**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе. 7 класс.**

**По программе—105 часов , 3 часа в неделю**

**(Автор учебника Г.С. Меркин)**

**Составила Чебакина Л.С.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п разделов программы** | **Содержание разделов программы** | **№ уроков** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **ЗУН учащихся (после изучения темы или раздела)** | **Повторение** | **Дата проведения** | **Дата фактического проведения** |
|  | Введение |  | Литературные рода. Личность автора, позиция писателя. | 1 | Знать литературные рода: лирика, эпос, драма. |  |  |  |
|  | Из устного народного творчества |  | Былины «Святогор и Микула Селянинович» | 1 | Знать построение былины | Легенды, сказки,  Предания |  |  |
|  | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | Знать содержание текста | Эпическая песня |  |  |
|  | А. К. Толстой «Илья Муромец». События в былине, речь | 1 | Знать содержание былины |  |  |  |
|  | Русские народные песни. Обрядовая поэзия | 1 | Знать своеобразие поэтического языка народных песен | Многообразие жанра обрядовой песни |  |  |
|  | Лироэпические песни | 1 | Знать понятие «лироэпическая песня» | Повторы |  |  |
|  | Из древнерусской литературы |  | Из «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы | 1 | Знать содержание произведения | Жанры древнерусской литературы:  наставление,  поучение, житие, путешествие, повесть. |  |  |
|  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 | Знать содержание произведения | Тема произведения |  |  |
|  | Анализ образов «Повести о Петре и Февронии Муромских» | 1 | Знать характеристику образов | Древнерусская  повесть |  |  |
| **4.** | Из литературы  18 века |  | М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого | 1 | Знать литературное направление классицизм | Годы учения М. В. Ломоносова |  |  |
|  | Мысли о просвещении в «Оде на день восшествия на престол…императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | 1 | Знать отрывок наизусть. Ода и ее жанровые особенности | Элементы классицизма в оде |  |  |
|  | «Я знак бессмертия себе воздвигнул…» | 1 | Знать о мире художественного слова М. В. Ломоносова |  |  |  |
|  | Теория о «трех штилях» | 1 | Знать учение о «трех штилях» |  |  |  |
|  | Биография Г. Р. Державина (по стр. книги В. Ходасевича «Державин») | 1 | Знать об особенностях творческой биографии Державина | Составление тезисного плана |  |  |
|  | Проблематика стихотворения «Властителям и судиям». Тема поэта и власти | 1 | Знать отрывок наизусть, уметь его выразительно читать | Стихотворение |  |  |
|  | Своеобразие стихов Державина Г. Р. | 1 | Уметь анализировать стихотворение | Средства поэтической речи |  |  |
|  | Д. Н. Фонвизин. Краткие сведения о писателе | 1 | Знать краткие сведения о писателе |  |  |  |
|  | Пьеса «Недоросль». Основной конфликт | 1 | Знать содержание пьесы | Диалог, драма, ремарка, комедия |  |  |
|  | Образы комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | Знать о приемах создания речевой характеристики героев | Литературное направление классицизм |  |  |
|  | Образование и образованность в комедии «Недоросль» | 1 | Умение находить цитаты согласно теме | Сюжет произведения |  |  |
|  | Воспитание и семья в комедии | 1 | Уметь цитировать из текста | Тема, идея произведения |  |  |
|  | Отцы и дети в комедии «Недоросль» | 1 | Уметь создавать характеристику 2-х героев |  |  |  |
|  | Социальные вопросы в комедии «Недоросль» | 1 | Уметь составить тезисный план |  |  |  |
|  | Устное сочинение. Позиция писателя в комедии «Недоросль» | 1 | Уметь составлять связный рассказ по теме урока | Тема, идея произведения |  |  |
|  | Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | Уметь письменно создавать творческую работу по теме |  |  |  |
| **5.** | Из литературы  19 века |  | А. С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворении  «К Чаадаеву» | 1 | Знать стихотворение наизусть | Детство  А. С. Пушкина |  |  |
|  | Свободолюбивые мотивы в стихотворении «Во глубине сибирских руд…» | 1 | Знать стихотворение наизусть | Стихотворный размер |  |  |
|  | Человек и природа в стихотворении  А. С. Пушкина «Туча» | 1 | Знать творческую историю создания стихотворения | Тема, идея, произведения |  |  |
|  | Дружба и тема долга в стихах А. С. Пушкина | 1 | Уметь выразительно читать стихи  А. С. Пушкина | Тема, идея, произведения |  |  |
|  | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина | 1 | Знать сюжет произведения. Уметь сопоставлять два произведения | Сюжет; баллада |  |  |
|  | «Полтава» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме | 1 | Уметь давать характеристику герою | Баллада, поэма. Фабульные элементы в поэме |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов «Родина» | 1 | Знать стихотворение наизусть | Тема, идея произведения |  |  |
