**Час поэзии "Что в имени тебе моем?"**

**История женских имен**

**Цели:**

1) на примерах стихотворений русских поэтов раскрыть трепетное отношение к женщине;
2) воспитание умения раскрывать свои чувства уважения к женщине, интереса к истории страны, народа, истории происхождения имён, их значению;
3) обучение выразительному чтению;
4) познакомить с тем, какие имена популярны в школе.

**1. Вступление.**

1.Вступительное слово учителя.

«Что в имени тебе моём?» - этими пушкинскими словами назван Час Поэзии, посвящённый женскому имени. Как поэты XIX и XX веков признавались в любви своим дорогим женщинам? Строчками стихотворений. Вот на этот вопрос мы и постараемся сегодня дать ответ.

***Чтец. А. С. Пушкин. «Что в имени тебе моём?»***

*Что в имени тебе моём?
Оно умрёт, как шум печальный
Волны плеснувшей в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом.
Оно на памятном листке
Оставит мёртвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.
Что в нём? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.
Но в день печали, в тишине,
Произнеся его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...*

**1 ведущий.** Имена людей - часть истории народа, в них отражаются быт, верования, чаяния, фантазия и художественное творчество народов. Почти все имена несут на себе яркий отпечаток соответствующей исторической эпохи.

**2 ведущий.** Общим законом для всех языков является то, что личные имена имели все люди во все времена и во всех цивилизациях.

Гомер «Одиссея».

*Между живущих людей безымённым никто не бывает
Вовсе; в минуту рождения каждый, и низкий, и знатный,
Имя своё от родителей в сладостный дар получает.*

**1 ведущий.** Сегодня мы будем вести речь о женских именах в преддверии женского праздника 8 марта, будут звучать стихи о женщинах, девушках, девочках, стихи, в которых есть прекрасные женские имена, привычные нашему слуху и забытые, загадочные, таинственные, как таинственна каждая из носивших эти имена - «Ваше величество, женщина!»

***Чтец.*** И. Анненский. «Среди миров»

|  |  |
| --- | --- |
| *Среди миров в мерцании светил Одной Звезды я повторяю имя... Не потому, чтоб я Её любил, А потому, что я томлюсь с другими.*  | *И если мне сомненье тяжело,Я у неё одной молю ответа,Не потому, что от неё светло,А потому, что с ней не надо света* |

**2. Старинные имена.**

**1 ведущий.** Русская женщина... Скажем о ней строчками стихотворения Юлии Друниной:

*Умна, прелестна, необычна,
Душой и обликом светла.
Такой, наверно, Беатриче,
Такой Джульетта быть могла.*

**2 ведущий.** Красиво звучат итальянские имена, но мы будем говорить о наших, русских, привычных, даже если они древнегреческого или латинского происхождения. А начнём с одного из самых древних, древнееврейского имени Ева.

Ева – значит «живая» (перевод с древнееврейского языка).

**Происхождение**

 История имени имеет древнееврейские корни и происходит от еврейского имени Хавва, что означает «жизнь», «живая».

В соответствии с толкованием по П.Руже основными чертами женщин с этим именем являются воля, восприимчивость, нравственность и активность.

Задумчиво яблоко Ева держала,
Рука чуть заметно у Евы дрожала,
А в яблоке, словно в нездешнем кино,
Увидела Ева, что было давно:

Безлюдные нивы, безликие весны,
Долины, леса, вечно юные сосны,
Застывшее время, бесцельные годы,
Снега и метели, и талые воды.

Нет, в мире таком Еве жить не хотелось
(Откуда взялась только хитрость и смелость!),
Взяла она яблоко в руку другую,
Увидела жизнь не свою, а чужую.

**1 ведущий.** На Руси личное имя человека зачастую носило яркую социальную характеристику, употреблялось в определённой социальной среде. В XVIII веке крестьянских девочек часто называли Василисами, Фёклами, Федосьями, Маврами.

 Девочка, родившаяся в дворянской семье, такого имени получить не могла.

