**Урок литературы в IX классе**

**учитель Бодрягина М. Ю.**

**Идейно-художественное своеобразие пьесы « Свои люди- сочтемся».**

**Эпиграф:**

**«**Свежую душу театр захватывает властной рукой и ведет куда хочет». *А. Н. Островский.*

"Обман тут - явление нормальное, необходимое, как убийство на войне". *Н.Добролюбов*

**Тип урока:** обобщение и систематизирование знаний.

**Форма организации учебной деятельности: защита проектов.**

**Обучающие цели:**

* организовать групповую деятельность учащихся по прочтению, осмыслению и перевоплощению в литературного героя с последующим инсценированием отдельных актов произведения Островского "Свои люди-сочтёмся!";
* учить проявлять творческую активность и самостоятельность;
* грамотно строить монологическое высказывание, самостоятельно анализировать художественное произведение и его фрагменты.

**Цели, ориентированные на развитие личности учащихся:**

* в процессе представления и анализа художественного произведения показать нравственные основы героев пьесы А.Н.Островского;
* воспитывать эстетические вкусы;
* уметь видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей.

**Воспитательные цели:**

* оказывать влияние на формирование гражданских и общечеловеческих нравственных качеств личности: честности, порядочности, осуждение стяжательства, лицемерия;
* взглядов, необходимых современному человеку;
* помочь учащимся осознать ценность совместной деятельности.

**Оформление доски и кабинета:**

* класс оформлен в виде лож в театре,
* театральный занавес,
* афиша спектакля с действующими лицами и исполнителями,
* на доске - эпиграф и высказывания критиков о пьесе "Свои люди -сочтёмся!":
  + "Обман тут-явление нормальное, необходимое, как убийство на войне", - *Н. А. Добролюбов;*
  + "Основная идея её развита вполне: необразованность, и вследствие ее совершенное отсутствие всех нравственных правил и самый грубый эгоизм резко обнаруживается в каждом лице",- *А.Ф.Писемский.*
* Стенд "А.Н.Островский и театр", музыка народных песен в исполнении Кадышевой.
* Портрет писателя, "Литературная газета" по данной теме.

**Методические приемы:**

* - работа в малых группах с выбранными проектами (информационный, исследовательский, творческий, игровой) по теме урока;
* - выразительное чтение отрывков пьесы;

**Ход урока**

**I. Организационный момент. Цели и задачи урока.**

Учитель. Пьеса «Свои люди – сочтемся» (первое название «Банкрут») стала произведением, определившим судьбу А. Н. Островского. Эта комедия сразу заняла свое место среди классических вершин русской драматургии. «Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкруте» я поставил номер четвертый», - писал современник Островского В. Ф Одоевский, писатель, критик.

Это сказано о первом завершенном произведении Островского. Сам драматург писал: «Свежую душу театр захватывает властной рукой и ведет куда хочет».

Далеко не все писатели в истории мировой литературы полагали, что театр способен оказывать воспитывающее воздействие на зрителей, на общество. Жан Жак Руссо, например, рассуждал таким образом: «Пусть не приписывают театру способность изменять чувства и нравы: он в состоянии лишь следовать им и украшать их Автор, решивший вступить в противоречие с господствующим духом, скоро бы оказался автором для одного себя».

Какая точка зрения вам ближе: Островского или Руссо? Итогом ваших размышлений в конце урока станет творческая работа (сочинение-миниатюра): «Может ли театр сделать человека лучше?».

А пока оформим «страницу организации учебного поиска».

|  |  |
| --- | --- |
| Проблема | Какие черт драматургии Островского сложились уже в период работы над пьесой « Свои люди- сочтемся»? |
| Рабочие материалы | Жанровое своеобразие комедии « Свои люди- сочтемся». |
| Форма актуализации знаний | сочинение-миниатюра «Может ли театр сделать человека лучше?». |

**II. Повторение ранее изученного.**

Необходимый теоретический материал повторяется  **с опорой на карточку - информатор.**

