|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Тема | К-во часов | Дата проведения | оборудование | словарь |
| 1 | 2 | 3 | 4 | план –факт. | 6 | 7 |
| 1. 1.
 | 1. | **Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | 1 | 04.09 | Учебник. Литература 6 кл., тетради, таблички | герой произведения автор авторская позиция |
|  |  | **Устное народное творчество (2ч.)** |  |  |  |  |
| 2. | 1. | **Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки. масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. | 1 | 05.09 | Иллюстрации, учебник, тетради, наглядный материал | обрядовый фольклор колядки заклички веснянки |
| 3. | 2. | **Внеклассное чтение**.Пословицы и поговорки . Загадки – малые жанры устного народного творчества . Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.Теория литературы. Обрядовый фольклор. | 1 | 06.09 | таблички, учебники, книги с пословицами и поговорками | пословицы поговорки народная мудрость |
|  |  | **Из древнерусской литературы (4 ч.)** |  |  |  |  |
| 4. | 1. | Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел | 1 | 07.09 | Цветные иллюстрации, презентация  | исторические события вымысел летопись |
| 5. | 2. | «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Обзор содержания. | 1 | 11.09 | Таблички, учебники, рисунки | С.58печенеги враги осада города сдаться победить |
| 6. | 3 | «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел. | 1 | 12.09 | Таблички, тетради, цветные иллюстрации | исторические события вымысел правда отражение исторических событий |
| 7. | 4. | Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов. . Теория литературы. Летопись. | 1 | 13.09 | ИКТ | летописьвымыселисторические события |
|  |  | **Из литературы XVIIIвека (3ч.)** |  |  |  |  |
|  |  | **Русские басни** |  |  |  |  |
| 8. | 1. |  **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. | 1 | 14.09 |  | баснописец басня |
| 9. | 2. | **И.И.Дмитриев.** «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория. | 1 | 18.09 | Портреты поэтов, учебники, таблички | мораль басни художественная ценность |
| 10. | 3. | **В/ч .И.И.Хемницер.** «Лев, учредивший совет». Художественная и нравственная ценность басни. Высмеивание неразумных государственных предприятий. | 1 | 19.09 | Портреты поэтов, учебник, тетради | трудолюбие безделье аллегориямораль |
|  |  | **Из русской литературы XIX века (72ч.)** |  |  |  |  |
| 11. | 1.  | **Иван Андреевич Крылов.** (5ч.)Краткий рассказ о писателе-баснописце. | 1 | 20.09 | портрет поэта, учебник, словарики, тетради |  |
| 12. | 2. | **Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Обзор содержания. | 1 | 21.09 |  |  |
| 13. | 3. | Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | 1 | 25.09 |  рисунки учащихся, учебники, таблички | нравоучение поучение мораль высмеивание критика |
| 14. | 4. | **Басня «Ларчик»** - пример критики мнимого и неумелого хвастуна. | 1 | 26.09 | карточки с заданиями |  |
| 15. | 5. | **Басня «Осел и Соловей» -** комическое изображение невежественного судьи. Теория литературы. Басня. Аллегория. | 1 | 27.09 | Иллюстрации, учебники, тетради, видеоматериалы | басня изображение невежество невежа невежда |
|  |  | **Александр Сергеевич Пушкин ( 22ч.)** |  |  |  |  |
| 16. | 1. | **А.С Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. | 1 | 28.09 | Портрет поэта, иллюстративный материал, презентация «А.С.Пушкин-великий русский поэт» | поэт вольнолюбивая лирика |
| 17. | 2. | «Узник» . Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. | 1 | 02.10 |  | стихотворное произведение |
| 18. | 3. | **В/ч. «Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. | 1 | 03.10 | цветные иллюстрации, картины природы | пейзаж зимний пейзаж изображение природы  |
| 19. | 4. | **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. | 1 | 04.10 |  |  |
| 20. | 5. | **Р**. р. А.С.Пушкин. Анализ стихотворения. « Зимняя дорога». Устное словесное рисование. | 1 | 05.10 |  | восприятие жизни |
