**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**краевое государственное автономное образовательное учреждение начального профессионального образования «СИБИРСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 18»**

Литературная гостиная

**И славили Отчизну меч и слово**

( к 200-летию Отечественной войны 1812 года).

***Разработала***

***Гаврикова Ирина Владимировна***

***преподаватель***

для специальности

 «Повар, кондитер»

2 курс

Красноярск, 2013 г.

Звучат фанфары **(Слайд №1)**, участники выходят парами и садятся за столики. На столиках произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, подсвечники, вазочки с цветами. В центре стоит сервированный стилизованный под 19 век чайный стол. Участники гостиной выступают в роли писателей, поэтов, полководца Кутузова. В костюмах участников есть стилизованные атрибуты 19 века. Исполняется песня на стихи М.Цветаевой «Генералам 12 года», **(Слайд №2-11)**.

**Ведущий 1-й.** Есть в истории русского народа события, значение которых выходит далеко за рамки своего времени. К таким событиям относится Отечественная война 1812 года, получившая широкое отражение в научной и художественной литературе, в других видах искусства.

В ночь на 24 июня 1812года полумиллионная армия Наполеона вторглась в Россию, переправившись через пограничную реку Неман

**Ведущий 2-й.** (у исторической карты Бородинская битва)

Вот Руси граница, вот Неман. Французы

Наводят понтоны: работа кипит…

И с грохотом катятся медные пушки,

И стонет земля от копыт.

Надвинув свою треугольную шляпу,

Все в том же походном своем сюртуке,

На белом коне проскакал император

С подзорной трубою в руке.

Чело его ясно, движенья спокойны,

В лице не видать сокровенных забот.

Коня на скаку осадил он, и видит –

За Неманом туча встаёт…

И, душу волнуя, предчувствие шепчет:

«Сомнёт знамёна твои русский народ!»

«Вперёд!» - говорят ему слава и гений. –

«Вперёд, император! Вперёд!»

И лик его бледен, движенья тревожны,

И шагом он едет, и молча глядит,

Как к Неману катятся медные пушки

И стонут мосты от копыт.

(Я. Полонский. «Переход через Неман»)

Как один человек встал русский народ для отражения неприятельского нашествия.

**Участник в роли** **А.С.Пушкина (Слайд №12)**

 Страшись, о рать иноплеменных!

 России двинулись сыны;

 Восстал и стар и млад:

 Летят на дерзновенных,

 Сердца их мщеньем зажжены.

 Писал А.С.Пушкин в стихотворении «Воспоминания в Царском Селе».

А позже, вспоминая о пережитой грозной поре, поэт обращался к своим лицейским друзьям.

Вы помните: текла за ратью рать,

 Со старшими мы братьями прощались

 И в сень наук с досадой возвращались,

 Завидуя тому, кто умирать

 Шёл мимо нас…

 (Пушкин. «Была пора: наш праздник молодой», 1836)

**Ведущий 1-й.** Солдат Фанагорийского гренадерского полка Никанор Остафьев в первый же месяц войны написал замечательную «Песню к русским воинам», наполненную глубокой верой в победу над врагом.

 **Участник - Солдат**

Братцы! Грудью послужите,

 Гряньте бодро на врага

 И вселенной докажите,

 Сколько Русь Вам дорога!

 Посмотрите, подступает

 К нам соломенный народ;

 Бонапарте выпускает

 Разных наций хилый сброд.

 Не в одной они все вере,

 С принужденьем все идут;

 При чувствительной потере

 Вся Европа ожидает

 Сей погибели его;

 Бонапарта почитает

 За злодея своего.

**Ведущий 1-й.** Под натиском превосходящих сил противника армии генералов Барклая де Толли и Багратиона отступали, завлекая французов в глубь России.

 Под Смоленском обе армии соединились и дали неприятелю первый крупный бой. **(Фрагмент фильма «Война и мир»)**

 **Ведущий 2-й.** «Мы в первый раз дрались там за русскую землю, в войсках был такой дух, которого я не видел… мы два дня сряду отбивали французов и… этот успех удесятерил наши силы» (Л. Толстой. «Война и мир». Часть вторая, гл. XXV).