**Карточка –информатор**

Комедия как жанр драматического рода литературы

|  |  |
| --- | --- |
| Жанроопределяющий признак | Коллизия, действия и характеры трактуются в формах смешного или проникнуты комическим. |
| Функции смеха | Смех – положительный «герой »комедии, ниспровергающий безобразное и поднимающий над ним сознание читателя. |
| Предмет изображения | Комедия изображает порочное и безобразное, противоречащее общественному идеалу или норме, внутреннюю человеческую неполноценность. |
| Характер развития действия | Действие изобилует смешными положениями, увлекательной интригой, неожиданными сюжетными перипетиями, забавной путаницей персонажей. |
| Своеобразие персонажей | Персонажи ослеплены пороком, они стоят кА бы ниже окружающей действительности, лишен разумной формы существования и действия; внутренне несостоятельны, несообразны, не соответствуют своему положению. |
| Способы создания комедийного характера | Гротеск, гипербола, карикатура, шаржированная речевая характеристика ( алогизм , несообразность с ситуацией, пародия, ирония); акцент на статике характера, осмеиваемых чертах. |
| Характер финала | Персонажи обычно терпят в столкновении с действительностью смешное поражение, неизбежно разоблачая самих себя; финал, как правило, счастливый. |
| Жанровые разновидности | Комедия характеров, комедия бытовая(нравов), комедия положений, комедия интриги, лирическая комедия , сатирическая комедия и др. |

Учитель.- Середина Х1Х века: Русская жизнь кипит, нарождается новое в науке, искусстве, в том числе и в театре. Что значил тогда театр для обыкновенного человека?

Какую роль в жизни общества он играл ?

Ученик: Театр - это то место, откуда зритель уходил вдохновлённый, готовый преодолеть в себе всё мелочное и эгоистичное. Молодёжь, стремясь попасть в театр, гримировалась,--иначе не пустят. Критики видели в театре мир страстей и судеб человеческих. Сами зрители говорили: "У нас учат в гимназиях, а воспитывают в театре".

"Театр!... Любите ли вы театр так, как я люблю его, т.е. всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Здесь ваше холодное Я исчезает в пламенном эфире любви",- так писал В.Г.Белинский в "Литературных мечтаниях".

Во времена Островского более всего ставились игриво - фривольные шутки-водевили, водевили-фарсы. Островский на смену мелодрам и водевилей представил бытовые пьесы.

Учитель :В чем же он видел назначение своих пьес?

Учитель: - В сентябре 1853 года Островский в письме к Погодину перечислял причины, из-за которых он отказывался хлопотать о цензурном разрешении "Своих людей". Какие это были причины?

Ученик: --"Во-первых, не хочу нажить себе не только врагов, но даже и неудовольствия; во-вторых, направление моё начинает изменяться; в-третьих, взгляд на жизнь в моей первой комедии кажется мне молодым и слишком жёстким; в -четвёртых, пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует. Исправители найдутся и без нас. Чтобы иметь право исправлять народ, не обижая его, надо ему показать, что знаешь за ним хорошее; этим-то я теперь и занимаюсь, **соединяя высокое с комическим**".

Учитель: --Представим себе, что мы в театре времени Островского. Здесь жизнь протекает быстро: за 3 часа зритель видит судьбы людей в развитии, характеры их раскрываются ярко, полно, своеобразно. Всё здесь необычно: зал, зрители, актёры. Всё готово к представлению .Зрители знают актёров по именам: часто, восхищённые игрой актёров, кричат: "Катя! Вера! Ира!"- и бросают на сцену кошельки с деньгами: Актёрское мастерство показывает жизнь. И пьесам и жизни стали произведения Островского.

Вы уже познакомились с биографией писателя, его творче­ством, выбрали темы проектов и готовы к защите.

**III.Защита проектов.**

Итак, слово - творческим группам.

**1-й проект**

**Информационно - игровой.**

Группа обобщает материал предыдущего урока.

**Тема:** Творческая история пьесы «Свои люди- сочтемся».

**Проблема:** Почему литературный и сценический успех пьесы «Свои люди – сочтемся» был особо важный для Островского?

**-**По материалам учебника и дополнительному материалу расскажите об отношении современников к пьесам Островского. Итак, говорят зрители, современники писателя:

1-ый: --Здравствуйте, Иван Иванович! Чем занимаетесь?

2-й: --Да вот моцион делаю, никак в себя прийти не могу от статьи нашего критика, этого просветителя, господина Добролюбова.

1-ый. -Чем же он тебя так взбудоражил?

2-й. -Ты что, не читал его отзыв о пьесах Островского? Помнишь, несколько лет назад в газете "Очерки Замоскворечья" была напечатана одна всего сцена из пьесы "Банкрут", а позже появилась полностью в "Москвитянине", но под другим названием : "Свои люди-сочтёмся!"

1-ый.-С чего же он переменил название?

2-й. -Да я так думаю: По названию "Банкрут" можно сразу понять, что речь идёт о разорившемся, обанкротившемся человеке. А вышло совсем не так. Тут скорее речь идёт о купце, потерявшем и честь, и совесть, и вообще душу человеческую. Да не только о купце. Другие лица не лучше его.

