|  |  |
| --- | --- |
| СОДЕРЖАНИЕ | |
| 1. Пояснительная записка ………………………………. 3  1.1. Цели и задачи образования……….…………………...3  1.2.Общая характеристика учебного предмета…………...4  1.3.Место учебного предмета……………………………...8  2.Требования к уровню подготовки учеников……………8 |
|  |
| 3.Учебный план …….……………………………………..10 |
|  |
| 4.Календарно - тематический план…………..……………11  5.Информационно-образовательный ресурс ……………19  5.1. Нормативно-правое обеспечение образовательного процесса  5.2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса  5.3.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса |

**1.Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, ФБУПа (2004 г.) и авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**1.1 Цели и задачи образования.**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**1.2. Общая характеристика учебного предмета.**

Основная задача обучения литературе в 8 классе состоит в том, чтобы показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и воспитания, для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Учащиеся 8 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст, становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**1.3.Место учебного предмета.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

Планирование преподавания и структура учебного содержания соответствуют содержанию и структуре авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной.

Школьный учебный план предусматривает изучение русского языка 3 часа в неделю в 8классе, всего – 105 часов.

**2.Требования к уровню подготовки учеников.**

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико–литературные понятия, изучаемые в 8 классе: народная песня, частушка, предание, житие как жанр литературы, мораль, аллегория, классицизм, историзм художественной литературы, поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор, прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы, конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции, герой-повествователь.

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонации в речи героев пьесы;

- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходство и различие в позициях авторов;

- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

- сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других пись­менных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Объем сочинений должен быть **примерно** таким: в 8 классе— 2,5-3 тетрадные страницы. Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требова­ниям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

**3.Учебный план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Русская литература и история | 1 |
| Устное народное творчество | 3 |
| Из древнерусской литературы | 3 |
| Из литературы 18 века | 4 |
| Из литературы 19 века | 47 |
| Из литературы 20 века | 34 |
| Из зарубежной литературы | 9 |
| Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 |
| Резерв | 3 |
| ИТОГО: | 105 |

