**Час поэзии "Что в имени тебе моем?"**

**История женских имен**

**Цели:**

1) на примерах стихотворений русских поэтов раскрыть трепетное отношение к женщине;  
2) воспитание умения раскрывать свои чувства уважения к женщине, интереса к истории страны, народа, истории происхождения имён, их значению;  
3) обучение выразительному чтению;  
4) познакомить с тем, какие имена популярны в школе.

**1. Вступление.**

1.Вступительное слово учителя.

«Что в имени тебе моём?» - этими пушкинскими словами назван Час Поэзии, посвящённый женскому имени. Как поэты XIX и XX веков признавались в любви своим дорогим женщинам? Строчками стихотворений. Вот на этот вопрос мы и постараемся сегодня дать ответ.

***Чтец. А. С. Пушкин. «Что в имени тебе моём?»***

*Что в имени тебе моём?  
Оно умрёт, как шум печальный  
Волны плеснувшей в берег дальний,  
Как звук ночной в лесу глухом.  
Оно на памятном листке  
Оставит мёртвый след, подобный  
Узору надписи надгробной  
На непонятном языке.  
Что в нём? Забытое давно  
В волненьях новых и мятежных,  
Твоей душе не даст оно  
Воспоминаний чистых, нежных.  
Но в день печали, в тишине,  
Произнеся его тоскуя;  
Скажи: есть память обо мне,  
Есть в мире сердце, где живу я...*

**1 ведущий.** Имена людей - часть истории народа, в них отражаются быт, верования, чаяния, фантазия и художественное творчество народов. Почти все имена несут на себе яркий отпечаток соответствующей исторической эпохи.

**2 ведущий.** Общим законом для всех языков является то, что личные имена имели все люди во все времена и во всех цивилизациях.

Гомер «Одиссея».

*Между живущих людей безымённым никто не бывает  
Вовсе; в минуту рождения каждый, и низкий, и знатный,  
Имя своё от родителей в сладостный дар получает.*

**1 ведущий.** Сегодня мы будем вести речь о женских именах в преддверии женского праздника 8 марта, будут звучать стихи о женщинах, девушках, девочках, стихи, в которых есть прекрасные женские имена, привычные нашему слуху и забытые, загадочные, таинственные, как таинственна каждая из носивших эти имена - «Ваше величество, женщина!»

***Чтец.*** И. Анненский. «Среди миров»

|  |  |
| --- | --- |
| *Среди миров в мерцании светил  Одной Звезды я повторяю имя...  Не потому, чтоб я Её любил,  А потому, что я томлюсь с другими.* | *И если мне сомненье тяжело, Я у неё одной молю ответа, Не потому, что от неё светло, А потому, что с ней не надо света* |

**2. Старинные имена.**

**1 ведущий.** Русская женщина... Скажем о ней строчками стихотворения Юлии Друниной:

*Умна, прелестна, необычна,  
Душой и обликом светла.  
Такой, наверно, Беатриче,  
Такой Джульетта быть могла.*

**2 ведущий.** Красиво звучат итальянские имена, но мы будем говорить о наших, русских, привычных, даже если они древнегреческого или латинского происхождения. А начнём с одного из самых древних, древнееврейского имени Ева.

Ева – значит «живая» (перевод с древнееврейского языка).

**Происхождение**

История имени имеет древнееврейские корни и происходит от еврейского имени Хавва, что означает «жизнь», «живая».

В соответствии с толкованием по П.Руже основными чертами женщин с этим именем являются воля, восприимчивость, нравственность и активность.

Задумчиво яблоко Ева держала,  
Рука чуть заметно у Евы дрожала,  
А в яблоке, словно в нездешнем кино,  
Увидела Ева, что было давно:  
  
Безлюдные нивы, безликие весны,  
Долины, леса, вечно юные сосны,  
Застывшее время, бесцельные годы,  
Снега и метели, и талые воды.  
  
Нет, в мире таком Еве жить не хотелось  
(Откуда взялась только хитрость и смелость!),  
Взяла она яблоко в руку другую,  
Увидела жизнь не свою, а чужую.

**1 ведущий.** На Руси личное имя человека зачастую носило яркую социальную характеристику, употреблялось в определённой социальной среде. В XVIII веке крестьянских девочек часто называли Василисами, Фёклами, Федосьями, Маврами.