1-ый.-А вот ещё есть статья Добролюбова. Недавно в журнале "Современник" появилась. В ней о тёмном царстве идёт речь. Раскритиковал обывателей и купцов критик Добролюбов.

3-ий вступает в разговор.-Да это что! Вот критик Григорьев, говорят, в письме к Ивану Тургеневу знаешь, что написал? Что, дескать, "слово Островского - обличение самодурства в нашей жизни".

1-ый. -Ну, вот и дописался Островский. Говорят, теперь свою пьесу "Свои люди-сочтёмся!" он никак поставить не может.. Купцы на него в суд подали. Дескать, опозорил, на посмешище выставил. Чем теперь дело кончится, не знаю.

2-й.-Ясно, чем. У нас всегда так: без вины виноватым будешь. А Островский-- прежде всего у нас драматург. Он создаёт знаешь какие характеры и типы--ой-ой-ой. Не для меня, не для тебя, не для кого-нибудь, а для массы, для которой он и друг, и учитель, и поэт народный.

3-ий.: --А говорят, царь запретил эту пьесу. Якобы написал на её сценарии: "Напрасно печатано. Играть -запретить". А потом и со службы уволили:

1-ый. -И откуда люди всё знают?. Один скажет -другие подхватят.

3-ий. -А чего гадать? Вон ценитель литературы В.Ф.Одоевский знаешь, как отнёсся к его пьесе?

У нас, говорит, в театрах -одни пустые водевили. "На Руси, говорит, есть 3 стоящие трагедии: "Недоросль", "Горе от ума" и "Ревизор". На "Банкруте" я ставлю № 4". Так-то: А ты говоришь:

2-й. -Да! Сколько толков, споров, разговоров! И откуда он это взял?

1-ый.-Как откуда? Да он смолоду в суде служил, да и отец его там же трудился. Вот он и понаблюдал за нашим купечеством. Всю напыщенность, пустоту и чванство теперь и высмеял. Всё это он знает дотошно.

2-й.- Вот я и говорю. Теперь все ополчатся против писателя. Нет никого бесправнее в нашем обществе. Недавно генерал Назимов вызвал его к себе и давай внушать ему:"Цель таланта, дескать, должна состоять не в карикатуре, но:в противопоставлении пороку добродетели". А Островский и скажи генералу: "Согласно понятиям моим и пишу. Считаю комедию лучшею формою к достижению нравственных целей: Я должен или написать комедию, или ничего не писать".

3-ий. -Да, искромсали его пьесы: А в театрах любят их смотреть. Говорят, и у нас будут ставить. Давай сходим , посмотрим. Ведь его пьесы-это пьесы жизни. Всё истинная правда.

1-й. -Да, посмотреть можно. Идём.

**Учитель:** «Смеха боится даже тот, кто уже ничего не боится»

Эти слова Гоголя могут послужить эпиграфом к судьбе пьесы. После необыкновенного успеха у слушателей, после публикации в журнале «Московитянин» она оказалась изъятой из литературного процесса и театральной жизни своего времени. Этот период небытия растянулся на целых десять лет. И все эти годы Островский не прекращал предпринимать попытки вернуть пьесу в литературу и открыть ей путь на сцену.

? Почему литературный и сценический успех пьесы «Свои люди – сочтемся» был особо важный для Островского?

Выступление учащихся по теме проекта.

Вариант выполнения задания- в форме таблицы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы творческой судьбы пьесы | Общественно- литературная ситуация | Участие автора в судьбе пьесы |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Практическая значимость проекта.

-Работая над данной темой , мы задумались над тем, почему литературный и сценический успех пьесы «Свои люди – сочтемся» был особо важный для Островского, и пришли к выводу: Работая над пьесой «Свои люди – сочтемся», Островский впервые ощутил себя драматургом. Он воплотил в ней свое понимание искусства, все свое несогласие с господствовавшим мнением о предназначении театра, все свои надежды, ожидания. Этой пьесе он был обязан формированием основных черт поэтики его театра в целом. Отказаться от этой пьесы значило для него отказаться от веры в самого себя, от основ своего мастерства

**Учитель**. Прошу оценить защиту информационно- игрового проекта по критериям:

- содержание;

- эмоциональность и речь;

- практическая значимость.

**Учитель (подводит итог выступления группы).**

Вы показали свою компетентность при обобщении материала об А. Н. Островском, его произведении. Чувствуется, что проведена большая поисковая и творческая работа.

**2-й проект**

**Исследовательский**

**Тема:** «Упразднение человечности»

**Проблема**: Какой конфликт угадывается за расстановкой действующих лиц?

1)Работа с театральной программой.

