***Уважаемые родители!***

*Здесь Вы найдёте следующую информацию:*

1. Требования, предъявляемые к записям в тетрадях учащихся стр. 1 2. Проверка письменных работ учащихся стр. 2

3.Нормы оценки диктанта и требования к проверке стр. 3

4. Сводная таблица контроля стр. 8 5. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе стр. 9

6. Нормы техники чтения (количество слов/мин.) стр. 13 7. Доклад на тему «Пути формирования навыков чтения». стр.13

**Требования, предъявляемые к записям в тетрадях учащихся**

Все **записи в тетрадях** учащиеся должны проводить с соблюдением следующих требований:

* писать аккуратным разборчивым почерком;
* единообразно выполнять надписи на обложке тетради – указывать, для чего предназначена тетрадь (для работ по русскому языку, для работ по развитию речи);
* соблюдать поля с внешней стороны;
* указывать дату выполнения работы (в тетрадях по русскому языку число и месяц записываются словами в форме именительного падежа (например, Пятое декабря);
* писать на отдельной строке название темы урока, а также темы письменных работ (изложений, сочинений и др.);
* обозначать номер упражнения, указывать вид выполняемой работы (план, конспект, ответы на вопросы и т. д.), указывать, где выполняется работа (классная или домашняя);
* соблюдать красную строку;
* между датой и заголовком, наименованием вида работы и заголовком в тетрадях по русскому языку стоку не пропускать;
* между заключительной строкой текста одной письменной работы и датой или заголовком (наименованием вида) следующей работы в тетрадях по русскому пропускать две линейки (для отделения одной работы от другой и для выставления оценки за работу);
* выполнять аккуратно подчёркивания - условные обозначения карандашом или ручкой, в случае необходимости – с применением линейки;
* исправлять ошибки следующим образом: неверно написанную букву или пунктуационный знак зачёркивать косой линией, а часть слова, слово, предложение – тонкой горизонтальной линией; вместо зачёркнутого надписывать нужные буквы, слова, предложения; не заключать неверные написания в скобки.

 **Проверка письменных работ учащихся**

**Вид проверяемой работы** **во всех классах** определяет учитель: домашняя работа, самостоятельная работа, словарный диктант, тест и др.

**Изложения** и **сочинения** по русскому языку и литературе, а также **все виды контрольных** работ по предметам проверяются у всех учащихся.

В проверяемых работах учитель отмечает допущенные ошибки.

* На полях учитель обозначает ошибку определённым условным знаком:

| – орфографическая ошибка, V – пунктуационная ошибка.

* При проверке изложений и сочинений в 5-11 классах (как контрольных, так и обучающих) отмечаются не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и фактические, логические, речевые (подчёркиваются волнистой линией) и грамматические. На полях тетради учитель обозначает фактические ошибки - «Ф», логические – «Л», речевые - «Р», грамматические - «Г», используя также и другие специальные обозначения.
* Подчёркивание ошибок производится учителем красной пастой (красными чернилами, красным карандашом).
* Проверив диктант, изложение или сочинение, учитель подсчитывает и записывает количество ошибок по видам, в диктантах указывается количество орфографических и пунктуационных ошибок, а в изложениях и сочинениях, кроме этого, - количество фактических, логических, речевых и грамматических:

Ф – Л - Р

О – П – Г

* после подсчёта ошибок в установленном порядке выставляется оценка работы.

Все контрольные работы оцениваются учителем с **занесением оценок в классный журнал**.

За диагностические работы оценки «2» и «3» могут не выставляться.

Самостоятельные обучающие письменные работы также оцениваются; оценки в журнал за эти работы могут быть выставлены по усмотрению учителя. Классные и домашние письменные работы по русскому языку оцениваются; оценки в журнал могут быть выставлены за наиболее значимые работы по усмотрению учителя.

При оценке письменных работ учащихся учитель руководствуется соответствующими нормами знаний, умений и навыков школьников.