Девочка, родившаяся в дворянской семье, такого имени получить не могла.

**1 ведущий.** Скажите, например, как звали Ярославну из «Слова о полку Игореве»? Для многих этот вопрос будет неожиданным: Ярославна и Ярославна, жена князя Игоря. На самом же деле это не имя, а отчество. Имя её было Ефросинья.

**2 ведущий.** Автору «Слова...» было достаточно одного отчества, без имени, поскольку традиционно в именовании женщины на Руси по мужу или по отцу сказывалось её зависимое положение в семье. Позднее именование женщин по отчеству носило оттенок уважения.

***Чтец.* «Плач Ярославны» в переложении Н. Заболоцкого**

Над широким берегом Дуная,  
Над великой Галицкой землей  
Плачет, из Путивля долетая,  
Голос Ярославны молодой:

«Обернусь я, бедная, кукушкой,  
По Дунаю-речке полечу  
И рукав с бобровою опушкой,  
Наклонясь, в Каяле омочу.

Улетят, развеются туманы,  
Приоткроет очи Игорь-князь,  
И утру кровавые я раны,  
Над могучим телом наклонясь».

Далеко в Путивле, на забрале,  
Лишь заря займется поутру,  
Ярославна, полная печали,  
Как кукушка, кличет на юру…

**3. Самые распространённые имена.**

Вадим Черняк в «Балладе о десятикласснике» так писал о первой любви:

*Коллизии банального романа.  
Наверное, Роман или Игнат...  
Она, скорей, Мария или Анна,  
Неважно; да и выбор не богат.*

**2 ведущий**. Эти два имени - Анна и Мария - самые широко распространённые в мире. Анна, Анни, Аннет; Мария, Мэри, Марианна, двойное имя Анна-Мария...

Анна Ахматова так писала о себе и своём имени:

*В то время я гостила на земле.  
Мне дали имя при крещенье - Анна -  
Сладчайшее для губ людских и слуха...-*

В переводе с древнееврейского «Анна» значит «благодать», дающая благо, добро.

***Чтец.*** Юрий Кузнецов. «Анна»

*Анна, Анна -  
дочь тоски и тумана...  
В этом имени даль океана  
И стеклянная дымка обмана.  
В твоём имени ангел летит  
И хотя ничего не сулит,   
Но его тишина осияна, -  
Анна, Анна!..*

**1 ведущий.** Мария - имя это имеет 2 значения: 1- горькая, 2- госпожа; оно пришло к нам из древнееврейского языка, с XVIII века понравилось дворянкам, к середине XIX века заняло 1 место, сейчас вновь стало очень употребительным.

***Чтец.*** М. Рыльский. Есть женское имя, как нежно оно…

*Есть женское имя, как нежно оно,  
Печаль в нём, любовь и надежды какие,  
Весенним дыханьем напоено:  
Мария.  
Как запах фиалки весенней порой,  
Как девичья песня сквозь сны снеговые,  
Звездою сияет над тёмной землёй  
Мария.  
И пусть я святое в себе погашу,  
И пусть не увижу, сражаясь, зари я, -  
Последнее слово, что я напишу:  
«Мария».*

Музыкальная пауза. «Песня о Марии». Ф. Киркоров.

**1 ведущий.** В дворянских семьях были популярны женские имена, которые были неупотребительны у крестьянок: Ольга, Екатерина, Елизавета, Александра, Татьяна.

**4. Женские имена в произведениях А. С. Пушкина**

**1 ведущий.** Чистые, как родник, строки пушкинских стихов. Каждое слово - полновесная капля свежего июльского дождя. Полюбив эти строки с детства, мы с каждым годом испытываем всё большее очарование, перечитывая их вновь и вновь. Вместе с нами прочно вошли в нашу память многие образы, а также имена и названия.

1) Людмила. Из поэмы «Руслан и Людмила»

2) Мария. Из поэмы «Гаврилиада»

3) Мария. Из поэмы «Бахчисарайский фонтан»

4) Наташа. Из поэмы «Граф Нулин»

5) Татьяна. Из романа «Евгений Онегин»

***Чтец.*** А. С. Пушкин «Признание».

Я вас люблю, хоть и бешусь,  
Хоть это труд и стыд напрасный,  
И в этой глупости несчастной  
У ваших ног я признаюсь!  
Мне не к лицу и не по летам…  
Пора, пора мне быть умней!  
Но узнаю по всем приметам  
Болезнь любви в душе моей:  
Без вас мне скучно,- я зеваю;  
При вас мне грустно,- я терплю;  
И, мочи нет, сказать желаю,  
Мой ангел, как я вас люблю!