Театральная программа любой пьесы включает в себя ее название, определение жанра и перечень кратко охарактеризованных действующих лиц. Она должна нести зрителю и читателю первую информацию о содержании пьесы.

Обратимся к программке пьесы «Свои люди – сочтемся».

* Демонстрация рисунков, иллюстраций к произведению, комментариев к ним.

1. Действующие лица.

? Какой конфликт угадывается за расстановкой действующих лиц?

1. Название пьесы. В качестве названия автор использовал пословицу: «Свои люди – сочтемся». Известно, что это третий вариант заглавия пьесы. Первоначально она называлась «Несостоятельный должник», затем «Банкрот».

? В чем заключается смысловое отличие разных вариантов названия пьесы?

? Какова художественная роль мотива счета в пьесе «Свои люди – сочтемся»?

(« Упраздняется человечность, упраздняется то, что сообщает жизни её цену и смысл,»- с грустью отмечал А. Н. Островский в одном из писем. Одной из форм воплощения этой мысли в тексте становится сквозной мотив счета.

\*Чтение и анализ сцен пьесы.

( Художественную функцию мотива счета в пьесе исследовал, выполняя индивидуальное домашнее задание один из учеников , который и организует работу класса.)

? Вспомните, кто и в каких сценах занят счетом?

? Какую мысль хочет донести до читателя автор, акцентируя внимание на мотиве счета?

? Какой из персонажей произносит пословицу в пьесе?

? Какой смысл вкладывает Подхалюзин в эту пословицу? Почему во время расчета с Большовым не вспоминает о ней?

? Почему из трех вариантов названия пьесы автор выбрал именно пословичное названия?

Практическая значимость проекта: Работая над данной темой, м задумались над тем, Почему из трех вариантов названия пьесы автор вбрал именно пословичное, и пришли к вводу, что название приросло к комедии.

Перемена названия говорить о становлении специфической поэтики Островского. «Банкрот» - название, дающее социальную характеристику героя, самим заглавием выдвинутого в центр пьесы. Пословичное название перемещает интерес с события на нравственную коллизию, одновременно «децентрализуя» пьесу. Не только Большов, Подхалюзин и Липочка, но и стряпчий, и сваха, и даже Тишка, непосредственно не участвующий в интриге, - все они охватываются новым названием, иронически определяющим их отношения.

**Практическая значимость проекта**. Оценивается работа группы:

- содержание проекта;

- речь и эмоциональность выступающего;

- практическая часть.

**Учитель.** Результаты вашей деятельности позволяют прийти к выводу, что были решены серьезные проблемы. Ваша группа проявила компетенцию при анализе текста. Стоит отметить и практиче­скую часть: рисунки сделаны просто великолепно. Молодцы!

**3- й проект**

**Творческий**

**Тема.** «Ни одного характера, призывающего на себя уважение…»

**Проблема.** Какие истины драматург помогает постичь зрителю, читателю, глубоко проникая в психологию каждого характера?

Учитель: Комедия не оставила равнодушным никого. Не только цензоры, запретившие ее, но и писатели и общественные деятели, горячо приветствовавшие пьесу, говорили о том, что изображенные в пьесе характеры вызывают «гнев и ненависть».

Так оценили персонажей комедии ее первые слушатели, а затем и зрители. Но эта оценка (данная с внешней по отношению к персонажам точки зрения) не совпадает с точкой зрения самих персонажей. Драматург создал жизненные типы, у каждого из которых есть «своя правда». Именно эту «свою правду» персонажа должен постичь актер, который создает образ на сцене.

**Проект «Моя работа над ролью…»**

**Учитель.** Работу, подобную работе актера над ролью, вы проделали дома. Представляя классу вашу интерпретацию образов, воспринимая работу ваших одноклассников, задумайтесь над вопросом:

? какие истины драматург помогает постичь зрителю, читателю, глубоко проникая в психологию каждого характера?

Выступления учащихся.( примерный план выполнения задания «Моя работа над ролью.. ( Большого, Липочки, Подхалюзина- по выбору учащихся)»

* + 1. История персонажа;
    2. сцены, в которых наиболее ярко проявляется индивидуальность персонажа;
    3. речевая характеристика персонажа;
    4. внешний облик персонажа; ремарки; образ, возникший в воображении в процессе чтения ( черт лица, костюм, осанка, походка, жесты, мимика, манера говорить);
    5. « своя правда» персонажа: круг мыслей, мотивы поступков( внутренний монолог персонажа).

