Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа рабочего поселка (поселка городского типа) Ерофей Павлович

Урок литературы в 9 классе

«Недаром помнит вся Россия…»

Анализ стихотворения Марины Цветаевой «Генералам 12 года»

Подготовила учитель русского языка и литературы

 МБОУ СОШ п.г.т. Ерофей Павлович

Наталья Юрьевна Мандзяк

2012 год

 Урок литературы в 9 классе

…Недаром помнит вся Россия!

 Анализ стихотворения М.Цветаевой «Генералам 12 года»

Вы помните: текла за ратью рать,
Со старшими мы братьями прощались
И в сень наук с досадой возвращались,
Завидуя тому, кто умирать
Шел мимо нас…
**А.С.Пушкин**

Да, были люди в наше время…
**М.Ю.Лермонтов**

**Цели урока:**

* познакомить учащихся со стихотворением М.И.Цветаевой;
* проследить на его примере отражение темы героического прошлого России в русской литературе

**Оборудование**: презентация: портреты героев Отечественной войны 1812 года.

Ход урока:

Уч-ся разделены на группы, каждой из которых было дано опережающее задание:

1. «Историки – биографы» собирали фактический материал и готовили сообщения на темы: «Роль Бородинского сражения в Отечественной войне 1812 года», « М.И. Цветаева», « Участники Бородинского сражения: М.Воронцов, П. Багратион, М. Кутайсов, братья Тучковы»,

«Маргарита Тучкова»

1. «Лингвисты» выясняли значения отдельных слов, определяли их стилистическую окраску
2. «Литературоведы» определяли виды средств выразительности, использованных в стихотворении, и их роль, размышляли о композиционных особенностях стихотворения Цветаевой
3. Слово учителя о великой исторической дате и об отражении темы Войны 1812 года в русской литературе
4. Выступление «Историков» с сообщением о войне,о Бородинском сражении
5. Краткая биографическая справка о поэте
6. Выразительное чтение стихотворения Цветаевой
7. Анализ стихотворения:
* Определите тему произведения Цветаевой

***(стихотворение написано в 1913 году и посвящено офицерам, погибшим в войне 1812 года, об этом говорит и название стихотворения. Это является и его темой. Тема стихотворения – память о людях, защищавших свою родину и отдавших за нее жизнь.)***

* Какова идея стихотворения?

 **Через все стихотворение проходит чувство любви и восхищения поэта этими людьми, преклонение перед их мужеством. Марина Ивановна называет их «…молодыми генералами своих судеб». Они сами выбрали свой путь. Путь служения Отечеству. Может ли быть что-нибудь выше этого выбора? Поэтому так и «пропитано» это стихотворение любовью поэта к этим людям. Одним словом , данное стихотворение призвано увековечить в памяти поколений высокий образ русского офицера.**

* Выяснение значений непонятных слов, их стилистическая окраска (***выступление «Лингвистов»)***

 Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную

- литературную, книжную

 - публицистическую

- архаизмы, устаревшие слова

***Мы наблюдаем в стихотворении преобладание высокой , торжественной лексики: это и старославянизмы, свойственные, как известно, высокому стилю, оценочная лексика, обозначающая высшую степень статуса людей: цари, генералы. Все это придает стихотворению особое торжественное звучание, передает всю восторженность и романтический настрой лирической героини произведения, самой поэтессы****.*

**Учитель:**

Эти люди молоды и уже генералы.

***Из повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» мы знаем, что когда в дворянских семьях рождались мальчики, то их приписывали к какому-либо полку, и когда надо было идти служить, то они были уже в офицерских званиях. Именно поэтому они молоды и уже офицеры. Верных сынов Отечества, героев, неустрашимых генералов: Горчакова, Ермолова, Раевского, Кутайсова, Багратиона помянула М. Цветаева в стихах. Не назвала поименно, но вспомнила всех.***

* Сообщения историков – биографов о М.Воронцове, П. Багратионе, М. Кутайсове

(портреты героев – на слайдах)

* ***Лишь одно имя прозвучало – Тучкова – четвертого***
* Рассказ о братьях Тучковых, о Маргарите Тучковой

**Какими видим мы героев Б.с в стихотворении Цветаевой? (высказывания уч-ся)**

***Юные генералы той войны – идеальные, благородные герои, настоящие рыцари: «Цари – на каждом бранном поле и на балу». К чувству восхищения примешивается горечь, ведь они обречены на гибель: «Вы побеждали и любили любовь и сабли острие – и весело переходили в небытие».***

* . Найдите в стихотворении строчки, в которых говорится о молодости этих людей.

***…вчера
Малютки-мальчики, сегодня –
Офицера!***

***Что так же трогательно-юно,
Как ваша бешеная рать?***

* Что вы можете сказать о форме стихотворения ?