**1 ведущий.** Скажите, например, как звали Ярославну из «Слова о полку Игореве»? Для многих этот вопрос будет неожиданным: Ярославна и Ярославна, жена князя Игоря. На самом же деле это не имя, а отчество. Имя её было Ефросинья.

**2 ведущий.** Автору «Слова...» было достаточно одного отчества, без имени, поскольку традиционно в именовании женщины на Руси по мужу или по отцу сказывалось её зависимое положение в семье. Позднее именование женщин по отчеству носило оттенок уважения.

***Чтец.* «Плач Ярославны» в переложении Н. Заболоцкого**

Над широким берегом Дуная,
Над великой Галицкой землей
Плачет, из Путивля долетая,
Голос Ярославны молодой:

«Обернусь я, бедная, кукушкой,
По Дунаю-речке полечу
И рукав с бобровою опушкой,
Наклонясь, в Каяле омочу.

Улетят, развеются туманы,
Приоткроет очи Игорь-князь,
И утру кровавые я раны,
Над могучим телом наклонясь».

Далеко в Путивле, на забрале,
Лишь заря займется поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру…

**3. Самые распространённые имена.**

 Вадим Черняк в «Балладе о десятикласснике» так писал о первой любви:

*Коллизии банального романа.
Наверное, Роман или Игнат...
Она, скорей, Мария или Анна,
Неважно; да и выбор не богат.*

**2 ведущий**. Эти два имени - Анна и Мария - самые широко распространённые в мире. Анна, Анни, Аннет; Мария, Мэри, Марианна, двойное имя Анна-Мария...

 Анна Ахматова так писала о себе и своём имени:

*В то время я гостила на земле.
Мне дали имя при крещенье - Анна -
Сладчайшее для губ людских и слуха...-*

В переводе с древнееврейского «Анна» значит «благодать», дающая благо, добро.

***Чтец.*** Юрий Кузнецов. «Анна»

*Анна, Анна -
дочь тоски и тумана...
В этом имени даль океана
И стеклянная дымка обмана.
В твоём имени ангел летит
И хотя ничего не сулит,
Но его тишина осияна, -
Анна, Анна!..*

**1 ведущий.** Мария - имя это имеет 2 значения: 1- горькая, 2- госпожа; оно пришло к нам из древнееврейского языка, с XVIII века понравилось дворянкам, к середине XIX века заняло 1 место, сейчас вновь стало очень употребительным.

***Чтец.*** М. Рыльский. Есть женское имя, как нежно оно…

*Есть женское имя, как нежно оно,
Печаль в нём, любовь и надежды какие,
Весенним дыханьем напоено:
Мария.
Как запах фиалки весенней порой,
Как девичья песня сквозь сны снеговые,
Звездою сияет над тёмной землёй
Мария.
И пусть я святое в себе погашу,
И пусть не увижу, сражаясь, зари я, -
Последнее слово, что я напишу:
«Мария».*

Музыкальная пауза. «Песня о Марии». Ф. Киркоров.

**1 ведущий.** В дворянских семьях были популярны женские имена, которые были неупотребительны у крестьянок: Ольга, Екатерина, Елизавета, Александра, Татьяна.

 **4. Женские имена в произведениях А. С. Пушкина**

**1 ведущий.** Чистые, как родник, строки пушкинских стихов. Каждое слово - полновесная капля свежего июльского дождя. Полюбив эти строки с детства, мы с каждым годом испытываем всё большее очарование, перечитывая их вновь и вновь. Вместе с нами прочно вошли в нашу память многие образы, а также имена и названия.

1) Людмила. Из поэмы «Руслан и Людмила»

2) Мария. Из поэмы «Гаврилиада»

3) Мария. Из поэмы «Бахчисарайский фонтан»

4) Наташа. Из поэмы «Граф Нулин»

5) Татьяна. Из романа «Евгений Онегин»

***Чтец.*** А. С. Пушкин «Признание».

Я вас люблю, хоть и бешусь,
Хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной
У ваших ног я признаюсь!
Мне не к лицу и не по летам…
Пора, пора мне быть умней!
Но узнаю по всем приметам
Болезнь любви в душе моей:
Без вас мне скучно,- я зеваю;
При вас мне грустно,- я терплю;
И, мочи нет, сказать желаю,
Мой ангел, как я вас люблю!