 Вскоре после Смоленского сражения был назначен новый главнокомандующий русскими войсками – Михаил Илларионович Кутузов. **(Слайд №13)** Его назначение было выражением воли всего народа.

Когда народной веры глас

 Воззвал к святой твоей седине:

 «Иди, спасай!» ты встал – и спас…

 (Пушкин. «Перед гробницею святой…»)

**Участник - М. И. Кутузов (подходит к карте)**

 «Позиция, в которой я остановился при деревне Бородино…- одна из наилучших, которую только на плоских местах найти можно: желательно, чтобы неприятель атаковал нас в сей позиции, тогда я имею большую надежду к победе».

Генеральное сражение, определившее исход войны, было дано 7 сентября 1812 года. Наполеон, вспоминая о нем много лет спустя, считал, что из всех его сражений самое ужасное то, которое он дал под Москвой.

**Ведущий 1-й.**  Наиболее полно, точно, не только по достоверности изложенных фактов, но и по передаче мыслей и чувств русских описаны события в стихотворении Лермонтова «ПОЛЕ БОРОДИНА». **(Слайд №14-18)**,

**Участники -** **Солдат и Кутузов**

Всю ночь у пушек пролежали

 Мы без палаток, без огней,

 Штыки вострили да шептали

 Молитву родины своей.

Пробили зорю барабаны,

 Восток туманный побелел,

 И от врагов удар нежданный

 На батарею прилетел.

 И вождь сказал перед полками:

 «Ребята, не Москва ль за нами?

 Умремте ж под Москвой,

 Как наши братья умирали».

 И мы погибнуть обещали,

 И клятву верности сдержали

 Мы в бородинский бой.

**Ведущий 2-й.** Обе стороны понесли в этом сражении огромные потери. На поле боя был смертельно ранен выдающийся русский **полководец Багратион. (Слайд №19)**

**Участник** - **полководец Багратион**

 Солдаты! Мы сражались вместе,

 Мы сотни верст прошли в пороховом дыму.

 Отдайте все, но Родины и чести

 Не отдавайте никому! Вперед!..

 **Ведущий 2-й.** После Бородинской битвы, на Военном Совете в селе Фили под Москвой, Кутузов принял решение не рисковать армией и оставить Москву. **(Слайд №20)**

**М. И. Кутузов**: «С потерей Москвы не потеряна еще Россия... Первой обязанностью поставляю себе сохранить армию и сблизиться с теми войсками, которые идут к ней на подкрепление... Самым уступлением Москвы приготовлю неизбежную гибель неприятелю... Посему я намерен, пройдя Москву, отступить по Рязанской дороге...Знаю, вся ответственность обрушится на мою седую голову, но я жертвую собой для блага отечества... Приказываю отступать!»

 Вступая в Москву, Наполеон ждал от нее покорности, символических ключей от города, как это было в других европейских государствах.

**Участник в роли Кутузова**

 Напрасно ждал Наполеон,

 Последним счастьем упоенный,

 Москвы коленопреклоненной

 С ключами старого Кремля:

 Нет, не пошла Москва моя

 К нему с повинной головою.

 Не праздник, не приемный дар,

 Она готовила пожар

 Нетерпеливому герою.

 (Пушкин. «Евгений Онегин»)

**Ведущий 1-й.** И эти же мысли и чувства о Москве, о её великом предназначении в борьбе с врагом выразил Лермонтов. **(Слайд №21)**

**Участник** **– М.Ю.Лермонтов**.

Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,

 Как русский, - сильно, пламенно и нежно!

 Люблю священный блеск твоих седин

 И этот Кремль зубчатый, безмятежный.

 Напрасно думал чуждый властелин

 С тобой, столетним русским великаном,

 Померяться главою и обманом

 Тебя низвергнуть. Тщетно поражал

 Тебя пришлец: ты вздрогнул – он упал!

 Вселенная замолкла… Величавый,

 Один ты жив, наследник нашей славы!

