**Рабочая программа учебного курса по литературе для 8 класса**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с:

* Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 29.12.2012).
* Примерной программой основного общего образования по литературе 2012 г.
* Федеральным базисным учебным планом для среднего (полного) общего образования (Приложение к приказу Минобразования России от 29.12.2012).

Методическими рекомендациями авторов учебника: «Дом без стен». Е.В.Бунеевой

Срок реализации данной программы 1 год.

В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

Согласно Федеральному базисному учебному плану данная рабочая программа предусматривает обучение в объеме 68 часов (2 час в неделю) в том числе развитие речи (сочинения) – 5часов, 2 практические работы..

Итоговая аттестация предусмотрена в виде административной проверки техники чтения.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути. программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

-               осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

-               выразительное чтение художественного текста;

-               различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

-               ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

-               заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

-               анализ и интерпретация произведения;

-               составление планов и написание отзывов о произведениях;

-               написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

-               целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всх филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

·               **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

·               **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

·               **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

·               **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

 приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

 устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

 научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

 отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, ***компетентностный подход***к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

**Содержание тем учебного курса литературы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение (1 ч).**  Главный предмет познания в литературе. Человек как основной объект изображения в литературе. Художественный образ и образность в литературе. Образное отражение жизни в искусстве. Связь художественного образа с развитием литературного процесса.  **Пролог. Человек перед зеркалом. Человек в зеркале – (12 ч).**  Реалистический взгляд художника на мир. Общество и личность, социальные отношения как объект искусства. Субъективность автора и читателя в оценке литературного героя.  Н.В. Гоголь «Шинель». Протест против социального неравенства и несправедливости.  Типический характер Башмачкина. Образ «маленького человека», «маленький человек» в литературе  А.П.Чехов «Душечка» «Она постоянно любила кого-нибудь…»  М.А. Булгаков «Собачье сердце». Проблема нравственного сознания личности.  М.А. Булгаков «Собачье сердце». Разрушительная сила воинствующего невежества.  М.Веллер. Смена точки отсчета.Р/р. Остановись и подумай (подготовка к сочинению) | |
| Р/р. Сочинение по разделу 1  Н.В.Гоголь. «Ревизор».  Система образов в комедии. Тип литературного героя, типический характер, художественный образ  Мастерство сатирического изображения действительности. Хлестаков и хлестаковщина.  Город Н в комедии и петербургские миражи героев. Юмор, ирония, сатира, сарказм, как средства выражения авторской позиции и как способ создания характера героя. Комедия как драматургический жанр.  Практическая работа по комедии Гоголя «Ревизор»  Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Образ Журдена. Жизненная позиция героя. Авторские приемы создания образа.  **II. Человек размышляющий... (13 ч).**  Вечный поиск смысла жизни литературными героями. Идеал и действительность в литературе.  В. Шекспир «Гамлет». Мыслящие герои.  Мечты и их крушение. Драматургический конфликт..  Осмысление героем бренности и скоротечности человеческой жизни. Трагедия как драматургический жанр  А.П. Чехов «Крыжовник». Рассказ как эпический жанр  Ответственность героя за выбор жизненной философии.  А.Платонов «Усомнившийсч Макар». Тяжелое бремя сомнений.  Т.Н. Толстая «Река Оккервиль». Столкновение выдуманного мира героя с реальной жизнью.  Р/р.Остановись и подумай. Подготовка к сочинению  Р/р. Сочинение по разделу 2  Р/р. Сочинение по разделу 2  **III. Человек чувствующий... (13 ч).**  Мир чувств литературного героя. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.  Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Изображение чувств героев в повести. Глубокое проникновение в человеческую душу.  И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» как лирическая исповедь автора.  «Русский язык». Любовь к родине, способ ее выражения в стихотворении. Стихотворение в прозе как жанр. Сочинение стихотворения в прозе. |
