**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе. 8 класс**

**По программе 105 часов в год, 3 часа в неделю**

 **( автор учебника Г.С. Меркин )**

 **Составила Чебакина Л.С.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п разделов программы** | **Содержание разделов программы** | **№ уроков** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **ЗУН учащихся (после изучения темы или раздела)** | **Повторение** | **Дата проведения** | **Дата фактического проведения** |
|  | Введение  |  | Художественная литература и история | 1 | Знать о связи литературы и истории | Жанровое своеобразие УНТ |  |  |
|  | Из устного народного творчества  |  | Исторические песни 17 века: «Возвращение Филарета», «Плач Ксении» | 1 | Знать о своеобразии исторических песен |  |  |  |
|  | Песни о Степане Разине. 20-е годы 17в. – нач. 18 в. | 1 |  |  |  |
|  | Солдатские песни 18-19 веков | 1 |  |  |  |
|  | Анализ исторической песни | 1 |  |  |  |
|  | Из древнерусской литературы |  | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла | 1 | Знать об особенностях житийной литературы | Агиография  |  |  |
|  | Нравственный подвиг и нравственные уроки Сергия Радонежского | 1 | Знать образ святого в духовной литературе |  |  |  |
|  | «Слово о погибели Русской земли» | 1 | Знать художественные средства |  |  |  |
|  | Житие Александра Невского | 1 | Знать, какими художественными средствами создается образ идеального князя |  |  |  |
|  | Письменная работа. Отношение к памяти А. Невского | 1 | Уметь создавать текст по типу рассуждения | Ода и ее жанровые особенности |  |  |
|  | Из литературы 18 века |  | Г. Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа» | 1 | Знать об особенностях творческой биографии Державина  | Сентиментализм и его особенности  |  |  |
|  | Г. Р. Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии | 1 | Знать что такое тема, идея произведения |  |  |  |
|  | Краткие сведения о Н. М. Карамзине. Карамзин и Пушкин | 1 | Знать основные вехи биографии писателя | Особенности литературы 19 века |  |  |
|  | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность | 1 | Знать содержание повести | Понятие о повести |  |  |
|  | Новый тип героя. Образ Лизы. | 1 | Знать образ Лизы | Понятие о литературном герое |  |  |
|  | Из литературы 19 века |  | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм | 1 | Знать особенности литературы первой половины 19 века | Своеобразие жанра баллады. Элегия.  |  |  |
|  | В. А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Понятие о балладе.  | 1 | Знать наизусть отрывок из баллады «Лесной царь» |  |  |  |
|  | В. А. Жуковский «Невыразимое» | 1 | Знать анализ стихотворения | Восстание декабристов |  |  |
|  | В. А. Жуковский «Море» | 1 | Знать анализ стихотворения | Восстание декабристов |  |  |
|  | К. Н. Батюшков, Е. А. Баратынский, Н. М. Языков «Родина» | 1 | Умение анализировать стихотворение | Стихотворный размер |  |  |
|  | К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» | 1 | Знать содержание произведений | Примерный анализ стихотворения |  |  |
|  | Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина. «19 октября» (1825 года) | 1 | Знать о лицейском периоде жизни поэта | Особенности жанра послания |  |  |
|  | А. С. Пушкин «И. И. Пущину». Пушкин и его единомышленники | 1 | Знать о друзьях Пушкина |  |  |  |
|  | «Песни о Стеньке Разине». Интерес Пушкина к устному народному творчеству | 1 | Уметь сопоставлять два произведения | УНТ. Особенности исторической песни о Разине |  |  |
|  | «Капитанская дочка». История создания, сюжетная композиция. Тема семейной чести в романе. | 1 | Знать содержание повести |  |  |  |
|  | Гринев в Белогорской крепости. Гринев и Швабрин. | 1 | Уметь составлять связный рассказ по теме урока |  |  |  |
|  | Необычные встречи Гринева. Гринев и Пугачев | 1 | Знать наизусть отрывок «Описание бурана» из повести |  |  |  |
|  | Любовь в жизни героя. Гринев и Маша Миронова. | 1 | Знать об особенностях речевой характеристики героев |  |  |  |