| 21. | 5. | **Р**. р. Выразительное чтение. Пейзажная лирика А.С. Пушкина. | 1 | 09.10 | тетради, учебники |  |
| 22. | 6. | **«И.И. Пущину**». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.. | 1 | 10.10 |  | жизненный путь пейзаж уют домашний очаг |
| 23. | 7. | Обобщающий урок по лирике А.С. Пушкина. | 1 | 11.10 | портреты друзей Пушкина, фотографии семьи поэта | суровые испытания описание дружбы |
| 24. | 8. | В**\Ч. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. | 1 | 12.10 |  | повестьвымышленный геройповествование |
| 25. | 9. | **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. | 1 | 16.10 | Портрет поэта, учебники, тетради, таблички | Сюжет герой повести  |
| 26. | 10. | «Барышня-крестьянка».Лицо и маска. Роль случая в композиции и повествования. | 1 | 17.10 |  | композиция повести |
| 27. | 11. | В/ч. **«Выстрел».**Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции  | 1 | 18.10 | Видеоматериалы | мститель романтик герой |
| 28. | 12 | А.С. Пушкин. Роман «**Дубровский**». История создания. | 1 | 19.10 |  |  |
| 29. | 13 |  **«Дубровский».** Обзор содержания I главы. | 1 | 23.10 |  |  |
| 30. | 14 | Изображение русского барства. Дубровский –старший и Троекуров. Конфликт помещиков. | 1 | 24.10 | Учебный фильм | барство, помещикконфликт |
| 31. | 15 | Конфликт помещиков Дубровского и Троекурова. | 1 | 25.10 |  |  |
| 32. | 16 | Протест Владимира Дубровского против беззакония, произвола и несправедливости. | 1 | 26.10 | Цветные иллюстрации,  | протестбеззакониепроизволдеспотизм |
| 33. | 17 | Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. | 1 | 31.10 | Иллюстрации, рисунки  | бунт крестьяннесправедливостьзащита честиличность |
| 34 | 18 | Романтическая история любви Владимира и Маши | 1 | 01.11 | ИКТ | романтикалюбовь |
| 35 | 19 | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. | 1 | 02.11 | ИКТ | авторское отношениегерои романа |
| 36 | 20. | Теория литературы. Понятие о композиции. Эпитет, метафора и их роль в композиции произведения. | 1 | 13.11 | ИКТ | характеристика герояэпитет, метафоракомпозиция |
| 37 | 21 | **Р.** Подготовка к сочинению по произведению «Дубровский». «Два помещика». | 1 | 14.11 |  |  |
| 38 | 22. | **Р.**Сочинение по произведению «Дубровский» | 1 | 15.11 |  |  |
|  |  | **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.)** |  |  |  |  |
| 39 | 1. | М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. | 1 | 16.11 | Портрет поэта, альбом с фотографиями  | поэттема одиночества |
| 40 | 2. | **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. | 1 | 20.11 |  | тема, композиция |
| 41 | 3. |  **«Листок», «На севере диком…».** Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. | 1 | 21.11 | Иллюстрации |  |
| 42 | 4. | **«Утес».** Обучение выразительному чтению. Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация. | 1 | 22.11 | Иллюстрациикартины М.Ю Лермонтова | антитеза, теория литературы,поэтическая интонация |
| 43 | 5. | Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. | 1 | 23.11 | Презентация | рифма, ритмособенности лирики |
|  |  | **Иван Сергеевич Тургенев ( 7 ч.)** |  |  |  |  |
| 44 | 1. | И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. | 1 | 27.11 | портрет писателя | творчествожизненный путь |
| 45 | 2. | «Бежин луг».Сочувственное отношение к крестьянским детям. | 1 | 28.11 |  | крестьяневзаимоотношения  |
| 46 | 3. | «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. | 1 | 29.11 |  | рассказ |
| 47 | 4. | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. | 1 | 30.11 | ИКТпрезентация | характеристикапортретдуховный мир |
| 48 | 5. | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе. | 1 | 04.12 |  | картины природы, любознательность духовный мир |
| 49 | 6. | «Бежин Луг». Пытливость, любознательность, впечатлительность мальчиков.  | 1 | 05.12 |  | портреты мальчиков, впечатлительность пытливость |