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Марк Лисянский «Анна Керн».

|  |  |
| --- | --- |
| *Ах, какая счастливая женщина**Анна Керн!**Все досталось, что было обещано,—**От любви до измен!**Дружат старые липы с подростками,**Над прудами сады.**Из Михайловского в Тригорское**Убегают следы.**По знакомой дороге проселочной**Шли они не спеша.**Как смеялась она безоблачно!**Как сияла душа!**Он ей — сердце свое, не подсудное**Никакому ярму,**А она лишь мгновение чудное**Подарила ему.**Не попало бы сердце поэтово**В удивительный плен,—**Мы не знали бы имени этого:**Анна Керн!* |  |

**5. Имена литературных героинь.**

**1 ведущий.** Принято говорить, что писатель, создавая свои произведения, держит руку на пульсе эпохи. На страницах книг живут, работают, творят, мечтают люди; вырастают и исчезают деревни, посёлки, города; текут реки; бушуют штормы в морях и океанах; светят звёзды - всё так, как в реальной жизни.

**2 ведущий.** Поэтому поэты и писатели не могут обойтись без имён собственных, которые должны отвечать целям, идее, духу романа, повести, рассказа, стихотворения, должны нести особый колорит, а иногда и какой-то специальный смысл, особое значение.

**1 ведущий.** Попробуем вместе с вами открыть страницы любимых книг и встретиться с любимыми литературными героями. (Вспомните имена литературных героинь).

***Чтец.*** Анна Ахматова. «Алиса».

Все тоскует о забытом,
О своем весеннем сне,
Как Пьеретта о разбитом
Золотистом кувшине...

Все осколочки собрала,
Не умела их сложить...
"Если б ты, Алиса, знала,
Как мне скучно, скучно жить!

Я за ужином зеваю,
Забываю есть и пить,
Ты поверишь, забываю
Даже брови подводить.

О Алиса! Дай мне средство,
Что б вернуть его опять;
Хочешь все мое наследство,
Дом и платья можешь взять.

Он приснился мне в короне,
Я боюсь моих ночей!"
У Алисы в медальоне
Темный локон - знаешь чей?!

Музыкальная пауза. Песня «Алиса». М. Леонидов - Д. Рубин. Бит – квартет «Секрет».

**6. Имена, созданные в XX веке.**

**1 ведущий.** XX век подарил нам много новых имён: Майя, Нинель, Алла, Виктория, Нелли. Новые имена пришли к нам на бурной волне революционных изменений, они создавались в противовес старым, в них старались отразить события и явления новой жизни.

**2 ведущий.** Пожалуй, точно и справедливо сказал о них поэт Евгений Долматовский в стихотворении «Октябрины»:

*Поняв, что этот век неповторим,
Старались и краскомы и рабфаковки
Его вручить наследникам своим
И в новых именах бессмертье видели,
Их увлеченье не было игрой.
Не надо обижаться на родителей,
Перемудривших раннею порой.*

***Чтец.*** Марк Лисянский «Юнка».

|  |  |
| --- | --- |
| *Девочку назвали Юнкою!..**Я подумал, как ни странно:**Станет Юнка бравым юнгою,**А потом и капитаном.**И она, в четыре годика,**Завязав кашне потуже,**Стала юнгой пароходика,**В дождь плывущего по луже.**Козыряла бескозыркою,**Только кончились пелёнки.**По- матросски лихо зыркают**Темно - синие глазёнки.**Мальчуганы нашей улицы* *Перед нею, как по струнке.**Соколята, а не курицы* | *Подчинились храброй Юнке.**По весне ручьями вольными**Шла за Юнкою ватага...**А на лентах,**Как над волнами, -**Имя гордого «Варяга».**Мы, кому моря завещаны,**Не меняемся ролями.**Но бывает так, что женщины**Управляют кораблями.**Вижу, вижу Юнку юною**С зорким взглядом,**С тонким станом.**Станет, станет Юнка юнгою,**А потом и капитаном.* |