После проверки письменных работ учащимся даётся задание по исправлению ошибок или выполнению упражнений, предупреждающих повторение аналогичных ошибок.

 **Работа над ошибками**, как правило, осуществляется в тех же тетрадях, в которых выполнялись соответствующие письменные работы.

Во время контрольных работ учащиеся 5-11 классов могут пользоваться **лингвистическими** словарями.

**Нормы оценки диктанта и требования к проверке.**

Объем диктанта устанавливается исходя из следующих нормативов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | **IX** | **Х** | **ХI** |
| **Количество слов** | 90-100 | 100-110 | 110-120 | 120-140 | 150-170 | 170-190 | 190- 21О |

Объем школьных диктантов для классов с углубленным изучением предмета может быть увеличен на 20-30 слов.

***Примечания****:*

* При подсчете слов в тексте контрольного диктанта учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.
* *Если контрольный диктант сопровождается дополнительной работой, то берется текст объемом, обозначенным первой цифрой норматива для данного класса.*
* *Текст диктанта должен быть понятным для учащихся.*
* *Слова, редко употребляемые и непонятные для учащихся, выписываются на доске и объясняются.*
* *Отдельно выписываются слова, с написанием которых учащиеся еще не ознакомились.*

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых бы изучаемые в данной теме орфограммы и пунктуационные правила были представлены не менее чем 2-3 случаями.

Рекомендуется по возможности подбирать тексты следующей насыщенности:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Классы** | **Число видов орфограмм** | **Число видов пунктограмм** |
| V | 12 | 2 - 3 |
| **VI** | 16 | 3 - 4 |
| VII | 20 | 4-5 |
| **VIII** | 24 | 10 |
| **IX** | 24 | 15 |
| **Х-ХI** | 28 | 20 |

В диктантах должно быть: в V классе - не более 5, в VI-VII - не более 7, в VIII-IX - не более 10, в Х-ХI - не более 12 слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

*В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).*

***Примечание****:*

* *До конца первой четверти (а в V классе* - *до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.*

Оценивая орфографическую и пунктуационную грамотность, следует исходить из общего правила: ученикам предъявлять требования в объеме знаний и умений, которым их обучали. Поэтому при проверке письменных работ **все** орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные учащимися, исправляются, однако при оценке учитываются **не все**.

**Не учитываются** и **не выносятся** на поля при оценке ошибки:

* в переносе слов;
* на те правила, которые не предусмотрены школьной программой;
* на еще не изученные правила;
* в словах с непроверяемыми написаниями, работа над которыми не проводилась;
* явные описки, искажающие звуковой облик слова («пульба» вместо слова «бульба», «мемля» вместо «земля» и т. д.);
* в передаче авторской пунктуации.

По **орфографии** необходимо различать:

* орфографические и грамматические ошибки;
* орфографические и фактические ошибки;
* орфографические ошибки и описки;
* грубые и негрубые ошибки;
* повторяющиеся и неповторяющиеся ошибки;
* однотипные и неоднотипные ошибки.

**Грамматическими** являются ошибки в образовании форм слов: «ляжь» вместо «ляг».

К **фактическим** ошибкам относятся неверные написания, связанные с незнанием реалий: "у Нагульного" вместо "у Нагульнова" и т. д.

**Описки** - неверные написания, искажающие звуковой и буквенный облик слов («стл» вместо «стол», «дулпо» вместо «дупло» и т. п.).

**Негрубыми орфографическими** ошибками являются:

* ошибки в исключениях из правил;
* написание *ы* и *и* после приставок;
* большие буквы вместо малых и наоборот в составных собственных наименованиях;
* написание собственных имен нерусского происхождения;
* нерегулируемые правилами слитные и раздельные написания в наречиях, образованных от существительных и предлогов;
* случаи трудного различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он только ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не…; не кто иной, как; ничто иное не…; не что иное, как и др.*);
* случаи слитного и раздельного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого.

