***Магия видения***

 ***( Лермонтов – два предсказания о себе и о России)***

 1. Русский поэт и философ Д.С. Мережковский пишет так о своем отношении к Лермонтову: «Пушкин – дневное, Лермонтов – ночное светило русской поэзии. Вся она между ними колеблется, как между двумя полюсами – созерцанием и действием…». Говоря о произведениях Пушкина, мы с вами ощутили притягательную силу его творчества. М.Ю. Лермонтов – другой, но свет его поэзии обязательно коснется вашей души».

2. Воспоминания современников по-разному очерчивают его характер. Многие друзья вспоминают Лермонтова веселым и добрым, искренним, участливым и деликатным. А другие говорят, что чаще всего он был грустен, задумчив, даже угрюм. Были люди, которым он почему-то внушал нерасположение и был с ними насмешлив и зол. А для кого-то было неотразимым его обаяние. Даже внешность Лермонтова описывают по-разному.

3. И как не похожи портреты Лермонтова, те, что оставили нам графики, живописцы, писавшие его с натуры.

 Вот он изображен юношей в Москве – там учился в университете.

 Вот он уже в Петербурге, стал военным, окончил школу кавалерийских юнкеров и гвардейских подпрапорщиков.

 Автопортрет в бурке на фоне Кавказских гор больше, чем портреты писавших его художников, приоткрывает нам тайну внутренней жизни поэта.

 Таким художник Петр Заболоцкий увидел Лермонтова в год гибели...

4. К известному и до сих пор удивляющему всех стихотворению «Предсказание» , написанному в 1830 году, Лермонтов сделал позднейшую приписку: «Это мечта». В те времена под «мечтой» понимали «видение», «фантазию». Фантазия – все же, скорее, игра ума и воображения – здесь же нечто большее:

 Настанет год, России черный год,

 Когда царей корона упадет;

 Забудет чернь к ним прежнюю любовь,

 И пища многих будет смерть и кровь;

 Когда детей, когда невинных жен

 Низвергнутый не защитит закон;

 Когда чума от смрадных, мертвых тел

 Начнет бродить среди печальных сел,

 Чтобы платком из хижин вызывать,

 И станет глад сей бедный край терзать;

 И зарево окрасит волны рек:

 В тот день явится мощный человек,

 И ты его узнаешь — и поймешь,

 Зачем в руке его булатный нож:

 И горе для тебя! — твой плач, твой стон

 Ему тогда покажется смешон;

 И будет всё ужасно, мрачно в нем,

 Как плащ его с возвышенным челом.

 Если вспомнить, что поэту неполных 16 лет и что, как бы ни был он умен, образован и чуток, что бы ни прочел о зверствах французской революции 1793 года и каких бы рассказов не наслушался о пугачевщине и холерных бунтах 1830 года, все равно этого вряд ли хватило бы на создание такой жестокой картины будущего России. Тут и становится понятно: Лермонтову открылось ***виденье***.

 Владимир Даль толкует *виденье* как привиденье , явление грезы во сне и наяву, образы неплотские, зримые духом. В Полном церковнославянском словаре толкование шире: необыкновенное явление во сне и наяву; созерцание, умозрение; и наконец: «*виденьем* называется один из способов, посредством которых Бог сообщал пророкам Свою волю, иногда это слово обозначает все способы откровения».

 Итак, это еще – ***откровение.***

 Юноше – поэту открылось будущее отчизны – и он, внешне бесстрастно, не обнаруживая своих чувств, записывает свое пророческое видение.

 Лермонтову, возможно, были известны замыслы декабристов про убийство царя и его семьи – хотя свидетельств о том нет. Но в «Предсказании» ни намека о декабристах: тут речь идет о восстании «черни», под которой можно понимать всю чернь – и в народе, и в дворянстве.

 Тиран, свергший царскую корону, видится Лермонтову в образе, очень напоминающем Наполеона. Это, конечно, под впечатлением от прочитанного и своих собственных дум. А мы воспринимаем эти слова не иначе, как абсолютно точное мистическое предсказание о вожде мирового пролетариата и организаторе страшной революции – о Ленине (плащ, в котором Ленин выступал на броневике, и возвышенный блестящий лоб – то же самое чело). Таким образом, Лермонтов предсказал революцию 1917 года, которая закончилась братоубийственной гражданской войной .

5. Стихотворение «Сон» было написано поэтом намного позднее. Это одно из самых удивительных произведений, каких еще не было не только у него, но и во всей русской и мировой литературе.

В полдневный жар в долине Дагестана

 С свинцом в груди лежал недвижим я;

Глубокая ещё дымилась рана,

По капле кровь точилася моя.

Лежал один я на песке долины;

Уступы скал теснилися кругом,

И солнце жгло их жёлтые вершины

И жгло меня — но спал я мёртвым сном.

И снился мне сияющий огнями

Вечерний пир в родимой стороне.

Меж юных жен, увенчанных цветами,

Шёл разговор весёлый обо мне.

Но в разговор весёлый не вступая,

Сидела там задумчиво одна,

И в грустный сон душа её младая

Бог знает чем была погружена;

И снилась ей долина Дагестана;

Знакомый труп лежал в долине той;

В его груди дымясь чернела рана,

И кровь лилась хладеющей струёй.

 Интуиции гения, до предела обостренной, порой открываются такие глубины собственной души, которые немыслимо представить обычному человеку. За несколько месяцев до роковой дуэли Лермонтов видел себя неподвижно лежащим на песке среди скал в горах Кавказа, с глубокою раной от пули в груди и видящим в сонном видении близкую его сердцу, но отдаленную тысячами верст женщину, видящую в сомнамбулическом состоянии его труп в той долине.

 Тут из одного сна выходит, по крайней мере, три: 1) сон здорового Лермонтова, который видел себя самого смертельно раненным, 2) но, видя умирающего Лермонтова, здоровый Лермонтов видел вместе с тем и то, что снится умирающему Лермонтову. Но таким сном дело не оканчивается, а является сон 3) поэт видел не только сон своего сна, но и тот, который снился сну его сна- сновидение в кубе.

 Во всяком случае, остается факт, что Лермонтов не только предчувствовал свою роковую смерть, но и прямо видел ее заранее, то есть Лермонтов обладал несомненной способностью видеть то, что скрыто от взоров обыкновенных людей. Он видел как наяву свою близкую смерть - и прощался с любовью. С той единственной своей земной Мадонной, для которой творил и с которой постоянно говорил в глубине души.

 6. Мистика, как мерцающее, светящееся непостижимым светом облако, словно бы окружает имя Лермонтова. Душа поэта – осознается это или нет кем – либо, да и всеми нами – живет в наших душах, в нашей жизни. И навсегда останется жить.