***7.* Имена женщин во время Великой Отечественной войны**

**1 ведущий.** Имена женщин во время Великой Отечественной войны помогали солдатам не только выжить, но и побеждать.

***Чтец.*** Константин Ваншенкин «Солдатская память».

*Удалось запомнить нам
Путь в разрывах, номер части,
Медсестёр по именам
И по званиям начальство. Сохранились с давних пор
До четвёртого колена-
Лейтенант, сержант, майор
И Маруся, Клава, Лена.*

**1 ведущий.** Не случайно, самое страшное для фашистов новое оружие было названо женским именем - «Катюша».

Музыкальная пауза. Песня «Катюша».

**2 ведущий.** Сергей Смирнов так вспоминал о фронтовой медсестре: «Едва в санбате побываю — с сердцем никудышные дела, каждый раз оно заболевает, в нём торчит не пуля, а стрела. И в таком раненье виновата медсестра из нашего санбата, как зовут - убейте - не скажу». Как звали медсестру, узнаём через много лет после войны.

Сергей Смирнов.

|  |  |
| --- | --- |
| *Маша Обыденнова, Мария,**Мы с тобой « друг другу - не чета».**Но для сочинителя России**Ты - как затаённая мечта.**Припадаю к маленькому снимку,**Вижу двух панфиловцев - бойцов.**Это щёлкнул нас в полуобнимку**Фотоснайпер Саша Моклецов.**В эту даль не выправишь билета,**Не аукнешь, не пришлёшь письма.* | *Длится жизнь, горит, как бабье лето,**На повестке — сивая зима.**Вот пишу гражданке, чтимой всеми,**Вопрошаю: где ты, Маша, где?**С кем проводишь нынешнее время**В дорогой своей Караганде?* *Светит мне твоя периферия,**Застит свет лирическая мгла.**Маша, ныне Зотова Мария,**Улыбнись, как раньше ты могла!* |

 Поэт Пётр Краснопёров так вспоминает о встреченной им на фронтовых дорогах деревушке, названной в честь женщины - Анной.

***Чтец.*** Пётр Краснопёров. «Деревня Анна». (Из армейской тетради)

|  |  |
| --- | --- |
| *Анна, к добру, я знаю,**Нас к тебе занесло,**Как странно твоё названье,**И как же оно тепло.**Знать, тебя окрестили,**Кого - то сильно любя,**И чтобы постичь Россию,**Нам нужно постичь тебя* | *Мы весело расстаёмся,**На кочках гремят борта,**Ты нас провожаешь солнцем,**Загадочна и проста,**Ты дышишь тепло и чисто.**Туманом полей своих.**По белому свету мчится**Синий наш грузовик.* |

 А в другой деревушке в белорусской хате уже через много лет после войны три седые вдовы Зося, Мария, Анюта вспоминают не вернувшихся с фронта мужей. В стихотворении Михаила Исаковского вернувшийся с фронта солдат не нашёл дома своей семьи, жены Прасковьи, не дождалась она своего солдата; лишь нашёл солдат в глубоком поле травой заросший бугорок.

 О том, что значило имя любимой для советского солдата в годы, Великой Отечественной войны, мы узнаем из стихотворения Сергея Наровчатова «Твоё имя».

|  |  |
| --- | --- |
| *Опять миномёт подсыпает жару,**Поле в чёрную муть замело,**В рост, как по Сретенскому бульвару,**Иду, озоруя, всем бедам назло.**Но если б вышло, что в смертных увечьях**Я жёлтой башкою скатился б в жнивьё,**Последним из слов и имён человечьих**Я б назвал далёкое имя твоё.* | *Имя твоё! И в сон и в явь,**С именем этим хоть в море вплавь.**Хоть один в поединок против полка,**И жизнь легка, и смерть легка.**И где бы я ни был, на всех раздорожьях,**Куда бы мой жребий меня ни бросал,**Имя твоё, словно имя божье,**Как солдат в старину, я от бед призывал.* |

Музыкальная пауза. Песня на слова А.Суркова «В землянке». Муз. К. Листова.