**Негрубыми пунктуационными** ошибками являются:

* постановка одного знака препинания вместо другого;
* пропуск одного из сочетающихся знаков препинания или нарушение их последовательности (сочетание запятой и тире, вопросительного и восклицательного знака и т. п.).

***Повторяющимися*** *считаются орфографические ошибки, допущенные в одном и том же слове, использованном несколько раз, или в корне однокоренных слов.*

***Однотипными*** *называют ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибки на такие правила, в которых для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое опорное слово или его форму (*вода – воды, рот – роток, грустный – грустить, резкий – резок*).*

***Примечания:***

* *Грамматические, фактические ошибки, описки при проверке диктантов исправляются, но при подсчете не учитываются.*
* *Негрубые ошибки считаются за пол-ошибки.*
* *Повторяющиеся (сколько бы их ни было) считаются за одну.*
* *Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.*
* *Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну.*
* *При наличии в контрольном диктанте более* ***пяти******поправок*** *(исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трёх и более исправлений.*
* *Диктант оценивается одной отметкой.*

При проверке контрольного текстового диктанта необходимо руководствоваться следующими нормативами (первая цифра – количество орфографических ошибок, вторая – пунктуационных):

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Количество допускаемых ошибок** |
| **«5»** | 0 / 0 |
| **«4»** | 2 / 2, 1 / 3, 0 / 4 |
| **«3»** | 4 / 4, 3 / 5, 0 / 7 |
| **«2»** |  7 / 7, 6 / 8, 5 / 9, 8 / 6  |

***Примечания:***

* **«5»** *может выставляться за диктант при наличии в нем одной негрубой орфографической ошибки или одной негрубой пунктуационной ошибки.*
* **«4»** *может выставляться за три орфографические ошибки, если среди них есть однотипные.*
* **«3»** *может быть поставлена при наличии шести орфографических и шести пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.*
* *В* ***V*** *классе допускается выставление* **«3»** *за диктанты при пяти орфографических и четырех пунктуационных ошибках.*

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание **предел**, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку: для **«4»** - две орфографические ошибки, для **«3»** - четыре орфографические ошибки (необходимо учитывать, что для **V** класса предел **«3»** ограничен пятью орфографическими ошибками).

*Диктант оценивается одной отметкой.*

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и др.) задания, выставляются две оценки - за каждый вид работы. Обе оценки выставляются в одну графу по русскому языку: 5/4, 4/3, 3/2.

*При оценке дополнительного задания необходимо руководствоваться следующим:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Объём правильно выполненной работы** |
| **5** | Все задания |
| **4** | Не менее 3 / 4  |
| **3** | Не менее 1 / 2 |
| **2** | НЕ ВЫПОЛНЕНО более половины |
| **1** | НЕ ВЫПОЛНЕНО ни одного задания |

***Примечание****:*

* Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, включаются в число ошибок за диктант.

**Контрольный словарный диктант** проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | **IX** | **Х-ХI** |
| **Количество слов** | 15-20 | 20-25 | 25-30 | 30-35 | 35-40 | 45-50 |

При оценке контрольного словарного диктанта действуют следующие нормы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оценка** | **«5»** | **«4»** | **«3»** |
| **Количество допускаемых ошибок** | 0 | 1 – 2 | 3 – 4 |

**Сводная таблица контроля.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Темп чтения вслух** | **Темп чтения** **про себя** | **Количество слов:** |
| **словарный диктант** | **контрольный диктант** | **изложение** | **сочинение** |
| **1** | 30 | - | - | - | - | - |
| **4** | 110 | 120-140 | 12-15 | 65-70 / 70-85 | 90-105 | 60-80 |
| **5** | 120 | 140-170 | 15-20 | 90-100 | 100-150 | 110 |
| **6** | 120 | 170-210 | 20-25 | 100-110 | 150-200 | 130 |
| **7** | 130 | 210-250 | 25-30 | 110-120 | 200-250 | 160 |
| **8** |  | 250-270 | 30-35 | 120-150 | 250-350 | 200 |
| **9** |  | 270-290 | 35-40 | 150-170 | 350-450 | 250 |
| **10** |  | 290-300 | 45-50 | 170-190 | 450-550 | 350-400 |
| **11** |  | 310-330 | 45-50 | 190-210 | 550-700 | 350-400 |