 (Лермонтов. «Сашка»)

 **Ведущий 1-й.** Эти строчки живо перекликаются с известным стихотворением Лермонтова «Два великана», в котором поэт в фольклорно-аллегорических образах изображает борьбу русского народа с Наполеоном. **(Слайд №22)**

**Исполняется стихотворение «Два великана».**

В шапке золота литого
Старый русский великан
Поджидал к себе другого
Из далеких чуждых стран.

За горами, за долами
Уж гремел об нем рассказ;
И померяться главами
Захотелось им хоть раз.

И пришел с грозой военной
Трехнедельный удалец, —
И рукою дерзновенной
Хвать за вражеский венец.

Но улыбкой роковою
Русский витязь отвечал:
Посмотрел — тряхнул главою....
Ахнул дерзкий — и упал!

Но упал он в дальнем море
На неведомый гранит,

Там, где буря на просторе
Над пучиною шумит.

**Ведущий 2-й.** Пребывание Наполеона в Москве, разбой и мародёрство его войск вскоре привели к разложению «великой армии», а пожар в Москве, охвативший огромную территорию, сделал невыносимым положение французов. **(Слайд №23-24)**

 **Чтец.**

 Шумел, горел пожар московский,

 Дым расстилался по реке,

 На высоте стены кремлевской

 Стоял Он в сером сюртуке.

 Он видел огненное море;

 Впервые полный мрачных дум,

 Он в первый раз постигнул горе,

 И содрогнулся гордый ум!..

 Зачем я шел к тебе, Россия,

 В твои глубокие снега?

 Здесь о ступени роковые

 Споткнулась дерзкая нога!..

 (Н. Соколов. «Он»)

**Ведущий 1-й.**  Неоднократно обращался Наполеон из Москвы с предложением о мире, который был ему так необходим

**Участник в роли Наполеона**: «Я хочу мира, мне нужен мир, нужен во что бы то ни стало, спасайте только честь».

 Но теперь уже Россия на это пойти не могла, и Наполеон либо не получал ответа вовсе, либо получал отрицательный ответ.

 **Чтение и инсценировка басни Крылова «Волк на псарне». (Слайд №25)**

Волк ночью, думая залезть в овчарню,

Попал на псарню

Поднялся вдруг весь псарный двор -

Почуя серого так близко забияку,

Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;

 Псари кричат: "Ахти, ребята, вор!"-

И вмиг ворота на запор;

В минуту псарня стала адом.

Бегут: иной с дубьем,

Иной с ружьем.

"Огня!- кричат,- огня!" Пришли с огнем.

Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом

Зубами щелкая и ощетиня шерсть,

Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;

Но, видя то, что тут не перед стадом

И что приходит, наконец,

Ему расчесться за овец,-

Пустился мой хитрец

 В переговоры

И начал так: "Друзья! к чему весь этот шум?

Я, ваш старинный сват и кум,

Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;

Забудем прошлое, уставим общий лад!

А я, не только впредь не трону здешних стад,

Но сам за них с другими грызться рад

И волчьей клятвой утверждаю,

Что я..." - "Послушай-ка, сосед,-

Тут ловчий перервал в ответ,-

Ты сер, а я, приятель, сед,

И волчью вашу я давно натуру знаю;

А потому обычай мой:

С волками иначе не делать мировой,

Как снявши шкуру с них долой".

И тут же выпустил на Волка гончих стаю.

**Ведущий 2-й.** Наполеон вынужден оставить Москву. **(Слайд №26-27)** Он пытается пробиться к Калуге, но, потерпев поражение под Малоярославцем, его армия растянулась, отступая по старой смоленской дороге.

 **Ведущий 1-й.** В те дни в рядах русского ополчения находился знаменитый поэт Жуковский. В начале октября 1812 года он написал стихотворение, исполненное высокой гражданственности и патриотизма, «Певец во стане русских воинов». Поэт воспевает храбрость и мужество русских солдат и полководцев, называя такие прославленные имена, как Ермолов, Раевский, Коновницын, Платов… Он обращается с хвалебным словом к Кутузову.