**8. Имена наших современниц.**

 Последняя страничка нашего Часа Поэзии об именах, которые носят наши современницы. Эти имена выдержали испытание временем, оставаясь популярными долгие - долгие годы.

Что мне судьба ни готовь, вынесу беды любые; Вера, Надежда, Любовь - птицы мои голубые, - писал Николай Старшинов. Вера, Надежда, Любовь - имена славянского происхождения, чисто русские, и в этом их популярность.

Г. Горбовский. «Баллада о детстве».

Любовь — чувство сердечной привязанности, если же девочку назвали Любовью, значит, это было действительно дитя любви.

Любовь Льдова.

*Любовью назвала меня Россия
Устами нежной матери моей,
О, как беспечно имя я носила,
Пока не поняла его корней.
Ему добро обязано истоками,
Немыслимо утратить с ним родство.
Какое имя у меня высокое!
Как трудно дотянуться до него!*

Это имя особенно стало популярным в 90-е годы XX века, в нашей школе 48 девочек носит имя Юлия. В переводе с латинского «Юлия» значит «кудрявая» или «рождённая в июле».

***Чтец.*** Г. Горбовский. «Баллада о детстве».

|  |  |
| --- | --- |
| *Я узнал её по шраму**На губе! Знакомый рот...**Превратилась Юлька в даму**И своих не узнаёт.**Помню я мощёный дворик.**Юльку с куклой у стены...**Сколько ей сегодня? Сорок?**Ведь не виделись с войны.* *В переполненном трамвае* *Мы стоим плечом к плечу...**Значит, всё - таки живая...**Хоть седая. Что ж, молчу.* | *Что ж, в глазах её красивых**Есть усталость. Злобы нет.**Где ты. Юля, колесила**Тридцать русских зим и лет?* |

 Антонина в переводе с греческого значит «покупающая ».

 Наталья в переводе с латинского - «родная, рождённая», особо популярно на Украине»

|  |  |
| --- | --- |
| *У зим бывают имена.**Одна из них звалась Наталья.**И было в ней мерцанье, тайна,**И холод, и голубизна.**Еленою звалась зима,**И Марфою, и Катериной.* | *И я порою зимней, длинной**Влюблялся и сходил с ума.**И были дни, и падал снег,**Как теплый пух зимы туманной.**А эту зиму звали Анной,**Она была прекрасней всех.* |

 Зинаида - живущая для бога в переводе с древнегреческого. Сейчас редко употребляется, но в поэзии Н. А. Некрасова есть много прекрасных строк, посвящённых Зине, жене поэта, самоотверженно ухаживавшей за ним во время предсмертной болезни.

Н. А. Некрасов. «Зине».

|  |  |
| --- | --- |
| *Двести уж дней,**Двести ночей**муки мои продолжаются;**ночью и днём**в сердце твоём**стоны мои отзываются,* | *двести уж дней,**Двести ночей!**Тёмные зимние дни,**Ясные зимние ночи...**Зина! Закрой утомлённые очи!**Зина! Усни!* |

Людмила - старинное славянское имя, имеет значение «милая людям». В «святцы» проникло как имя чешской княгини (922 г.), но признано у русских не было до XX века. Очень популярно было в сельской местности в середине века. Поэт Александр Гатов свою «Поэму прощанья» посвящает жене Миле, ушедшей от него навеки: «Мне счастье выпало прожить полжизни рядом с прекрасным Другом, Женщиной, Женой».

