**Конспект урока по Истории и культуре Санкт-Петербурга**

**«Многоликий архитектурный образ Петербурга. Барокко» 8 класс**

**Урок № 22**

**Тема урока:** «Многоликий архитектурный образ Петербурга. Барокко»

**Цель**: Познакомить учащихся с художественным направлением XVII в. – барокко, используя информационно-коммуникативные технологии; выявить особенности и характерные признаки барокко в различных видах искусства: архитектура.

**Задачи:**

***Образовательные:***

Расширение знаний учащихся об искусстве 17-18 века, актуализация ранее полученных сведений о стиле барокко как явлении культуры XVII-XVIII вв. в основных его проявлениях в архитектуре.

***Воспитательные:***

Формирование вкуса и ценностного отношения к явлениям культуры прошлого.

***Развивающие:***

Развитие кругозора учащихся, умения видеть взаимосвязь между видами искусства во времени и пространстве. Учить прослеживать характер эпохи в различных видах искусства.

Развитие у учащихся способностей к анализу произведений искусства.

**План урока:**

1. Мотивация.
2. Сообщение темы урока
3. Знакомство с новым материалом («погружение в тему»)
4. Выступления экспертов - экскурсоводов
5. Подведение итогов урока.
6. Домашнее задание.

**Оборудование урока:**

* Рабочая тетрадь
* Компьютерная презентация

**Дидактические единицы:**

* аффектация,
* волюты,
* пилястры,
* теламоны,
* маскароны,
* гомофония
* барокко,

**Используемые технологии:**

* Образовательное путешествие с элементами игротренинга.
* Информационно – компьютерные технологии (презентация)