| 50 | 7. | **Р.Р.** Сравнительнаяхарактеристика мальчиков**.** | 1 | 06.12 | ИКТ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Федор Иванович Тютчев.( 3 ч.)** |  |  |  |  |
| 51 | 1. | Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. | 1 | 07.12 | портрет поэта | лирика, лирическое произведение |
| 52 | 2. | Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело…». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. | 1 | 11.12 |  | состояние природыпротиворечивые чувства |
| 53 | 3. | «С поляны коршун поднялся…». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. | 1 | 12.12 |  | судьба человека,сравнениеотражение событий |
|  |  | **Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч.)** |  |  |  |  |
| 54 | 1. | А.А.Фет. Рассказ о поэте. | 1 | 13.12 | портрет |  |
| 55 | 2. | Стихотворения :»Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Опять незримые усилья…». Обзор содержания. Краски и звуки в пейзажной лирики. | 1 | 14.12 |  | пейзажлирика |
| 56 | 3. | «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. | 1 | 18.12 |  | анализ произведенияжизнеутверждение |
| 57 | 4. | Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Теория литературы. пейзажная лирика. | 1 | 19.12 |  | пейзажная лирикаистинная коасота |
|  |  | **Николай Алексеевич Некрасов ( 7ч.)** |  |  |  |  |
| 58 | 1. | Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. | 1 | 20.12 | портрет |  |
| 59 | 2.. | Историческая поэма **«Дедушка».** Изображениедекабриста в поэзии. | 1 | 21.12 |  | декабристыисторическая поэма |
| 60 | 3. |  «Железная дорога». Катины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. | 1 | 25.12 | Картина «Ремонтные работы на железной дороге»художник К.А.Савицкий | рифма, ритмнарод-созидательдуховные ценности |
| 61 | 4. | Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.. | 1 | 26.12 | Иллюстрации к стихотворению | ядреный воздух,лечу по рельсамбеспощадныйнивы бесплодные |
| 62 | 5. | Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа | 1 | 27.12 |  | своеобразие композиции |
| 63 | 6. | Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении. Диалог – спор. Значение риторических вопросов . | 1 | 28.12 |  | реальные событияфантастические событиядиалог-спор |
| 64 | 7 | Теория литературы. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа. | 1 | 15.01 |  | стихотворный размер |
|  |  | **Николай Семенович Лесков ( 10 ч.)** |  |  |  |  |
| 65 | 1. | Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. | 1 | 16.01 | портрет |  |
| 66 | 2. |  «Левша». Обзор содержания. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. | 1 | 17.01 | мультфильм«Левша» | трудолюбие, талантливостьпатриотизмгосударь, императорподковать блоху |
| 67 | 3. | «Левша». Горькое чувство от униженности и бесправия народа. | 1 | 18.01 |  | унижение народабесправие народа |
| 68 | 4. | «Левша». Едкая насмешка над царскими чиновниками. | 1 | 22.01 |  | царские чиновникиумельцы, мастеракузнецы |
| 69 | 5. | «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. | 1 | 23.01 |  | сказовая формакомический эффектигра слов |
| 70 | 6. | Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония. | 1 | 24.01 |  | Ирониясказ |
| 71 | 8. | **Р.**Р Сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Некрасова Н.А «Железная дорога» и сказе Лескова Н.С. «Левша». | 1 | 25.01 |  | тема сочиненияглавная мысльплан сочинения |
| 72 | 9. | **Р. Р.**Сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Некрасова Н.А. «Железная дорога» и сказе Лескова Н.С. «Левша». | 1 | 29.01 |  | раскрыть тему |
| 73 | 10. |  **Внеклассное чтение** Н.С.Лесков «Человек на часах». | 1 | 30.01 |  |  |
|  |  | **Антон Павлович Чехов ( 4ч.)** |  |  |  |  |
| 74 | 1. | А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. | 1 | 31.01 | портретфотографии |  |