А. Гатов «Голос».

|  |  |
| --- | --- |
| *Слышу голос до боли знакомый,**Голос Милы — он часто со мной.**Он во мне. «Хорошо, что ты дома.**Это я. Я вернулась домой.**Пусть лишь горсткою пепла я стала.**Но — не правда ль? — в тебе я живу?**Пусть я тень, я скитаться устала.**Пусть я тень, я с тобой наяву.**Дай тебя осмотрю я сначала,**Как при жизни. Совсем поседел! Все заботы на мне — так бывало.**Все заботы теперь — твой удел.* | *Не особенный в доме порядок —**В аккуратном при Миле жилье.**Быт вдовца, понимаю, не сладок.**Пыли слой на моем хрустале.**Хрусталя-то я в дом натащила.**Красотище,— а если беда,**Продала б всё до рюмочки Мила,**Чтоб ушла восвояси нужда.**Я устала скитаться по миру,**По жилью по земному скорбя.**Приюти, милый друг, свою Милу,**Я хочу отдохнуть у тебя…»* |

**1 ведущий.** Имена девочек нашей школы.

**2 ведущий**. Имена учителей нашей школы.

**Учитель:** Сделаем выводы.

**1 ведущий.** М. В. Ломоносов заложил в поэзии традицию рисовать Россию в образе женщины - героини, матери, царицы. Эту традицию продолжили Пушкин, Некрасов, Блок. Признаваясь в любви к женщине, обратимся к Родине, тоже названной женским именем.

Андрей Дементьев. «Россия моя».

|  |  |
| --- | --- |
| *В этом имени столько нежности.**И простора, и синевы...**Молодой, озорной безгрешности,**Не боящейся злой молвы.**Над землёй пролетают птицы -* | *Это имя твоё струится.**Это имя твоё несётся**Из-под ласкового крыла...**Это девушка у колодца**Синевой его пролила.* |

**2 ведущий**. И, продолжая эту мысль « женщина - родина - планета», вспомним, что наша планета тоже носит женское имя - Земля.

**9. Заключительная часть.**

**1 ведущий**. Заканчивая наш вечер, вспомним обычай народов Кавказа: если мужчины затевали драку или битву, а женщина бросала между ними платок, битва прекращалась. Таким «платком мира» Расул Гамзатов считает женские имена.

***Чтец.*** Расул Гамзатов.

*Когда б мне власть была дана,
Неся ответственность пред веком,
Я матерей бы имена
присвоил пограничным рекам.
Ещё дух рыцарства в чести,
И, может, власть его опеки
Переступить такие реки
Удержит воинов в пути.
В честь просветления очей,
Издав указ антивоенный.
Назвал бы звёзды во вселенной
Я именами дочерей.
И сразу бы на небе мира
Не стало б в далях грозовых
Ни одного ориентира
Для самолётов боевых.
И, обретя покой, планета
Была бы радости полна.
Звучат всегда в душе поэта
Любимых женщин имена.*

**2 ведущий**. Всё в мире имеет своё название, своё имя. Уважая всё, что находится вокруг, будь то человек, животное, окружающие тебя явления природы, человек получает в подарок обратное уважение.

***Чтец.*** Александр Прокофьев. «Я всё зову по имени».

|  |  |
| --- | --- |
| *Звенят ручьи отрадные,Звенят леса прохладные.Капель на землю падает,Звенит и сердце радует.Река, звеня осокою,Бежит, переливается.Сосна стоит высокаяИ звоном отзывается.* | *Звенит волна хрустальная,Сверкает, словно молния.Моя сторонка дальняяВся звоном переполнена.Там в бурю волны в инееТо вскинутся, то свалятся.Я всё зову по имени.И всё мне отзывается.* |

Музыкальная пауза. Песня «Из памяти уходят имена». Муз. М. Минкова, слова О. Лукьяновой. Исп. Яак Йоала.

Литература.

1. М. В. Горбаневский. В мире имён и названий. Издательство «Знание». Москва. 1987г.
2. День Поэзии 1986, Москва. Сборник. - М.: Советский писатель, 1986 г.
3. Гори, письмо любви...: Стихи Составитель Л. В. Иоффе, - Иркутск.: Восточно - Сибирское книжное издательство. 1988 г