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Марк Лисянский «Анна Керн».

|  |  |
| --- | --- |
| *Ах, какая счастливая женщина*  *Анна Керн!*  *Все досталось, что было обещано,—*  *От любви до измен!*  *Дружат старые липы с подростками,*  *Над прудами сады.*  *Из Михайловского в Тригорское*  *Убегают следы.*  *По знакомой дороге проселочной*  *Шли они не спеша.*  *Как смеялась она безоблачно!*  *Как сияла душа!*  *Он ей — сердце свое, не подсудное*  *Никакому ярму,*  *А она лишь мгновение чудное*  *Подарила ему.*  *Не попало бы сердце поэтово*  *В удивительный плен,—*  *Мы не знали бы имени этого:*  *Анна Керн!* |  |

**5. Имена литературных героинь.**

**1 ведущий.** Принято говорить, что писатель, создавая свои произведения, держит руку на пульсе эпохи. На страницах книг живут, работают, творят, мечтают люди; вырастают и исчезают деревни, посёлки, города; текут реки; бушуют штормы в морях и океанах; светят звёзды - всё так, как в реальной жизни.

**2 ведущий.** Поэтому поэты и писатели не могут обойтись без имён собственных, которые должны отвечать целям, идее, духу романа, повести, рассказа, стихотворения, должны нести особый колорит, а иногда и какой-то специальный смысл, особое значение.

**1 ведущий.** Попробуем вместе с вами открыть страницы любимых книг и встретиться с любимыми литературными героями. (Вспомните имена литературных героинь).

***Чтец.*** Анна Ахматова. «Алиса».

Все тоскует о забытом,  
О своем весеннем сне,  
Как Пьеретта о разбитом  
Золотистом кувшине...  
  
Все осколочки собрала,  
Не умела их сложить...  
"Если б ты, Алиса, знала,  
Как мне скучно, скучно жить!  
  
Я за ужином зеваю,  
Забываю есть и пить,  
Ты поверишь, забываю  
Даже брови подводить.  
  
О Алиса! Дай мне средство,  
Что б вернуть его опять;  
Хочешь все мое наследство,  
Дом и платья можешь взять.  
  
Он приснился мне в короне,  
Я боюсь моих ночей!"  
У Алисы в медальоне  
Темный локон - знаешь чей?!

Музыкальная пауза. Песня «Алиса». М. Леонидов - Д. Рубин. Бит – квартет «Секрет».

**6. Имена, созданные в XX веке.**

**1 ведущий.** XX век подарил нам много новых имён: Майя, Нинель, Алла, Виктория, Нелли. Новые имена пришли к нам на бурной волне революционных изменений, они создавались в противовес старым, в них старались отразить события и явления новой жизни.

**2 ведущий.** Пожалуй, точно и справедливо сказал о них поэт Евгений Долматовский в стихотворении «Октябрины»:

*Поняв, что этот век неповторим,  
Старались и краскомы и рабфаковки  
Его вручить наследникам своим  
И в новых именах бессмертье видели,   
Их увлеченье не было игрой.  
Не надо обижаться на родителей,  
Перемудривших раннею порой.*

***Чтец.*** Марк Лисянский «Юнка».

|  |  |
| --- | --- |
| *Девочку назвали Юнкою!..*  *Я подумал, как ни странно:*  *Станет Юнка бравым юнгою,*  *А потом и капитаном.*  *И она, в четыре годика,*  *Завязав кашне потуже,*  *Стала юнгой пароходика,*  *В дождь плывущего по луже.*  *Козыряла бескозыркою,*  *Только кончились пелёнки.*  *По- матросски лихо зыркают*  *Темно - синие глазёнки.*  *Мальчуганы нашей улицы*  *Перед нею, как по струнке.*  *Соколята, а не курицы* | *Подчинились храброй Юнке.*  *По весне ручьями вольными*  *Шла за Юнкою ватага...*  *А на лентах,*  *Как над волнами, -*  *Имя гордого «Варяга».*  *Мы, кому моря завещаны,*  *Не меняемся ролями.*  *Но бывает так, что женщины*  *Управляют кораблями.*  *Вижу, вижу Юнку юною*  *С зорким взглядом,*  *С тонким станом.*  *Станет, станет Юнка юнгою,*  *А потом и капитаном.* |