| 75 | 2. | «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.. | 1 | 01.02 |  | юморгерои рассказалицемерие |
| 76 | 3. | «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. | 1 | 05.02 | иллюстрации | художественная детальразоблачение |
| 77 | 4. | Теория литературы. Юмор. | 1 | 06.02 |  | юмор |
|  |  | **Родная природа** **в стихотворениях русских поэтов (5ч.)** |  |  |  |  |
| 78 | 1. | **Я.Полонский.** «По горам две хмурых тучи…»,«Посмотри, какая мгла…». Обзор содержания. | 1 | 07.02 | Картины художников о природе | хмурая погодамгла |
| 79 | 2 | **Е.Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…». Обзор содержания. | 1 | 08.02 |  | переживания ощущения |
| 80 | 3. | А.**Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы…». | 1 | 12.02 |  |  |
| 81 | 2. | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 1 | 13.02 |  | пейзажприродаотражение природы |
| 82 | 3. | Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | 1 | 14.02 |  | Художественные средствасостояние |
| 83 | 4. | Теория литературы. Лирика как род литературы. | 1 | 15.02 |  | лирика  |
| 84 | 5. | Итоговый урок «Родная природа в стихотворениях русских поэтов» | 1 | 19.02 | Тест |  |
|  |  | **Из русской литературы XXвека (18 ч.)** |  |  |  |  |
|  |  | **Андрей Платонович Платонов ( 3ч.)** |  |  |  |  |
| 85 | *1.* | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. | 1 | 20.02 | *портрет* | необычный, |
| *86* | *2.* | **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. | 1 | *21.02* |  |  |
| 87 | 3. | «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. | 1 | 22.02 | Рассказ  |  |
|  |  | **Александр Степанович Грин (5 ч.)** |  |  |  |  |
| 88 | 1. | **А.С.Грин .** Краткий рассказ о писателе. | 1 | 26.02 |  | повестьсобытия |
| 89 | 2.. | «**Алые паруса».** Обзор содержания повести. | 1 | 27.02 |  |  |
| 90 | 3. | «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. | 1 | 28.02 |  | жестокая реальностьромантическая мечта |
| 91 | 4. | «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. | 1 | 01.03 |  | душевная чистота героев |
| 92 | 5. | «Алые паруса». Отношение автора к героям. | 1 | 05.03 |  |  |
|  |  | **Михаил Михайлович Пришвин.( 10 ч.)** |  |  |  |  |
| 93 | 1. | М.М.Пришвин. Краткий рассказ о писателе. | 1 | 06.03 | портрет писателя |  |
| 94 | 2. | «Кладовая солнца». Знакомство с героями.  | 1 | 07.03 |  |  |
| 95 | 3. | «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. | 1 | 08.03 |  | хозяин природыдоброта, мудрость |
| 96 | 4. |  «Кладовая солнца» Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. | 1 | 12.03 |  |  |
| 97 | 5. |  «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | 1 | 13.03 |  | взаимоотношения детейхарактерные чертынравственность |
| 98 | 6. |  «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | 1 | 14.03 |  |  |
| 99 | 7. | Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. | 1 | 15.03 |  | одухотворение природы |
| 100 | 8. | Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. | 1 | 19.03 |  |  |
| 101 | 9. | Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. | 1 | 20.03 |  | сказкабыль |
| 102 | 10. | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | 1 | 21.03 | Сочинение, план  |  |
|  |  | **Произведения** **о Великой Отечественной войне (5 ч.)** |  |  |  |  |
| 103 | 1. | **К.М.Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Обзор содержания. | 1 | 22.03 | видеофильмы о войне | сражениевоенные действияпатриотические чувства |
| 104 | 2. | **Н.И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь…».Выразительное чтение. | 1 | 02.04 | плакаты  | любовь преданность Родине |
| 105 | 3. | . **Д.С.Самойлов** «Сороковые». Патриотические чувства и мысли о войне. | 1 | 03.04 |  |  |
| 106 | 4. |  В/ч. Кубан. *К.Обойщиков «Морские летчики». В.Саакова «Их помнит небо».* | 1 | 04.04 |  |  |
| 107 | 5. | Обобщающий урок. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине.  | 1 | 05.04 | картины о войне | скорбьпогибшиепавшие на поле сражения |
