**Средства языковой выразительности**

**Эпитет**

Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречие («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным (вторая жизнь), глаголом («желание забыться»).  
**ЭПИТЕТ** (греч. Epitheton, приложенное) - это один из тропов, являющийся художественным, образным определением.

В качестве эпитета могут выступать:   
прилагательные: *кроткий* лик (С.Есенин); эти *бедные* селенья, эта *скудная* природа…(Ф.Тютчев); *прозрачная* дева (А.Блок);   
причастия: край *заброшенный* (С.Есенин); *исступленный* дракон (А.Блок); взлет *осиянный* (М.Цветаева);   
существительные, иногда вместе с окружающим их контекстом: Вот он, *вождь без дружин* (М.Цветаева); Молодость моя! *Моя голубка смуглая!* (М.Цветаева).

**Гипербола**

Гипербола состоит в чрезмерном, иногда до неестественности, увеличении предметов или действий, с целью сделать их более выразительными и через это усилить впечатление от них: безбрежное море; на поле битвы горы трупов. Державин следующими чертами изображает подвиги Суворова:

*Вихрь полуночный - летит богатырь!*

*Тьма от чела его, с посвиста пыль!*

*Молнии от взоров бегут впереди,*

*Дубы грядою лежат позади.*

*Ступит на горы - горы трещат;*

*Ляжет на воды - бездны кипят;*

*Граду коснется - град упадает,*

*Башни рукою за облак кидает.*

**Литота**

Литота состоит в чрезмерном уменьшении: это не стоит выеденного яйца; его от земли не видать (малорослого).

*Коляска легка, как перышко*

**Ирония**

Намеренное употребление, для выражения насмешки, слов с противоположным значением тому, что желает сказать человек. Напр.: глуповатому говорят: умница! шаловливому ребенку: скромный мальчик! В басне Крылова лиса говорит ослу: "Отколе умная бредешь ты, голова?"

**Сарказм**

Язвительная насмешка, соединенная с негодованием или презрением. У Пушкина в "Борис Годунов" Шуйский говорит о Борисе:

*Какая честь для нас, для всей Руси!*

*Вчерашний раб, татарин, зять Малюты,*

*Зять палача, и сам в душе палач,*

*Возьмет венец и бармы Мономаха!*

**Градация**  
Расположение близких по значению слов в порядке повышения и понижения их смысловой или эмоциональной значимости.  
*Описать нельзя бархат,   
Серебро, огонь!*  
 **Параллелизм**Сопоставление двух явлений путем параллельного их изображения.  
*Зашумели под затоном тростники. Плачет девушка-царевна у реки* **Анафора**  
Повторение начального слова, словосочетания, предложения или двух самостоятельных отрезков речи.  
*Жди меня и я вернусь,  
Только очень жди.  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди…*  
 **Эпифора**  
Выразительное повторение слов или выражений в конце отрезка речи.  
*Мне хотелось бы знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* **Инверсия**Своеобразная расстановка слов в предложении, нарушая порядок, установленный правилами.   
*И день за днем  
Ужасно злить меня вот это стало*   
 **Умолчание**  
Оборот речи, в котором мысль остается не до конца выраженной, но читатель догадывается о невысказанном.  
*«Мне кажется, вы затруднитесь?...» - заметил Чичиков.*   
 **Риторический вопрос**  
Оборот речи, состоящий в высказывании утверждений в вопросительной форме.  
*«И какой же русский не любит быстрой езды?»*

**ПЕРИФРАЗ**

*Я проклинаю подошвы царских сандалий,   
Кто я, лев или раб, чтобы мышцы мои   
Без воздаянья в соленую землю втоптали****Прямоугольные каменные муравьи*** *(памятники вождям)*

Использование перифрастики можно считать традиционным в русской поэтике: наши поэты во все времена вктивно используют её. У А.С. Пушкина, например, перифразы выступают в виде кратких, но выразительных характеристик: в "Полтаве" петровский вельможа Меньшиков не назван по имени, но читатель сразу же узнаёт его в перифразе: "И счастья баловень безродный, полудержавный властелин"; а Петербург в "Медном Всаднике" видится через перифраз как: "Юный град, полночных стран краса и диво".

голубая планета — Земля, цветы жизни — дети.

Любое явление жизни интересно и неоднозначно. Но не менее любопытно то, что мы можем о нём сказать. Язык даёт нам замечательную возможность по-разному назвать один и тот же предмет, по-своему выразить одну и ту же мысль.   
И эта особенность образной речи называется ***перифраз***. Не стоит путать его с парафразом — изложением своими словами какого-либо литературного произведения.   
Как и другие тропы (изобразительно-выразительные средства языка), перифразы могут быть общеязыковыми и индивидуально-авторскими. Многие из них становятся общеизвестными, популярными, бытуют в нашей речи на уровне оборотов, готовых для определённых случаев жизни. О Москве мы можем сказать иначе — златоглавая столица, о Петербурге — город на Неве или словами Пушкина — Петра творенье; о животных, используя есенинские строки, — братья наши меньшие; врачей вслед за публицистикой назовём людьми в белых халатах

**Парцелляция**

 Экспрессивный синтаксический приём письменного [литературного языка](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/191284), при котором [предложение](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/5411) интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения. Парцелляция используется для создания экспрессивной окраски путём отрывистого произношения предложения. Обычно парцеллируемые слова отделяются знаками препинания, но остальные [грамматические](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/631450) правила соблюдаются.

«И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь» ([П. Г. Антокольский](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/147046))

**Риторическое восклицание**

Приём передачи кульминации чувств. Оно передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость и т. п. На письме риторическое восклицание обычно представляет собой предложение, оканчивающееся восклицательным знаком. При чтении риторические восклицания выделяются интонационно.

*Какое лето, что за лето!  
Да это просто колдовство* ([Ф. Тютчев](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/25551))

**Риторическое обращение**

Стилистическая фигура: [обращение](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/381747), носящее условный характер. В риторическом обращении главную роль играет не текст, а интонация обращения. Риторическое обращения часто встречается в [монологах](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/20840). Главная задачей риторического обращения является стремление выразить отношение к тому или иному лицу либо предмету, дать ему характеристику, усилить выразительность речи. Риторическое обращение никогда не требует ответа и не несет в себе вопрос.

*А вы, надменные потомки  
Известной подлостью прославленных отцов,  
Пятою рабскою поправшие обломки  
Игрою счастия обиженных рабов!* («[Смерть Поэта](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/272357)», [М. Ю. Лермонтов](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/18638))