***7.* Имена женщин во время Великой Отечественной войны**

**1 ведущий.** Имена женщин во время Великой Отечественной войны помогали солдатам не только выжить, но и побеждать.

***Чтец.*** Константин Ваншенкин «Солдатская память».

*Удалось запомнить нам  
Путь в разрывах, номер части,  
Медсестёр по именам  
И по званиям начальство. Сохранились с давних пор  
До четвёртого колена-  
Лейтенант, сержант, майор  
И Маруся, Клава, Лена.*

**1 ведущий.** Не случайно, самое страшное для фашистов новое оружие было названо женским именем - «Катюша».

Музыкальная пауза. Песня «Катюша».

**2 ведущий.** Сергей Смирнов так вспоминал о фронтовой медсестре: «Едва в санбате побываю — с сердцем никудышные дела, каждый раз оно заболевает, в нём торчит не пуля, а стрела. И в таком раненье виновата медсестра из нашего санбата, как зовут - убейте - не скажу». Как звали медсестру, узнаём через много лет после войны.

Сергей Смирнов.

|  |  |
| --- | --- |
| *Маша Обыденнова, Мария,*  *Мы с тобой « друг другу - не чета».*  *Но для сочинителя России*  *Ты - как затаённая мечта.*  *Припадаю к маленькому снимку,*  *Вижу двух панфиловцев - бойцов.*  *Это щёлкнул нас в полуобнимку*  *Фотоснайпер Саша Моклецов.*  *В эту даль не выправишь билета,*  *Не аукнешь, не пришлёшь письма.* | *Длится жизнь, горит, как бабье лето,*  *На повестке — сивая зима.*  *Вот пишу гражданке, чтимой всеми,*  *Вопрошаю: где ты, Маша, где?*  *С кем проводишь нынешнее время*  *В дорогой своей Караганде?*  *Светит мне твоя периферия,*  *Застит свет лирическая мгла.*  *Маша, ныне Зотова Мария,*  *Улыбнись, как раньше ты могла!* |

Поэт Пётр Краснопёров так вспоминает о встреченной им на фронтовых дорогах деревушке, названной в честь женщины - Анной.

***Чтец.*** Пётр Краснопёров. «Деревня Анна». (Из армейской тетради)

|  |  |
| --- | --- |
| *Анна, к добру, я знаю,*  *Нас к тебе занесло,*  *Как странно твоё названье,*  *И как же оно тепло.*  *Знать, тебя окрестили,*  *Кого - то сильно любя,*  *И чтобы постичь Россию,*  *Нам нужно постичь тебя* | *Мы весело расстаёмся,*  *На кочках гремят борта,*  *Ты нас провожаешь солнцем,*  *Загадочна и проста,*  *Ты дышишь тепло и чисто.*  *Туманом полей своих.*  *По белому свету мчится*  *Синий наш грузовик.* |

А в другой деревушке в белорусской хате уже через много лет после войны три седые вдовы Зося, Мария, Анюта вспоминают не вернувшихся с фронта мужей. В стихотворении Михаила Исаковского вернувшийся с фронта солдат не нашёл дома своей семьи, жены Прасковьи, не дождалась она своего солдата; лишь нашёл солдат в глубоком поле травой заросший бугорок.

О том, что значило имя любимой для советского солдата в годы, Великой Отечественной войны, мы узнаем из стихотворения Сергея Наровчатова «Твоё имя».

|  |  |
| --- | --- |
| *Опять миномёт подсыпает жару,*  *Поле в чёрную муть замело,*  *В рост, как по Сретенскому бульвару,*  *Иду, озоруя, всем бедам назло.*  *Но если б вышло, что в смертных увечьях*  *Я жёлтой башкою скатился б в жнивьё,*  *Последним из слов и имён человечьих*  *Я б назвал далёкое имя твоё.* | *Имя твоё! И в сон и в явь,*  *С именем этим хоть в море вплавь.*  *Хоть один в поединок против полка,*  *И жизнь легка, и смерть легка.*  *И где бы я ни был, на всех раздорожьях,*  *Куда бы мой жребий меня ни бросал,*  *Имя твоё, словно имя божье,*  *Как солдат в старину, я от бед призывал.* |

Музыкальная пауза. Песня на слова А.Суркова «В землянке». Муз. К. Листова.