|  | Родина в лирическом и эпическом произведении | 1 | Уметь выразительно читать произведения, различать их | Стихотворные размеры |  |  |
|  | Проблематика и основные мотивы «Песня про царя Ивана Васильевича…» | 1 | Уметь характеризовать героев произведения, отрывок наизусть | Тема, проблема, идея произведения |  |  |
|  | Художественное богатство «Песни…» | 1 | Знать народноэпическую основу «Песни…». Язык, ритмику, построение поэмы. |  |  |  |
|  | Н. В. Гоголь в Петербурге | 1 | Уметь создать рассказ о писателе |  |  |  |
|  | «Шинель». Основной конфликт | 1 | Знать замысел повести; основное содержание | Повесть; идея произведения |  |  |
|  | Образ Акакия Акакиевича | 1 | Уметь создавать словестный портрет героя | Образ, персонаж |  |  |
|  | Авторское отношение к героям в повести «Шинель» | 1 | Уметь составить тезисный план статьи учебника |  |  |  |
|  | И. С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в  60-е годы | 1 | Уметь создавать устное сочинение по плану | Детство И. С. Тургенева |  |  |
|  | Рассказ «Хорь и Калиныч». Основная тема рассказа | 1 | Уметь создавать сравнительную характеристику героев | Рассказ, идея, тема произведения |  |  |
|  | Основная тема рассказа «Певцы» | 1 | Знать содержание рассказа, уметь сформулировать его тему |  |  |  |
|  | Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство | 1 | Уметь определять смысл названия произведения | Художественное средство многоточие |  |  |
|  | Н. А. Некрасов «Железная дорога». Доля народа | 1 | Знать отрывок наизусть | Детство Н. А. Некрасова |  |  |
|  | «Размышление у парадного подъезда». Доля народа | 1 | Знать отрывок наизусть | Антитеза – художественный прием |  |  |
|  | Судьба русской женщины. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Тема стихотворения | 1 | Знать характеристику героев. Отрывок наизусть | Диалоговая речь; поэма |  |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Знать проблематику сказки | Сатира, сатирический образ, персонаж |  |  |
|  | Своеобразие сюжета, проблематика сказки «Дикий помещик». Труд, власть. Приемы создания образа помещика | 1 | Знать приемы создания образа помещика | Тропы и фигуры в сказке: гипербола, аллегория |  |  |
|  | Позиция М. Е. Салтыкова-Щедрина в сказках | 1 | Знать мораль сказок |  |  |  |
|  | Л. Н. Толстой – участник обороны Севастополя | 1 | Уметь составлять план статьи | Рассказ |  |  |
|  | Человек и война. «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа | 1 | Знать основные темы рассказа; уметь подробно пересказать текст рассказа |  |  |  |
|  | Н. С. Лесков. Краткие сведения о биографии писателя | 1 | Знать, что Лесков – писатель будущего | Стиль повести |  |  |
|  | «Левша». Особенность проблематики и главная идея повести | 1 | Уметь кратко пересказать текст произведения |  |  |  |
|  | Образный мир повести «Левша» | 1 | Знать образный мир произведения |  |  |  |
|  | А. А. Фет. Русская природа в стихах «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | 1 | Знать стихи наизусть, уметь анализировать их |  |  |  |
|  | Общечеловеческое в лирике А. А. Фета | 1 | Знать стихи наизусть, уметь анализировать их |  |  |  |
|  | А. П. Чехов. Социальная направленность рассказа «Хамелеон» | 1 | Знать пересказ, близкий к тексту; уметь выделять элементы фабулы в рассказе | Юмористический рассказ; психологический портрет, сюжет |  |  |
|  | А. П. Чехов. Способы создания образов. Рассказ «Смерть чиновника» | 1 | Уметь выразительно читать рассказ |  |  |  |
|  | Позиция А. П. Чехова в рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 1 | Уметь составлять тезисный план |  |  |  |
|  | Стихи о России поэтов 19-20 веков. «О Русская земля…» | 1 | Знать стихотворение наизусть |  |  |  |
|  | Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов 19-20 веков | 1 | Знать стихи наизусть, уметь проанализировать текст стихотворения |  |  |  |
| **6.** | Из литературы ХХ века |  | М. Горький «Детство». Основные сюжетные линии автобиографической повести | 1 | Знать содержание автобиографической повести |  |  |  |
|  | М. Горький «Cтаруха Изергиль» («Легенда о Данко») | 1 | Знать отрывок наизусть | Понятие о символе, стиле писателя |  |  |
|  | И. А. Бунин. Образ природы в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…» | 1 | Уметь выразительно читать стихи наизусть |  |  |  |
|  | И. А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия | 1 | Знать основные проблемы рассказа |  |  |  |
|  | А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Сюжетная линия рассказа и подтекст | 1 | Знать позицию автора и его героя | Подтекст; сюжет произведения, диалог |  |  |