| Стихи о родине: Ф. Тютчев «Умом Россию не понять...», А. Блок «Россия», Е. Евтушенко «Идут белые снеги», А. Галич «Когда я вернусь...». Тема Отчизны в лирике. Родина в системе ценностей героев.  Ф. Саган «Здравствуй, грусть» (главы). Сложность и противоречивость внутреннего мира героев.  Ф. Саган «Здравствуй, грусть» Необходимость бережного отношения к чувствам других  С.Д. Довлатов «Наши» (в сокращении). Герой и обстоятельства. Развитие внутреннего мира героя.  Психологизм как способ изображения внутреннего мира героев  С.Д. Довлатов «Наши» (в сокращении). Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.  Р/р. Практическая работа по разделу 3.  Дневник читателя. Выписки из книги.  **IV. Человек действующий... (23 ч).**  Идеалы свободы и справедливости в литературе. Герои-борцы. Героический характер.  Субъективное и объективное начала в изображении героев. Подвиг как нравственная категория.  М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Герои-личности в «Песне...».  Калашников и Кирибеевич. Борьба Калашникова за честь семьи и справедливость.  Субъективное и объективное в изображении исторических персонажей.  «Мцыри». Романтический герой поэмы. Противопоставление мечты и действительности..  Образ Мцыри в поэме  Р/р. Практическая работа по творчеству М.Ю. Лермонтова  Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (в сокращении). Вольный мир Запорожской Сечи в изображении Гоголя.  Остап и Андрей. Героический характер в литературе.  Прием контраста в изображении героев. Героический характер Тараса Бульбы.  Р/р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»  Р/р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»  Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Поступок героя как способ создания характера Н.А. Некрасов «Русские женщины» (в сокращении). Самоотверженность героинь поэм.  Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Герой пассивный и герой действующий: Костылин и Жилин.  Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Современное прочтение рассказа.  Р/р. Изложение на основе литературно-художественных текстов.  М. Сервантес «Дон Кихот» (главы). Дон Кихот – борец с несправедливостью или пародия на рыцаря.  К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Национальный русский характер, героическое начало в думе.  Б. Васильев «Завтра была война» (главы). Борьба героев за справедливость и человеческое достоинство.  Б. Васильев «Завтра была война» (главы). Жажда личного подвига.  Дж. Олдридж «Последний дюйм» (в сокращении). Преодоление героем собственного страха и бессилия.  Р/р.Остановись и подумай  Р/р. Сочинение по разделу 4  **V. Большой «маленький человек» (6 ч).** Человек как главная ценность в мире и в литературе. Гуманистический характер художественной литературы.  М. Горький «Симплонский туннель» (из «Сказок об Италии»). Великая сила маленького человека.  Развитие жанра сказки в литературе. Многообразие типов литературных героев.  Э. Хемингуэй «Старик и море» (в сокращении). Философский смысл повести  Э. Хемингуэй «Старик и море» (в сокращении). Сила характера старика.  В. Шаламов «Последний бой майора Пугачева». Бой героя за свое человеческое Я.  В. Шаламов «Последний бой майора Пугачева». Герой – характер – образ (соотношение понятий).  Итоговая читательская конференция |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Колич. часов | В том числе | |
| К/р | Р/Р Сочинений |
| 1. | **Введение** | 1 |  |  |
| 2. | **Пролог. Человек перед зеркалом. Человек в зеркале – (12 ч).** | 12 |  | 1 |
| 3. | **Человек размышляющий...** | 13 |  | 1 |
| 4. | **Человек чувствующий** | 13 | 1 | 1 |
| 5. | **Человек действующий...** | 23 |  | 2 |
| 6. | **Большой «маленький человек»** | 6 | 1 |  |
|  | итого | 68 | 2 | 5 |

**Требования к уровню достижений учащихся**

Программа по литературе предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

-               выделение характерных причинно-следственных связей;

-               сравнение и сопоставление;

-               умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

-               самостоятельное выполнение различных творческих работ;

-               способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

-               осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

-               владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

-               составление плана, тезиса, конспекта;

-               подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

-               использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

-               самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при, анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на. тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Для реализации программного содержания используются:

1.Учебник «Дом без стен» (авторы: Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.) по литературе 8 класс. В 2-х кн. Изд. 2-е, испр. и доп.-М.: Баласс, 2009.

2.Методические рекомендации для учителя (авт.Барова Е.С.)-М.: Баласс,2009.