**4.Календарно - тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Дата** | **Основные требования к ЗУН учащихся** | | **Вид контроля** |
| 1 | Литература как искусство |  | Знать: содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах, проблему изучения литературы в 8 классе; уметь: строить высказывания о прочитанном | |  |
| 2 | Литература и другие виды искусства |  |  |
| 3 | Устное народное творчество. Лирические песни |  | Знать: особенности жанров УНТ, лирических и исторических песен; уметь: отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях, выразительно читать | | Сообщения учащихся |
| 4 | Исторические песни. Предания |  |
| 5 | Житие Александра Невского |  | Знать: основные жанры древнерусской литературы; уметь: выделять жанровые особенности в тексте | | Пересказ |
| 6 | Повесть «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века |  | Знать: основные черты сатирической повести, содержание и сюжет повести «Шемякин суд», уметь: выразительно читать и пересказывать повесть | | Пересказ |
| 7 | Д.И. Фонвизин. Классицизм |  | Знать: сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, содержание, сюжет и героев комедии «Недоросль»; уметь: выразительно читать комедию по ролям, давать речевые характеристики героев, сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней | |  |
| 8 | Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» |  |  |
| 9 | Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» |  | Инсценировка |
| 10 | Комедия «Недоросль» и её постановки на сцене |  |  |
| 11 | Самостоятельная работа по творчеству Д.И. Фонвизина |  | Самостоятельная работа |
| 12 | И.А. Крылов. Басни |  | Знать: сведения о жизни и творчестве Крылова И.А., содержание басен; уметь: определять идею басни, выразительно читать | |  |
| 13 | И.А. Крылов – поэт и мудрец |  | Выразительное чтение |
| 14 | К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» |  | Знать: сведения о жизни и творчестве К.Ф, Рылеева, содержание думы; уметь: выразительно читать думу, анализировать ИВС | |  |
| 15 | Творческий путь А.С. Пушкина |  | Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, содержание, сюжет, героев изучаемых произведений, их историческую основу; уметь: анализировать текст, составлять устный рассказ о герое, характеризовать героя, его поступки, давать им нравственную оценку составлять план и подбирать материал по теме сочинения | | Доклады учащихся |
| 16 | История пугачёвского бунта. (отрывок) |  |  |
| 17 | Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История создания |  |  |
| 18 | «Капитанская дочка». Анализ отдельных эпизодов |  |  |
| 19 | «Капитанская дочка». Характеристика героев |  |  |
| 20 | А.С. Пушкин «Пиковая дама» |  |  |
| 21 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина.  Контрольная работа |  | Сочинение |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве Лермонтова |  | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, содержание и героев произведений поэта, историческую тему, особенности историзма М.Ю. Лермонтова; уметь: анализировать поэтические произведения, определять их тему и идею, давать сравнительную характеристику произведений и героев, сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства | | Сообщения учащихся |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспоминание в монастыре |  |  |
| 24 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы. Анализ эпизода. Развитие представлений о жанре романтической поэмы |  |  |
| 25 | Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» |  |  |
| 26 | Художественные особенности поэмы «Мцыри» |  |  |
| 27 | Подготовка к сочинению по поэме «Мцыри» |  | Сочинение |
| 28 | Художественный мир Н.В. Гоголя |  | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, содержание и сюжет , героев произведений писателя, особенности историзма Н.В. Гоголя; уметь: выразительно пересказывать произведения, определять их тему и идею, давать сравнительную характеристику произведений и героев, характеризовать героев и их поступки, давать речевую характеристику героев, характеризовать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении, составлять план и подбирать материал пот теме сочинения | |  |
| 29 | Историческая тема в произведениях Н.В. Гоголя |  |  |
| 30 | «Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия |  |  |
| 31 | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |  |  |
| 32 | Хлестаковщина |  |  |
| 33 | Особенности композиционной структуры комедии Н.В. гоголя «Ревизор» |  | Пересказ |
| 34 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» и её постановки на сцене |  | Просмотр фильма |
| 35 | Импровизация комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |  |  |
| 36 | Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель» |  |  |
| 37 | Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель» |  |  |
| 38 | Смысл названия повести Н.В. Гоголя «Шинель» |  | Сочинение |
| 39 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Биография и творчество |  | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, сюжет и содержание «Истории одного города», теоретико литературные понятия пародия. Сатира, юмор, гротеск, аллегория, ирония, эзопов язык; уметь: давать сопоставительную характеристику произведений, пересказывать отдельные эпизоды и анализировать их | |  |
| 40 | М.Е. Салтыков-щедрин «История одного города» (отрывок) |  |  |
| 41 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города» |  |  |
| 42 | Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина |  |  |
| 43 | Н.С. Лесков. Обзор творчества |  | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова, содержание, сюжет, героев рассказа «Старый гений», уметь: анализировать прозаический текст, объяснять особенности жанра рассказа | |  |
| 44 | Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений» |  | Пересказ |
| 45 | Художественный мир Л.Н. Толстого |  | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, содержание, сюжет, героев рассказа «После бала»; уметь: давать нравственную оценку поступков героев, определять особенности композиции рассказа, сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | |  |
| 46 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» |  |  |
| 47 | Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала» |  |  |
| 48 | Самостоятельная работа по творчеству Л.Н. Толстого |  | Самостоятельная работа |
| 49 | Поэзия родной природы |  | Знать: содержание стихотворений о природе поэтов 19 века; уметь: выразительно читать стихи, находить ИВС и определять их роль | | Выразительное чтение |
| 50 | Поэзия родной природы |  | Чтение наизусть |
| 51 | Биография А.П. Чехова |  | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова, содержание и героев рассказа «О любви»; уметь: строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного | |  |
| 52 | А.П. Чехов. Рассказ «О любви» |  | Пересказ |
| 53 | Творчество И.А. Бунина |  | Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина, содержание, сюжет. Героев рассказа; уметь: пересказывать текст, давать сравнительную характеристику героев | | Доклады учащихся |
| 54 | И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ» |  |  |
| 55 | Творчество А.И. Куприна |  | Знать: сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна, содержание, сюжет, героев рассказа; уметь: давать сравнительную характеристику героев, сопоставлять литературные произведения друг с другом | |  |
| 56 | А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени» |  |  |
| 57 | Диспут «О счастье, о любви» |  |  |
| 58 | Самостоятельная работа по творчеству А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна |  | Самостоятельная работа |
| 59 | Подготовка к сочинениям по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна |  | Знать: содержание и героев прочитанных произведений; уметь: анализировать литературные произведения, определять их темы и идеи | | Сочинение |
| 60 | А.А. Блок. Биография |  | Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Блока, особенности историзма А.А. Блока; уметь: выразительно читать поэтический текст, анализировать ИВС, определять худ.особенности творчества | | Чтение наизусть |
| 61 | Историческая тема в творчестве А.А. Блока |  |
| 62 | А.А. Блок. На поле Куликовом |  |
| 63 | А.А. Блок. Стихотворение Россия |  |
| 64 | Художественный мир С.А. Есенина |  | Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, содержание игероев поэмы, особенности историзма С.А. Есенина выразительно читать поэтический текст, анализировать ИВС, определять худ.особенности творчества, сопоставлять произведения | |  |
| 65 | С.А. Есенин. Поэма «Пугачёв» (отрывки) |  |  |
| 66 | Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина. С.А. Есенина |  | Выразительное чтение |
| 67 | И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем» |  | Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелёва, М.А Осоргина, содержание рассказа; уметь: определять тему и идею рассказа, строить высказывание на основе прочитанного | |  |
| 68 | М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» |  | Рассуждение |
| 69 | Журнал «Сатирикон» и его авторы |  | Знать: сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; уметь: воспринимать сатирические произведения и анализировать их | |  |
| 70 | Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни» |  |  |
| 71 | А.Т. Твардовский. Биография |  | Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского, содержание и сюжет поэмы, историю её создания; уметь: определять способы создания образов, анализировать ИВС, прослеживать развитие характера героя | |  |
| 72 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» |  | Чтение наизусть |
| 73 | Образ русского солдата в поэме «Василий Тёркин» |  |
| 74 | Художественные особенности поэмы «Василий Теркин» |  |  |
| 75 | А.П. Платонов. Биография и творчество |  | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова, содержание рассказа «Возвращение», уметь: определять тему и идею рассказа, сопоставлять произведение с другими, прослеживать развитие характера героя | |  |
| 76 | А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение» |  |  |
| 77 | Самостоятельная работа по творчеству А.Т. Твардовского, А.П. Платонова |  | Самостоятельная работа |
| 78 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне |  | Знать: содержание стихотворений о войне и сведения об их авторах; уметь: выразительно читать стихотворения, оценивать исполнительское мастерство |  | |
| 79 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне |  | Чтение наизусть | |
| 80 | В.П. Астафьев. Биография |  | Знать: сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева, содержание рассказа; уметь: определять тему и идею рассказа, сопоставлять произведение с другими, прослеживать развитие характера героя |  | |
| 81 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» |  | Пересказ | |
| 82 | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе |  | Знать: сведения о жизни и творчестве русских поэтов 20 века и поэтов русского зарубежья, содержание их стихотворений; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать ИВС |  | |
| 83 | Поэты русского зарубежья о Родине |  | Сообщения учащихся | |
| 84 | Поэты русского зарубежья о Родине |  |  | |
| 85 | Литература и история |  | Знать: содержание произведений на историческую тему, понятие историзм; уметь: анализировать литературные произведения на историческую тему |  | |
| 86 | Самостоятельная работа по творчеству поэтов 20 века, литературе русского зарубежья |  | Самостоятельная работа | |
| 87 | У.Шекспир. Биография |  | Знать: сведения о жизни и творчестве зарубежных поэтов и писателей, содержание, сюжеты, героев изучаемых произведений, периодизацию зарубежной литературы; уметь: анализировать произведения зарубежных писателей, выделять в них художественные особенности творчества писателей, сопоставлять произведения зарубежной литературы с произведениями русских писателей, находить общее и различное между ними, давать сравнительную характеристику героям, прослеживать развитие и изменение их характеров, находить причину этого изменения выразительно читать и пересказывать тексты, строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного, аргументированно отстаивать свою точку зрения |  | |
| 88 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» |  |  | |
| 89 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» |  |  | |
| 90 | Импровизация трагедии «Ромео и Джульетта» |  | Инсценировка | |
| 91 | У. Шекспир.сонеты |  |  | |
| 92 | Ж.-Б. Мольер. Биография |  |  | |
| 93 | Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» |  |  | |
| 94 | Принципы классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» |  |  | |
| 95 | Дж. Свифт. Биография |  | Доклад | |
| 96 | Дж. Свифт. Роман «Путешествие Гулливера» |  |  | |
| 97 | В.Скотт. Биография |  |  | |
| 98 | В. Скотт. Роман «Айвенго» |  |  | |
| 99 | Мой любимый зарубежный писатель |  | Сообщения учащихся | |
| 100 | Произведения зарубежной литературы |  |  | |
| 101 | Зачёт по зарубежной литературе |  | Зачёт | |
| 102 | Итоговая контрольная работа по изученным произведениям |  | Контрольная работа | |
| 103 | Итоговый урок. Анализ контрольной работы |  | Развёрнутое высказывание | |
| 104 | Резерв |  |  |  | |
| 105 | Резерв |  |  |  | |