**Учитель.** Теперь, когда мы охарактеризовали действующих лиц, ответьте на вопрос:

? кто из героев пьесы заслуживает сочувствия?

Ученики предлагают свои версии и размышляют вместе с классом.

**Практическая значимость проекта**. Оценивается работа группы:

- содержание проекта;

- речь и эмоциональность выступающего;

- практическая часть.

**Учитель.** Такой высокий уровень коммуникации дает возможность судить о серьезной подготовке.

**Учитель.** Изображая внутренний мир персонажей, автор показывает изменения, которые происходят в русском обществе его времени. В людях вырождается нравственность. Дети утрачивают теплые чувства по отношению к родителям. В основе человеческих отношений – и семейных, и деловых, - обман. Причем, как ни кажется человеку, что его не обманут никогда, он заблуждается. Обман всегда возвращается к тому, кто его совершил.

Нравственное вырождение приводит к тому, что люди берутся оговаривать, в каких условиях совесть и честность имеют право на сосуществование, а в каких нет

Учитель. А теперь подведем итог.

Художественное своеобразие пьесы заключается в том, что

* Действие и характеры проникнуты комическим ( преимущественно сатирическим);
* Смех обращен не только против нравственного убожества персонажей, но и против условий, их породивших;
* Пьеса изображает нравственное несовершенство, моральную ущербность людей, мыслящих исключительно количественными категориями, утративших живую душу;
* В основе действия лежит ярко очерченная интрига с сюжетными перипетиями;
* Центральные персонажи уверены в том, что они выше всех окружающих, а потому могут распоряжаться их судьбами – они не замечают своей внутренней несостоятельности;
* Гиперболизирован Большов, шаржирована речевая характеристика Липочки, Аграфены Кондратьевны, свахи, стряпчего, подчеркнута алогичность речи персонажей, сделан акцент на статике характеров, использован прием сюжетного параллелизма, троекратное повторение мотива обмана, использован лейтмотив счета;
* Большов терпит крах, Подхалюзин торжествует – драматур привлекает публику к осмыслению такой несправедливости, вводя в пьесу непосредственное обращение персонажей к зрителю;
* «Свои люди – сочтемся» - бытовая, сатирическая комедия.

**IV. Викторина.**

- У меня на доске-несколько цитат, стихотворений. Какие из них, по-вашему, можно отнести к тому или иному персонажу пьесы? Эти цитаты можно использовать как эпиграф к сочинению. (Задания у каждого из вас на парте)

1.

Себя не уважает тот, кто в понедельник, вторник, среду,   
Без приглашенья, словно кот,  
К чужому явится обеду. (Гамзат Цадаса).

2.

Проси, коль надо, но без лести,   
Когда ты сам себе не враг,   
И никогда ценою чести  
Не обретай житейских благ. (Г.Цадаса)

3.

Но боль и зло тебя подкараулят.  
Непонимание укусит вдруг, как зверь,   
И так бывает трудно достучаться,   
Когда душа, как запертая дверь. (В.Балакина)

4. "Вся разодета, как игрушка какая:"

5. Власть одного человека над другим губит прежде всего властвующего. (Л.Н.Толстой)

6. Вор не может быть гражданином.

7. Честь-это внутренняя совесть, а совесть-это внутренняя честь". (А.Шопенгауэр)

**V.** **Подведение итогов.** Сделайте вывод: почему эта комедия Островского не потеряла своей значимости и сегодня?

**VI. Домашнее задание.** Творческая работа (сочинение-миниатюра): «Может ли театр сделать человека лучше?».

**VII. Оценки за урок.**

*для 9 - 11 классов:*

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценивания | Баллы |
| **Постановка цели, планирование путей её достижения**  **(максимум 3 балла)** | |
| Цель *не сформулирована* | 0 |
| Цель *сформулирована*, но план её достижения отсутствует | 1 |
| Цель *сформулирована,* дан *схематичный* план её достижения | 2 |
| Цель *сформулирована,* ясно описана, дан *подробный* план её достижения | 3 |
| **Постановка и обоснование проблемы (максимум 3 балла)** | |
| Проблема проекта *не сформулирована* | 0 |
| Формулировка проблемы проекта носит *поверхностный характер* | 1 |
| Проблема проекта *четко сформулирована и обоснована* | 2 |
| Проблема проекта *четко сформулирована, обоснована* и имеет *глубокий характер* | 3 |
| **Глубина раскрытия темы проекта (максимум 3 балла)** | |
| Тема проекта *не раскрыта* | 0 |
| Тема проекта раскрыта *фрагментарно* | 1 |