|  |  | **Виктор Петрович Астафьев ( 6ч.)** |  |  |  |  |
| 108 | 1. | В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. | 1 | 09.04 | портрет |  |
| 109 | 2. | **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. | 1 | 10.04 |  | быт деревнивоенные годыпредвоенные годы |
| 110 | 3. | Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. | 1 | 11.04 | рисунки | нравственные проблемыкачества характеранравственные поступкичувство долга |
| 111 | 4. | Юмор в рассказе. | 1 | 12.04 |  |  |
| 112 | 5. | Яркость т самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. | 1 | 16.04 |  | народная речьпросторечиесамобытность героев |
| 113 | 6. | Теория литературы. Речевая характеристика героя. | 1 | 17.04 |  | речевая характеристика |
|  |  | **Валентин Григорьевич Распутин ( 4ч.)** |  |  |  |  |
| 114 | 1. | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского» | 1 | 18.04 | портрет |  |
| 115 | 2. | «**Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 | 10.04 |  |  |
| 116 | 3. | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | 1 | 23.04 |  | трудности военного временичувство собственного достоинствастойкость |
| 117 | 4. | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет. | 1 | 24.04 |  | душевная щедростьсопереживаниедостоинство |
|  |  | **Николай Михайлович Рубцов ( 3 ч.)** |  |  |  |  |
| 118 | 1. | Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. | 1 | 25.04 | портрет |  |
| 119 | 2. | «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. | 1 | 26.04 | картины природы |  |
| 120 | 3. | Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. | 1 | 30.04 |  |  |
|  |  | **Фазиль Искандер(1 ч.).** |  |  |  |  |
| 121 | 1. |  **В/ч. Ф.Искандер.** Краткий рассказ о писателе.«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора. | 1 | 01.05 |  |  |
|  |  | **Родная природа** **в русской поэзии XXвека (4ч.)** |  |  |  |  |
| 122 | 1. | **А.А.Блок** «Летний вечер», «О, как бездумно за окном…».Чувство радости и печали, любви к родной природ и родине. | 1 | 02.05 | портрет | отражение родной природырадость печаль |
| 123 | 2. | **С.А.Есенин** «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». | 1 | 03.05 | портрет |  |
| 124 | 3. | **А.Ахматова** .Стихотворение «Перед весной бывают дни такие». | 1 | 07.05 | портрет |  |
| 125 | 4. | Чувство радости и печали , любви к родной природе в русской поэзии XX века. Итоговый урок. | 1 | 08.05 |  |  |
|  |  | **Писатели улыбаются (2 ч.)** |  |  |  |  |
|  |  | **Василий Макарович Шукшин.** |  |  |  |  |
| 126 | 1. | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». | 1 | 09.05 | портрет |  |
| 127 | 2. | Рассказ «Критики».Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. | 1 | 10.05 |  | литературный герой |
|  |  | **Из литературы народов России (обзор) (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 128 |  | **Габдулла** **Тукай**. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». | 1 | 14.05 |  |  |
| 129 |  | **Кайсын** **Кулиев**. Слово о болгарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | 1 | 15.05 |  |  |
|  |  | **Из** **зарубежной** **литературы (4ч.)** |  |  |  |  |
|  |  | **Мигель Сервантес Сааведра.** |  |  |  |  |
| 130 |  | М. С.Сааведра. Рассказ о писателе. | 1 | 16.05 | портрет |  |
| 131 |  |  Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. | 1 | 17.05 | кинофильм |  |
| 132 |  | Пародия на рыцарские романы.  | 1 | 21.05 |  |  |
| 133 |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». | 1 | 22.05 |  |  |
| 134 |  | **Геродот.** «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. | 1 | 23.05 |  |  |
| 135 |  | **В/ч. Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». | 1 | 24.05 |  |  |
| 136 |  | Теория литературы. Понятие о героическом эпосе Обобщающий урок «По страницам литературы» | 1 | д\у 24.05 |  |  |