|  | Художественная идея рассказа А. И. Куприна «Куст сирени» | 1 | Уметь создать устный отзыв о прочитанном рассказе |  |  |  |
|  | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Поэт и поэзия | 1 | Уметь выразительно читать стихи В. Маяковского |  |  |  |
|  | Художественное своеобразие стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | Уметь находить художественные средства в произведении |  |  |  |
|  | С. А. Есенин. Человек и природа в стихотворении «Отговорила роща золотая…» | 1 | Знать стихотворение наизусть | Тропы и фигуры: эпитет, олицетворение, поэтический синтаксис |  |  |
|  | Лирическое «я» и образ Есенина в стихотворении «Я покинул родимый дом…» | 1 | Уметь выразительно читать стихи, создать образ автора |  |  |  |
|  | И. С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Сюжетные линии рассказа | 1 | Знать основные сюжетные линии рассказа, уметь находить их в тексте | Очерк; антитеза |  |  |
|  | Национальный характер в изображении И. С. Шмелева в рассказе «Русская песня» | 1 | Уметь находить цитаты по теме |  |  |  |
|  | М. И. Пришвин. «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе | 1 | Знать тему рассказа |  |  |  |
|  | Образ рассказчика в рассказе «Москва-река» | 1 | Уметь создать образ рассказчика |  |  |  |
|  | К. Г. Паустовский. Краткие сведения о жизни писателя  «Мещерская сторона» (глава «Обыкновенная земля») | 1 | Знать основные вехи биографии писателя  Уметь определять тему произведения | Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение |  |  |
|  | «Мещерская сторона» (главы «Леса», «Луга») | 1 | Уметь создать пейзаж как сюжетообразующий фактор произведения |  |  |  |
|  | Малая родина в главе «Бескорыстие» из произведения К. Г. Паустовского «Мещерская сторона» | 1 | Уметь создать образ малой родины в главе «Бескорыстие» |  |  |  |
|  | Создание образа «малой родины» в главе «Бескорыстие» | 1 | Знать содержание главы |  |  |  |
|  | Н. А. Заболоцкий. Идея стихотворения «Не позволяй душе лениться…» | 1 | Знать стихотворение наизусть |  |  |  |
|  | А. Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями…» (из цикла «Памяти матери») | 1 | Знать стихотворение наизусть |  |  |  |
|  | А. Т. Твардовский «На дне моей жизни…» | 1 | Знать произведение наизусть |  |  |  |
|  | А. Т. Твардовский «Василий Теркин» | 1 | Знать содержание поэмы, ее композицию |  |  |  |
|  | Б. А. Васильев «Экспонат №…» Смысл названия рассказа | 1 | Знать смысл названия рассказа |  |  |  |
|  | В. М. Шукшин. Краткие сведения о писателе | 1 | Знать основные вехи биографии писателя |  |  |  |
|  | «Чудаки» и «чудики» в рассказах В. М. Шукшина | 1 | Уметь составлять словарь языка персонажей |  |  |  |
| 1. **-**   -**88** | Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов ХХ века: А. А. Вознесенского, Я. В. Смелякова, А. Д. Дементьева | 2 | Знать стихи наизусть, уметь их анализировать |  |  |  |
|  |  |
| **7.** | Из зарубежной литературы |  | У. Шекспир. Краткие сведения об авторе | 1 | Знать о жизни писателя |  |  |  |
|  | Темы и мотивы сонетов У. Шекспира | 1 | Знать один сонет наизусть |  |  |  |
|  | Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонете «Люблю, но реже говорю об этом…» | 1 | Уметь определять тему сонетов |  |  |  |
|  | Р. Бернс. Краткие сведения об авторе | 1 | Уметь создать план о жизни автора |  |  |  |
|  | Р. Бернс. Стихотворение «Возвращение солдата». Основные мотивы произведения | 1 | Знать основные темы стихотворения «Возвращение солдата» |  |  |  |
|  | Ш. Петефи. Краткие сведения об авторе | 1 | Знать о жизни  Ш. Петефи |  |  |  |
|  | Вопросы смысла жизни, жизни и смерти в стихотворении  Ш. Петефи «В деревне» | 1 | Уметь определять главную мысль предложения |  |  |  |
|  | Р. Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе | 1 | Знать о жизни писателя |  |  |  |
|  | Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед» (чувство долга, любовь к родине) | 1 | Знать содержание произведения |  |  |  |
|  | Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (часть третья). Приемы создания образов | 1 | Знать приемы создания образов |  |  |  |
|  | А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе | 1 | Уметь составить тезисный план к биографии автора |  |  |  |
|  | Основные грани характера Холмса в «Записках о Шерлоке Холмсе» | 1 | Уметь создать по тексту основные грани характера Холмса | Детектив, художественная деталь |  |  |
|  | Событийная канва в «Записках о Шерлоке Холмсе» | 1 | Знать событийную канву текста |  |  |  |
|  | А. Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Основные события и позиция автора в «Планете людей». («Линия», «Самолет») | 1 | Знать краткие сведения о жизни писателя, содержание глав их произведения |  |  |  |