|  | Добрый друг и советчик. Гринев и Савельич | 1 | Знать о приемах создания авторской характеристики героев |  |  |  |
|  | Защита рефератов по творчеству А. С. Пушкина | 1 | Уметь составлять письменную работу |  |  |  |
|  | Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. «Мцыри». Смысл эпиграфа | 1 | Знать содержание поэмы | Детские годы М. Ю. Лермонтова. Тема, идея произведения |  |  |
|  | Поэма «Мцыри». Особенности композиции. | 1 | Знать историю создания поэмы | Композиция произведения |  |  |
|  | Образ Мцыри | 1 | Уметь давать характеристику герою | Экспрессия, образ, персонаж |  |  |
|  | Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри» | 1 | Уметь письменно создавать характеристику героя  | План характеристики |  |  |
|  | Краткие сведения о Н. В. Гоголе. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь | 1 | Знать биография Н. В. Гоголя, историю создания пьесы «Ревизор» | Драма, коллизия, конфликт, сюжет |  |  |
|  | Комедия «Ревизор». История пьесы | 1 | Знать содержание пьесы | Экспозиция, завязка, кульминация, развязка |  |  |
|  | «Сборный город всей темной стороны» | 1 | Знать анализ первого действия | Детство Н. В. Гоголя |  |  |
|  | Хлестаков и Городничий | 1  | Знать содержание второго действия |  |  |  |
|  | Хлестаков «вельможа» и «значительное лицо» | 1 | Знать содержание третьего действия |  |  |  |
|  | Хлестаков - ревизор | 1 | Содержание четвертого действия |  |  |  |
|  | Художественная идея комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | 1 | Знать идею произведения |  |  |  |
|  | Речь, как средство создания образов героев комедии | 1 | Знать характеристику героев пьесы |  |  |  |
|  | Новаторство Гоголя. Подготовка к сочинению | 1 | Устно, развернутая характеристика героев |  |  |  |
|  | Анализ письменных работ | 1 | Уметь работать над ошибками |  |  |  |
|  | Краткие сведения об И. С. Тургеневе | 1 | Знать сведения о жизни писателя | Детство Тургенева |  |  |
|  | И. С. Тургенев «Ася». Господин Н. Н. и Гагин  | 1 | Знать содержание текста |  |  |  |
|  | Композиция повести | 1 | Знать построение повести «Ася» |  |  |  |
|  | Образ Аси | 1 | Уметь создавать устное сочинение по плану |  |  |  |
|  | Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению | 1 | Уметь определять средства художественной выразительности |  |  |  |
|  | Анализ письменных работ | 1 | Уметь работать над ошибками |  |  |  |
|  | Краткие сведения о Н. А. Некрасове | 1 | Знать сведения о жизни Н. А. Некрасова | Детство Некрасова |  |  |
|  | Н. А. Некрасов «Зеленый шум», «Тройка», «Внимая ужасам войны» | 1 | Уметь выразительно читать наизусть стихи | Детство Н. А. Некрасова |  |  |
|  | Литературная композиция «Доля ты русская…» | 1 | Уметь анализировать стихи |  |  |  |
|  | Письменный анализ стихотворения Н. А. Некрасова | 1 | Знать анализ стихотворений |  |  |  |
|  | Краткие сведения об А. А. Фете. «Целый мир от красоты» | 1 | Знать биографию А. А. Фета |  |  |  |
|  | А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 | Уметь выразительно читать стихи |  |  |  |
|  | Краткие сведения об А. Н. Островском | 1 | Знать биографию писателя. Уметь определять события в произведении |  |  |  |
|  | Пьеса-сказка «Снегурочка». Элементы фольклора в сказке. | 1 | Уметь находить фольклорные элементы в сказке |  |  |  |
|  | Особенности конфликта пьесы-сказки «Снегурочка» | 1 | Знать особенности конфликта в произведении |  |  |  |
|  | Берендеево царство в пьесе А. Н. Островского | 1 | Уметь работать с текстом |  |  |  |
|  | Защита рефератов | 1 | Знать все о произведении |  |  |  |
|  | Краткие сведения о Л. Н. Толстом | 1 | Знать сведения о жизни писателя |  |  |  |
|  | Л. Н. Толстой «Отрочество» | 1 | Знать содержание произведения |  |  |  |
|  | Л. Н. Толстой «После бала». История создания  | 1 | Знать анализ первой части рассказа |  |  |  |
|  |  «После бала» | 1 | Знать содержание всего произведения | Антитеза  |  |  |
|  | Защита рефератов | 1 | Проверить свои знания |  |  |  |