**8. Имена наших современниц.**

Последняя страничка нашего Часа Поэзии об именах, которые носят наши современницы. Эти имена выдержали испытание временем, оставаясь популярными долгие - долгие годы.

Что мне судьба ни готовь, вынесу беды любые; Вера, Надежда, Любовь - птицы мои голубые, - писал Николай Старшинов. Вера, Надежда, Любовь - имена славянского происхождения, чисто русские, и в этом их популярность.

Г. Горбовский. «Баллада о детстве».

Любовь — чувство сердечной привязанности, если же девочку назвали Любовью, значит, это было действительно дитя любви.

Любовь Льдова.

*Любовью назвала меня Россия  
Устами нежной матери моей,  
О, как беспечно имя я носила,  
Пока не поняла его корней.  
Ему добро обязано истоками,  
Немыслимо утратить с ним родство.  
Какое имя у меня высокое!  
Как трудно дотянуться до него!*

Это имя особенно стало популярным в 90-е годы XX века, в нашей школе 48 девочек носит имя Юлия. В переводе с латинского «Юлия» значит «кудрявая» или «рождённая в июле».

***Чтец.*** Г. Горбовский. «Баллада о детстве».

|  |  |
| --- | --- |
| *Я узнал её по шраму*  *На губе! Знакомый рот...*  *Превратилась Юлька в даму*  *И своих не узнаёт.*  *Помню я мощёный дворик.*  *Юльку с куклой у стены...*  *Сколько ей сегодня? Сорок?*  *Ведь не виделись с войны.*  *В переполненном трамвае*  *Мы стоим плечом к плечу...*  *Значит, всё - таки живая...*  *Хоть седая. Что ж, молчу.* | *Что ж, в глазах её красивых*  *Есть усталость. Злобы нет.*  *Где ты. Юля, колесила*  *Тридцать русских зим и лет?* |

Антонина в переводе с греческого значит «покупающая ».

Наталья в переводе с латинского - «родная, рождённая», особо популярно на Украине»

|  |  |
| --- | --- |
| *У зим бывают имена.*  *Одна из них звалась Наталья.*  *И было в ней мерцанье, тайна,*  *И холод, и голубизна.*  *Еленою звалась зима,*  *И Марфою, и Катериной.* | *И я порою зимней, длинной*  *Влюблялся и сходил с ума.*  *И были дни, и падал снег,*  *Как теплый пух зимы туманной.*  *А эту зиму звали Анной,*  *Она была прекрасней всех.* |

Зинаида - живущая для бога в переводе с древнегреческого. Сейчас редко употребляется, но в поэзии Н. А. Некрасова есть много прекрасных строк, посвящённых Зине, жене поэта, самоотверженно ухаживавшей за ним во время предсмертной болезни.

Н. А. Некрасов. «Зине».

|  |  |
| --- | --- |
| *Двести уж дней,*  *Двести ночей*  *муки мои продолжаются;*  *ночью и днём*  *в сердце твоём*  *стоны мои отзываются,* | *двести уж дней,*  *Двести ночей!*  *Тёмные зимние дни,*  *Ясные зимние ночи...*  *Зина! Закрой утомлённые очи!*  *Зина! Усни!* |

Людмила - старинное славянское имя, имеет значение «милая людям». В «святцы» проникло как имя чешской княгини (922 г.), но признано у русских не было до XX века. Очень популярно было в сельской местности в середине века. Поэт Александр Гатов свою «Поэму прощанья» посвящает жене Миле, ушедшей от него навеки: «Мне счастье выпало прожить полжизни рядом с прекрасным Другом, Женщиной, Женой».