**Домашнее задание:**

* Заполнить таблицу «Характеристика эпохи барокко»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Конспект урока № 22**  **№ п/п** | **Модуль, пункт плана** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся, ответы учащихся** |
| **1** | **Мотивация** | Игротренинг: Под спокойную классическую музыку учитель проводит экскурсию вдоль Невы» (элемент психологического игротренинга)  ? Какие здания оказались для вас узнаваемы  ? какое впечатление на вас произвела архитектура Петербурга  ? Почему часто архитектуру называют «Музыка, застывшая в камне» | Слушая музыку и слова учителя, ученики составляют визуальный образ знакомых им зданий:   1. Летний дворец Петра, Зимний дворец, Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Исаакиевский собор. 2. Красивая, разная, неповторимая 3. Если включить фантазию, то действительно можно услышать музыку, только она на минутку остановилась и ждёт… |
| **2** | **Сообщение темы урока** | *«…Но пред красой и зданья, и фасада Померкли и фонтан, и мрамор, и ограда. В орнаменте витом увидишь тут и там Победоносный шлем и вазы фимиам, Колонны, капитель, пилястры и аркады…»* Так описывал свои впечатления от архитектуры барокко французский поэт 17 века Жорж де Сюдери. Сегодня на уроке мы познакомимся с новым стилем, рождённым в Европе, но нашедшем своё продолжение в Петербурге. Название этого стиля - барокко. | **ЗАПИЬ темы в тетрадь со слайда презентации.**  Барокко – стиль первых десятилетий Петербурга.  Существует несколько версий происхождения термина:  от итальянского “*baruecco*” – жемчужина неправильной формы;  от итальянского *barocco –* причудливый, странный; |
| **3** | **Знакомство с новым материалом** | **Работа с презентацией:** Эпоха барокко – одна из наиболее интересных эпох в истории мировой культуры. Интересна она своим драматизмом, интенсивностью, динамикой, контрастностью и, в то же время, гармонией, цельностью, единством. Родина барокко – Италия, где утверждение нового стиля означало конец Ренессанса с его гармоническим мировосприятием, верой в безграничные возможности человеческого разума и упорядоченность вселенского бытия.  В разное время в термин "барокко" вкладывалось разное содержание. Поначалу он носил оскорбительный оттенок, подразумевая нелепицу, абсурд (возможно, он восходит к португальскому слову, означающему уродливую жемчужину). В настоящее время он употребителен в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо, то есть приблизительно с 1600 г. до начала 18 века. От маньеризма Барокко искусство унаследовало динамичность и глубокую эмоциональность, а от Ренессанса – основательность и пышность: черты обоих стилей гармонично слились в одно единое целое.  Барокко, тяготевшее к торжественному «большому стилю», в то же время отразило представления о сложности и многообразии мира, что отвечало новой картине мироздания – изменчивой и конфликтной, где отживающее и рождающееся находятся в постоянном противоборстве, а человек с его страстями, запутанным, сложным внутренним миром часто оказывается во власти иррациональных сил.  Не случайно барокко уходит от ясности и простоты, предпочитая геометрической строгости, прямой линии изысканную кривую; упорядоченному движению - вихреобразное; локальному цвету – мерцающие, меняющиеся под воздействием светотени золотистые тона.  **Петровское барокко** возникло в результате совместного творчества ряда приглашённых Петром западноевропейских архитекторов, в основном итальянских и французских. Чем петровское барокко отличалось от европейского? В первую очередь своей рациональностью, простотой, ясностью и спокойствием. Петербургское барокко еще называли «Петровский манир» – Петр стремился отойти от традиций Византии в архитектуре и перейти на европейский стиль градостроительства. Для этого в Санкт-Петербург были приглашены многие талантливые и известные архитекторы того времени - Д. Трезини, Ж-Б. Леблон, А. Шлютер, Г. Маттарнови. На смену исконно русским «пятиглавым» храмам пришли церкви с роскошной внешней и внутренней отделкой.  В то же время первые (в основном деревянные) здания города не несли стилистической нагрузки — шла затяжная Северная война. Строилась крепость, порт, верфь, а вокруг них на скорую руку возникали казармы, дома для офицеров, торговые ряды, слободы.  Значительное влияние оказывала немецкая и голландская рациональная, но сдержанная в формах архитектура. Поэтому здания петровского барокко отличались от современного ему итальянского и французского барокко.  В этот период в городе строились в основном простые и внешне незатейливые здания. **Лепнина, колоннады, портики** практически не применялись. | **ЗАПИСЬ В ТЕТРАДЬ: Характерные черты барокко:**   * масштабность, контрастность, обилие декора, * напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, * стремление к иллюзорным эффектам в организации пространства интерьера *(увеличение размеров помещений с помощью зеркал, высоты залов благодаря живописным плафонам, имеющим сложное решение перспективы);* * совмещение реальности и иллюзии, слияние искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли).   **ЗАПИСЬ: Отрезок времени, в течение которого преобладало петровское барокко, датируется  1703-1740годами.**  **ЗАПИСЬ с презентации: Отличительные особенности Петровского барокко:** Архитектуре петровского барокко свойственны простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства, плоскостная планировка фасадов. Здания отличают простота, рациональность, спокойный лаконичный вид. |
| **4** | **Выступление экскурсоводов** |  | **Презентация учениками, заранее подготовленных образовательных экскурсий: Петропавловский собор, Кикины палаты, Меньшиковский дворец** (Приложение № 2) |
| **5** | **Обобщение, подведение итогов урока** | ? Появилось ли что-то действительно новое в архитектуре с рождением стиля барокко  ? В разных странах барокко в архитектуре проявлялось по-разному. Но характерные черты и признаки можно выделить в следующем:  ***«…Барокко не только архитектурный стиль, даже не только новый принцип в искусстве. Это целая эпоха в истории нравов, понятий и отношений, феномен не только эстетический, но и психологический. У барокко были не только свои церкви и дворцы, у него были свои люди, своя жизнь».*** | |
| **6** | **Домашнее задание** | Заполнить таблицу «Характеристика эпохи барокко»   |  | | --- | | **Характеристика эпохи барокко** | | Эстетическая программа (главные задачи искусства) | | Основные представители | | Тематика произведений | | Особенности изображения в архитектуре | | |

Прийменко Елена Валерьевна