**5.Информационно-образовательный ресурс.**

* 1. **Нормативно-правое обеспечение образовательного процесса**
* ФК ГОС утверждён приказом Минобразования России от 5 марта 2004 года № 1089;
* Федеральный базисный учебный план (см.: Приказ Мини­стерства образования РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»)
* Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе.

**5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010
2. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8класс. – М: «ВАКО», 2009
3. Школьный словарь литературоведческих терминов./ Бушко О.М./Калуга ,Золотая аллея,1999
4. Лингвистический анализ стихотворного текста/ Шанский Н.М./Книга для учителя.М.; Просвещение,2002
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008

**5.3 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

* Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010
* Альбом по литературе «Русские писатели XVIII-XIXвв»;
* Альбом «Портреты иностранных писателей»;
* Комплект портретов «Русские писатели XXв»;
* Комплект «А.М.Горький»;
* Комплект «А.С.Пушкин»;
* Альбом по литературе(иллюстрации к художественным произведениям, репродукции картин);
* Раздаточный материал к художественным произведениям ,изучаемым в 8классе.
* ЭОР (презентации, тесты)
* Таблицы, схемы, памятки
* Интернет-ресурсы:
* <http://www.kasperik.ru/>  
  *Большая электронная библиотека*
* <http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm>  
  *Тест on-line*
* *Интернет урок*   
  <http://interneturok.ru/>