А. Гатов «Голос».

|  |  |
| --- | --- |
| *Слышу голос до боли знакомый,*  *Голос Милы — он часто со мной.*  *Он во мне. «Хорошо, что ты дома.*  *Это я. Я вернулась домой.*  *Пусть лишь горсткою пепла я стала.*  *Но — не правда ль? — в тебе я живу?*  *Пусть я тень, я скитаться устала.*  *Пусть я тень, я с тобой наяву.*  *Дай тебя осмотрю я сначала,*  *Как при жизни. Совсем поседел! Все заботы на мне — так бывало.*  *Все заботы теперь — твой удел.* | *Не особенный в доме порядок —*  *В аккуратном при Миле жилье.*  *Быт вдовца, понимаю, не сладок.*  *Пыли слой на моем хрустале.*  *Хрусталя-то я в дом натащила.*  *Красотище,— а если беда,*  *Продала б всё до рюмочки Мила,*  *Чтоб ушла восвояси нужда.*  *Я устала скитаться по миру,*  *По жилью по земному скорбя.*  *Приюти, милый друг, свою Милу,*  *Я хочу отдохнуть у тебя…»* |

**1 ведущий.** Имена девочек нашей школы.

**2 ведущий**. Имена учителей нашей школы.

**Учитель:** Сделаем выводы.

**1 ведущий.** М. В. Ломоносов заложил в поэзии традицию рисовать Россию в образе женщины - героини, матери, царицы. Эту традицию продолжили Пушкин, Некрасов, Блок. Признаваясь в любви к женщине, обратимся к Родине, тоже названной женским именем.

Андрей Дементьев. «Россия моя».

|  |  |
| --- | --- |
| *В этом имени столько нежности.*  *И простора, и синевы...*  *Молодой, озорной безгрешности,*  *Не боящейся злой молвы.*  *Над землёй пролетают птицы -* | *Это имя твоё струится.*  *Это имя твоё несётся*  *Из-под ласкового крыла...*  *Это девушка у колодца*  *Синевой его пролила.* |

**2 ведущий**. И, продолжая эту мысль « женщина - родина - планета», вспомним, что наша планета тоже носит женское имя - Земля.

**9. Заключительная часть.**

**1 ведущий**. Заканчивая наш вечер, вспомним обычай народов Кавказа: если мужчины затевали драку или битву, а женщина бросала между ними платок, битва прекращалась. Таким «платком мира» Расул Гамзатов считает женские имена.

***Чтец.*** Расул Гамзатов.

*Когда б мне власть была дана,   
Неся ответственность пред веком,  
Я матерей бы имена  
присвоил пограничным рекам.  
Ещё дух рыцарства в чести,  
И, может, власть его опеки  
Переступить такие реки  
Удержит воинов в пути.  
В честь просветления очей,  
Издав указ антивоенный.  
Назвал бы звёзды во вселенной  
Я именами дочерей.  
И сразу бы на небе мира  
Не стало б в далях грозовых  
Ни одного ориентира  
Для самолётов боевых.  
И, обретя покой, планета  
Была бы радости полна.  
Звучат всегда в душе поэта  
Любимых женщин имена.*

**2 ведущий**. Всё в мире имеет своё название, своё имя. Уважая всё, что находится вокруг, будь то человек, животное, окружающие тебя явления природы, человек получает в подарок обратное уважение.

***Чтец.*** Александр Прокофьев. «Я всё зову по имени».

|  |  |
| --- | --- |
| *Звенят ручьи отрадные, Звенят леса прохладные. Капель на землю падает, Звенит и сердце радует. Река, звеня осокою, Бежит, переливается. Сосна стоит высокая И звоном отзывается.* | *Звенит волна хрустальная, Сверкает, словно молния. Моя сторонка дальняя Вся звоном переполнена. Там в бурю волны в инее То вскинутся, то свалятся. Я всё зову по имени. И всё мне отзывается.* |

Музыкальная пауза. Песня «Из памяти уходят имена». Муз. М. Минкова, слова О. Лукьяновой. Исп. Яак Йоала.

Литература.

1. М. В. Горбаневский. В мире имён и названий. Издательство «Знание». Москва. 1987г.  
2. День Поэзии 1986, Москва. Сборник. - М.: Советский писатель, 1986 г.  
3. Гори, письмо любви...: Стихи Составитель Л. В. Иоффе, - Иркутск.: Восточно - Сибирское книжное издательство. 1988 г