***Стихотворение построено в форме обращения к людям, которые погибли, защищая родину. Найдите в стихотворении строчки с обращением к этим людям.***

***Вы чьи широкие шинели
Напоминали паруса,
Чьи шпоры весело звенели
И голоса…***

***И чьи глаза, как бриллианты,
На сердце оставляли след, -
Очаровательные франты!
Минувших лет***!

* Ребята, какие ***приемы*** использует Марина Цветаева, создавая образ героев 1812 года? Почему? Необходимо помнить, что за счёт применения определённых художественных приёмов слово в стихе значит больше, чем в обыденной речи / т.е. больше своего лексического значения, которое зафиксировано в толковых словарях/. Слово приобретает новый смысл, возникают новые связи между словами. Так и создаётся поэтический образ, который отражает неповторимость художественной манеры автора.

. ***Сравнение. Она сравнивает шинели с парусами, чтобы передать их стремительный бег, вечную скачку, полет, летит на парусах.***

***Сравнение глаз с бриллиантами. Это глаза не только воина, но и красавца, который побеждает не только врагов, но и сердца женщин не только 19 века, но и сердце поэта.***

***Я видела, Тучков-Четвертый,
Ваш нежный лик.***

***И я, поцеловав гравюру,
Не знала сна…***

***Этими сравнениями Марина Ивановна показывает их молодость и бесстрашие. Они летели по жизни, стремясь все увидеть, познать, испытать, ни на миг не останавливаясь.***

* ***Найдите в тексте слова, подтверждающие это.***

***Вам все вершины были малы
И мягок самый черствый хлеб…***

***В одной невероятной скачке
Вы прожили свой краткий век…***

***Приведите примеры использования других художественных приемов:***

* ***Высказывания уч-ся***

**Свое высокое чувство обожания этих юных и до безрассудства смелых офицеров Цветаева передает через антитезу («Вчера малютки-мальчики, сегодня – офицера!»), через восклицания, эпитеты, гиперб**

* **Таким образом Цветаева рисует мужество, бесстрашие юных генералов.**

***Цари на каждом бранном поле…***

***Вам все вершины были малы…***

***Три сотни побеждали – трое!
Лишь мертвый не вставал с земли.
Вы были дети и герои,
Вы все могли!***

***Вы побеждали и любили…***

* Каждое произведение имеет свою **композицию,** помогающую в раскрытии темы произведения, характеристике героев. В чем особенность **композиции** оттого стихотворения?

**Оно представляет собой неспешный рассказ о «генералах двенадцатого года». Стихотворение состоит из 12 строф. Каждая строфа добавляет новую грань к характеристике героев. Давайте проследим за этим.**

**Учащиеся*. Читают и комментируют.***

* **М.Цветаева, создавая образ своих героев, показывает, что их жизнь не делится на военную и мирную. Для них все есть жизнь, и в ней соединяется любовь и героика. Найдите в тексте цитаты, подтверждающие это.**

**.**

***Одним ожесточеньем воли
Вы брали сердце и скалу, -
Цари на каждом бранном поле
И на балу.***

***О, как, мне кажется, могли вы
Рукою полною перстней,
И кудри дев ласкать – и гривы
Своих коней.***

***Вы побеждали и любили
Любовь и сабли острие.***

* **Стихотворение посвящено подвигу молодых людей, отдавших свою жизнь ради спасения отечества, но, несмотря на это, стихотворение не звучит печально.**

***И весело переходили
 В небытие.***

* Этому помогает и размер стихотворения, определите его.

**Чувство горечи, грусти ощущается в смене ритма. Все последние строчки в каждой строфе обрубаются автором: четырехстопный ямб сменяется двустопным. И самые трагичные ноты звучат именно в этих последних строчках («И ваши кудри, ваши бачки засыпал снег»)**

* А сейчас мы обобщим все сказанное на уроке.

**1. тема идеального и благородного героя, обреченного на гибель;**

**2. Стихотворение пропитано восхищением, к которому примешивается чувство грусти, горечи;**

 **3. Чувства передаются через восклицательные предложения, через антитезу, через смену ритмов**

* Звучит романс на стихи Цветаевой из к\ф «о бедном гусаре замолвите слово»(возможно, вначале)

**Рефлексия**

 ***Учащиеся письменно подводят итоги урока по следующему плану:***

Меня особенно заинтересовало…

Для меня было особенно значимо…

Я получил знания, которые мне помогут…

Мне было не совсем понятно…

Я хотел бы еще узнать…

Литература:

М.И. Цветаева Избранное Москва, «Просвещение», 1989г.

Кутьева Л.В. «Я с вызовом ношу его кольцо…» Марина Цветаева и Сергей Эфрон

«Литература в школе» №9 2003г.

Сайт «Военная литература»: [militera.lib.ru](http://militera.lib.ru)

Издание: Глинка Ф. Н. Очерки Бородинского сражения (Воспоминания о 1812 г.) — М.: в тип. Н.Степанова. 1839