**Участник в роли В.Жуковского**

Хвала тебе, наш бодрый вождь,

 Герой под сединами!

 Как юный ратник, вихрь и дождь,

 И труд он делит с нами.

 О, сколь с израненным челом

 Пред строем он прекрасен!

 И сколь он хладен пред врагом,

 И сколь врагу ужасен!

 О диво! се орел пронзил

 Над ним небес равнины…

 Могущий вождь главу склонил;

 Ура! кричат дружины.

 (Жуковский. «Певец во стане русских воинов»)

**Ведущий 1-й.** Все выше поднималась волна народного партизанского движения. Летучие отряды партизан создавались преимущественно крестьянами… Широко известны стали наводящие страх на врага имена Герасима Курина, Василисы Кожиной и многих других. Это их имел в виду Л. Толстой.

 **Ведущий 2-й.** «…Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною и величественною силой и не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупой простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие»,- писал Л. Толстой в романе «Война и мир».

Партизанские отряды формировались и офицерами кутузовской армии: прославленным поэтом-гусаром Денисом Давыдовым, А. Н. Сеславиным, А. С. Фигнером и другими. Они совершали дерзкие набеги на французские тылы, нанося им ощутимый урон.

 Об удали таких отрядов, о бесстрашии воинов-кавалеристов писал Д. Давыдов в стихотворении «Партизан». **(Слайд №28)**

 **Участник Денис Давыдов**

 И мчится тайною тропой

 Воспрянувший с долины битвы

 Наездников веселый рой

 На отдаленные ловитвы.

 Как стая алчущих волков,

 Они долинами витают:

 То внемлют шороху, то вновь

 Безмолвно рыскать продолжают.

 Начальник, в бурке на плечах,

 В косматой шапке кабардинской,

 Горит в передовых рядах

 Давно не знаем им покой,

 Привет родни, взор девы нежный,

 Его любовь – кровавый бой,

 Родня – Доны, друг – конь надежный…

**Ведущий 2-й.** Среди участников Отечественной войны 1812 года встречается имя мужественной женщины, Надежды Дуровой **(Слайд №29)**, которая, переодевшись в мужскую военную форму, добровольно отправилась на фронт и отважно сражалась с французами, не уступая мужчинам. Об этой «кавлерист-девице», как ее называли, увлекательную пьесу «Давным-давно» написал советский драматург А. Гладков. Позднее по этой пьесе был поставлен кинофильм «Гусарская баллада».

**Фрагмент кинофильма «Гусарская баллада».**

**Ведущий 1-й.** Отступая, армия Наполеона таяла на глазах у императора от холода, голода и болезней, от сокрушительных ударов армии Кутузова и партизанских отрядов. Менее 30 тысяч французов добрели до западных рубежей России к концу 1812 года. Это о них писал Лермонтов, используя рассказы очевидцев. **(Слайд №30)**

 **Участник в роли очевидца событий**

Жалок и печален

 Исчезнувших пришельцев гордый след.

 Вот сабель их рубцы, а их уж нет:

 Один в бою упал на штык кровавый,

 Другой в слезах без гроба и без славы…

 Сердитый Кремль в огне их принимал

 И проводил, пылая, светоч грозный…

 Он озарил им путь в степи морозной –

 И степь их поглотила, и о том,

 Кто нам грозил и пленом и стыдом,

 Кто над землей промчался как комета,

 Стал говорить с насмешкой голос света…

 (Лермонтов. «Начало поэмы, 1839г.)

Ведущие проходят к чайному столику, садятся. Звучит мелодия песни на стихи М.Цветаевой «Генералам 12 года».

 **Ведущий 1-й.** 200 лет прошло с той поры, как был дан достойный отпор врагу, посягнувшему на честь и независимость России в Отечественной войне 1812 года. **(Слайд №31)**

**Ведущий 2-й.** Мы храним память о великих подвигах наших предков и будем верны им всегда – и в труде, и в защите Родины**!**

Минута молчания.