за фортепьяно. (Дефорж.) **Слайд 6.** 3. Не обратила никакого внимания на молодого француза, воспитанная в аристократических предрассудках, учитель был для нее род слуги или мастерового, а слуга или мастеровой не казался ей мужчиною. Она не заметила и впечатления, ею произведенного на Дефоржа, ни его смущения, ни его трепета, ни изменившегося голоса. (Маша Троекурова.) **Слайд 7.**   - Ребята, о ком сегодня на уроке пойдёт речь? (О Владимире Дубровском и Маше Троекуровой.)  - Итак, сегодня, в центре нашего внимания – одна из интереснейших сюжетных линий романа: любовная. Попробуйте сформулировать тему урока. (Владимир Дубровский и Маша Троекурова. Взаимоотношения Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.)  - Запишите тему урока в тетради. **Слайд 8**.  - Нам предстоит большая и интересная работа. Как вы думаете, что мы сегодня на уроке будем делать? (Дети формулируют цели урока: выясним по тексту, как развивались отношения между Владимиром Дубровским и Машей Троекуровой, попробуем понять поступки героев, выразительно читать отдельные эпизоды, пересказывать фрагменты, подтверждать свой ответ цитатами из текста.) **Слайд 9.** |
| 2.  3. | **Опрос учащихся по заданному на дом материалу**, включающий:  - определение целей, которые учитель ставит перед учениками на данном этапе урока (какой результат должен быть достигнут учащимися);  - определение целей и задач, которых учитель хочет достичь на данном этапе урока;  - описание методов, способствующих решению поставленных целей и задач;  - описание критериев достижения целей и задач данного этапа урока;  - определение возможных действий педагога в случае, если ему или учащимся не удаётся достичь поставленных целей;  - описание методов организации совместной деятельности учащихся с учётом особенностей класса, с которым работает педагог;  - описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе опроса;  - описание методов и критериев оценивания ответов учащихся в ходе опроса.  **Изучение нового учебного материала.** Данный этап предполагает:  - постановку конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока);  - определение целей и задач, которые ставит перед собой учитель на данном этапе урока;  - изложение основных положений нового учебного материала, который должен быть освоен учащимися (на основе содержания данного пункта эксперт выносит суждение об уровне владения педагогом предметным материалом);  - описание форм и методов изложения (представления) нового учебного материала;  - описание основных форм и методов организации индивидуальной и групповой деятельности учащихся с учётом особенностей класса, в котором работает педагог;  - описание критериев определения уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому педагогом учебному материалу;  - описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе освоения нового учебного материала. | *Цели*:  - для учителя: раскрыть заложенные в романе вневременные нравственные ценности и их современное звучание; побуждать учащихся к открытию знаний путём проб и ошибок, к самостоятельной работе с текстом:  - для учащихся: уметь анализировать эпизод художественного произведения, объяснять его связь с общей проблематикой; отбирать материал для психологической характеристики героев; отвечать на проблемный вопрос; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; структурировать материал.  *Методы*: практический, проблемно-поисковый.  *Приёмы*: опережающие задания, анализ эпизода, ответ на проблемный вопрос, составление плана, эвристическая беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, словесное рисование, художественный пересказ.  *Формы работы*: индивидуальная, фронтальная, обсуждение фрагмента художественного фильма.  *Методы оценивания*: словесное поощрение, похвала.  - Давайте проследим по тексту, как складывались взаимоотношения молодых людей. Дома вы должны были составить план 11-16 глав романа.  Проверка домашнего задания.  - Как вы назвали главы, перечитанные дома? (По желанию один из учеников отвечает, остальные дополняют, уточняют.)  Примерный план.  XI – Превращение в Дефоржа.  XII – Откровение Дубровского.  XIII – Князь Верейский.  XIV – Сватовство.  XV – Предложение помощи.  XVI – Маша под арестом.  -Что мы узнаём из 11 главы?  - Почему автор не раскрыл нам тайну Дефоржа сразу?  - Как называется построение художественного произведения? (Композиция – построение художественного произведения.) **Слайд 10.**  - С какой целью Дубровский проник в дом Троекурова? (Дубровский хотел отомстить Троекурову.)  - Только ли чувство мести двигало В. Дубровским? (Учитель обращает внимание учащихся на фрагмент в главе 12: «… я следовал за вами, прокрадываясь от куста к кусту, счастливый мыслию, что вас охраняю, что для вас нет опасности там, где я присутствую тайно. Наконец случай представился. Я поселился в вашем доме».  - Перескажите эпизод первой встречи Владимира Дубровского и Маши (гл.8). (Индивидуальное задание.)  Предварительный вопрос остальным учащимся: «Почему девушка не обратила внимания на молодого учителя?»  - Какое событие изменило отношение Маши к учителю? (чтение эпизода «Дефорж в медвежьей комнате»).  Предварительный вопрос классу перед чтением эпизода: «Какие качества характера проявил Дефорж, находясь в «медвежьей» комнате?» (Решительность, мужество, хладнокровие, умение постоять за себя.)  - Рассмотрите иллюстрацию Б. М. Кустодиева на слайде. Как вы думаете, к какому эпизоду можно отнести эту иллюстрацию? (Свидание в беседке у ручья.) **Слайд 11**.  - Зачем Дефорж назначает свидание Маше в саду? (Ему необходимо уйти, т. к. он отомстил Спицыну, отобрав у него деньги. Теперь ему важно объясниться с Машей.)  - Выразительно прочитайте монолог-признание Дубровского. (Гл. 12) Почему Владимир решился на это признание?  Предварительный вопрос классу: «Как повлияла любовь к Маше на Владимира Дубровского? Почему Владимир отказался от мести?» («Я понял, что дом, где обитаете вы, священ, что ни единое чувство, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию. Я отказался от мщения, как от безумства». Любовь рождает в человеке самые лучшие чувства. Она, Маша, его любимая, одним своим существованием заставила Владимира отказаться от мести.)  - Нам ясны чувства Владимира? Какие слова передают его состояние? («Он схватил её руку и прижал к пылающим устам».)  - Но «Марья Кириловна стояла неподвижно». О чём это говорит?  - Как вы думаете, что меняется в характере отношений Маши к Дубровскому? (Зарождающее чувство её пугает, особенно теперь, когда она узнала, что Дефорж – это Дубровский.)  - Какое событие послужило причинойвторого свидания героев? (Сватовство князя Верейского.)  - Каким вы представляете себе князя Верейского? Нарисуйте его словесный портрет. (Выступление ученика – по желанию.)  Предварительный вопрос классу: «Что роднит князя Верейского с Троекуровым и в чём их различие?»  - Как относился Кирила Петрович к своей дочери и как он распорядился её судьбой?  - Маша убеждает, плачет, грозит отцу, но свадьба неминуема.Почему она обращается к Дубровскому? (Маша решается выйти замуж за Дубровского от отчаяния: «Главное было для неё: избавиться от ненавистного брака; участь супруги разбойника казалась для неё раем в сравнении со жребием, ей уготованным».)  - Судьба распорядилась так, что кольцо, посланное Машей, к Дубровскому не попало. Перескажите подробно эпизод с кольцом. (Индивидуальное задание.)  Предварительный вопрос классу: «Как вели себя Митя и Саша во время допроса?»  - Просмотр эпизода художественного фильма.  Предварительный вопрос: «Почему после венчания Маша отказалась от помощи Владимира?» Обсуждение фрагмента фильма.  - Что помешало счастью Владимира и Маши?  - Почему Пушкин не оставил своего героя во главе взбунтовавшихся крестьян? Почему Дубровский расстаётся со своими «сообщниками» и советует им сменить ремесло? (Жить нужно не разбоем.) |
| 3. | **Закрепление учебного материала**, предполагающее:  - постановку конкретной учеб-ной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока);  - определение целей и задач, которые ставит перед собой учитель на данном этапе урока;  описание форм и методов достижения поставленных целей в ходе закрепления нового учебного материала с учётом индивидуальных особенностей учащихся, с которыми работает педагог;  - описание критериев, позволяющих определить степень усвоения учащимися нового учебного материала;  - описание возможных путей и методов реагирования на ситуации, когда учитель определяет, что часть учащихся не освоила новый учебный материал. | **Рефлексия**  *Цели:*  - для учителя: раскрыть авторскую позицию; путём обращения к субъективному опыту учащихся показать современное звучание проблемы; мотивировать учащихся к дальнейшему самосовершенствованию;  - для учащихся: оценить героя через призму собственного жизненного опыта, личного мировосприятия;  уметь строить связное высказывание на заданную тему, делать выводы.  *Методы*: словесный, практический.  *Приёмы*: синквейн.  - Итак, ребята, сегодня мы проделали большую работу, и вы с нею справились. Мы анализировали поступки и чувства главных героев. Как вы думаете, какие качества характера на протяжении всего романа проявляет Владимир? (Он всегда великодушен, благороден, отважен, верен принципам чести.)  - А. С. Пушкин поднимает проблему чести ещё в одном из своих произведений – в романе «Капитанская дочка». Его мы с вами будем изучать в 8 классе.  - А сейчас, ребята, выполним творческую работу – составим синквейн.  Слово “*синквейн*” происходит от французского слова, которое означает *пятистрочье*. Таким образом, синквейн – это стихотворение из 5 строк, где:   * *Первая строка.* 1 слово – понятие или тема *(существительное).* * *Вторая строка.* 2 слова – описание этого понятия *(прилагательные).* * *Третья строка.* 3 слова – действия *(глаголы).* * *Четвертая строка.* Фраза или предложение, показывающее отношение к теме *(афоризм).* * *Пятая строка.* 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.   В качестве примера предлагаю синквейн о Золушке из общеизвестной сказки. Слайд 12.   * Золушка; * Бедная, работящая; * Страдает, мечтает, любит; * Верит в счастье, и оно приходит; * Счастливая.   Попробуйте описать Дубровского с помощью синквейна.   * Дубровский; * Храбрый, честный; * Защищает, мстит, любит; * Стремится быть справедливым; * Благородство.   (Ребята зачитывают свои работы.) |
| 4. | **Задание на дом**, включающее:  - постановку целей самостоя-тельной работы для учащихся (что должны сделать учащиеся в ходе выполнения домашнего задания);  - определение целей, которые хочет достичь учитель, задавая задание на дом;  - определение и разъяснение учащимся критериев успешного выполнения домашнего задания. | *Цели*:  - для учителя: развивать мыслительно-речевую деятельность учащихся, умение обобщать, логически верно излагать свои мысли;развивать читательские качества ученика: воображение, эмоциональную чуткость.  - для учащихся: из прочитанных глав подобрать материал для ответа на проблемный вопрос.  **Домашнее задание**  **На выбор:**   * 1. Написать ответ на вопрос: «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»   2. Мини-сочинение на тему: «Какой вы представляете дальнейшую жизнь Марьи Кириловны и Владимира Дубровского?» |