|  | Из литературы ХХ века |  | М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности  | 1 | Знать содержание рассказа М. Горького | Антитеза, патетика, афоризм |  |  |
|  | М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика | 1 | Знать содержание рассказа |  |  |  |
|  | Защита рефератов | 2 | Уметь создавать творческие работы |  |  |  |
|  | Краткие сведения о В. Маяковском | 1 | Знать сведения о жизни поэта |  |  |  |
|  | Поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского «хорошее отношение к лошадям» | 1 | Уметь выразительно читать стихи В. Маяковского | Аллитерация, ассонанс |  |  |
|  | Краткие сведения о Н. А. Тэффи. Темы творчества | 1 | Знать краткие сведения о Н. А. Тэффи |  |  |  |
|  | Н. А. Тэффи «Свои и чужие» | 1 | Знать содержание рассказа |  |  |  |
|  | М. М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство | 1 | Знать содержание рассказа | Ирония, сарказм |  |  |
|  | М. Зощенко «Обезьяний язык» | 1 | Знать содержание рассказа | Ирония, сарказм |  |  |
|  | Д. Б. Кедрин «Зодчие» | 1 | Уметь находить художественные средства в стихотворении |  |  |  |
|  | Краткие сведения о Н. А. Заболоцком. Темы лирики 1940 – 1950 годов | 1 | Уметь составлять краткий рассказ о судьбе поэта |  |  |  |
|  | Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе» | 1 | Уметь определять тему стихотворения |  |  |  |
|  | Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса» | 1 | Знать стихотворения наизусть |  |  |  |
|  | Час поэзии «Что есть красота?» | 1 | Знать наизусть стихи и уметь выразительно их рассказывать |  |  |  |
|  | И. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату» | 1 | Уметь читать стихи наизусть |  |  |  |
|  | И. В. Исаковский «Три ровесницы». Самостоятельная работа | 1 | Уметь анализировать стихи |  |  |  |
|  | Анализ письменных работ | 1 | Уметь работать над допущенными ошибками |  |  |  |
|  | Краткие сведения о А. Т. Твардовском | 1 | Знать биографию А. Т. Твардовского |  |  |  |
|  | Поэма «За далью – даль». История создания | 1 | Знать содержание поэмы |  |  |  |
|  | А. Т. Твардовский «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири» | 1 | Уметь анализировать главы поэмы «За далью – даль» |  |  |  |
|  | Письменный анализ одной из глав поэмы А. Т. Твардовского «За далью – даль»  | 1 | Уметь цитировать при анализе текста |  |  |  |
|  | Краткие сведения о В. П. Астафьева | 1 | Знать биографию писателя |  |  |  |
|  | Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | 1 | Знать содержание рассказа |  |  |  |
|  | Образ рассказчика. Письменная работа | 1 | Уметь составлять цитатный план |  |  |  |
|  | Анализ письменной работы | 1 | Уметь работать над ошибками |  |  |  |
|  | Краткие сведения о В. Г. Распутине. ХХ век на страницах прозы | 1 | Знать основные вехи биографии писателя |  |  |  |
|  | Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | Знать содержание рассказа |  |  |  |
|  | Образы героев рассказа «Уроки французского». Письменная работа | 1 | Уметь составлять характеристику литературных героев | Конфликт произведения |  |  |
|  | Анализ письменных работ | 1 | Уметь находить ошибки и работать над ними |  |  |  |
| **6** | Из зарубежной литературы |  | Эпоха возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. Прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 | Знать вехи биографии У. Шекспира | Жанры драмы |  |  |
|  | Идеалы возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 | Уметь отбирать материал для сообщения |  |  |  |
|  | Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 | Знать проблематику произведения |  |  |  |
|  | Сочинение по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 | Уметь создавать творческую работу |  |  |  |
|  | Анализ письменных работ | 1 | Уметь работать над ошибками |  |  |  |
|  | Краткие сведения о М. Сервантесе | 1 | Знать сведения о жизни писателя | Роман, романный герой |  |  |
|  | Роман «Дон Кихот». Образ Дон Кихота | 1 | Уметь цитировать текст. Знать понятие образа |  |  |  |