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.**

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

*При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.*

*На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.*

*Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.*

*В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений должен быть примерно таким:*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **Количество страниц** | 1 - 1,5 | 1,5 - 2 | 2 - 2,5 | 2,5 - 3 | 3 - 4 | 4 - 5 | 5 - 7 |

*Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объёма не ведет к повышению отметки.*

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

При **оценке устных** ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
* Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
* Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
* Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
* Умение анализировать художественное произведение в соот­ветствии историческим контекстом.
* Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой** **«5»** оценивается ответ, обнаруживающий:

* прочные зна­ния и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
* умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
* умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.);
* свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который:

* показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произ­ведения;
* умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и по­ступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* умение поль­зоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
* умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
* хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой** **«3»** оценивается ответ, свидетельствующий:

* в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
* об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
* о знании основ­ных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
* об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** **«2»** оценивается ответ, обнаруживающий:

* незнание существенных вопросов содержания произведения;
* неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
* слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий:

* полное незна­ние содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;
* неумение построить монологическое высказывание;
* низкий уровень техники чтения.

В основу **оценки сочинений** по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы дан­ного класса:

* правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия;
* верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения;
* доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
* умение делать выво­ды и обобщения;
* точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
* наличие плана в обучающих сочинениях;
* соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
* точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка **за грамотность** сочинения выставляется в соответствии с **«Нормами оценки знаний, умений й навыков учащихся по русскому языку».**

**Отметка «5»** (по литературе) ставится за сочинение:

* глубоко и аргументированно раскрывающее тему;
* свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия тему;
* говорящее об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

*Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.*

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему;
* обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* отличающееся логичностью и последовательностью изложения содержания;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочётов.

**Отметка «З»** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема;
* в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
* допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
* обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи.

*В работе имеется не более четырёх недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.*

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему;
* не соответствует плану;
* свидетельствует о поверхностном знании текста произведения;
* состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря.

*Наличие грубых речевых ошибок.*

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

* совершенно не раскрывающее тему;
* свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
* содержащее большее число ошибок,чем это установлено для «2».

**Нормы техники чтения (количество слов/мин.)**

**по Акишиной и Зайцеву.**

(Следует учитывать, что акцент делается не на скорость,

а на продуктивность (техника + осмысленность))

Нормой, при сохранении вышеназванных параметров, для учащихся среднего звена считается 90 – 115 слов/мин.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Акишина | Зайцев |
| 5 кл. | 104  | 114 |
| 6 кл. | 114 | 128 |
| 7 кл. | 128 | 150 |
| 8 кл.  | 151 | 150 |
| 9-11 кл. | 150-160 |

***Центр ШПиСП г. Удомля, 2000г***

***Доклад на тему «Пути формирования навыков чтения».***

 ***Подготовила учитель русского языка и литературы Колганова Л.В.***

Как показывают многочисленные исследования, почти при любых отклонениях в развитии у детей в той или иной мере страдает их речевая и связанная с ней познавательная деятельность. дети с особыми нуждами испытывают трудности при чтении, ***а это – проблемы с успеваемостью по всем предметам,*** проблемы с дисциплиной. Почему дети неохотно и мало читают? ***Психофизиологической основой трудностей чтения являются замедленный темп приёма и переработки зрительно воспринимаемой информации, трудности установления ассоциативных связей между зрительным, слуховым и речедвигательным центрами, участвующими в акте чтения, низкий темп протекания мыслительных процессов, слабость самоконтроля.***

Недостатки техники чтения (большое количество ошибок, низкий темп) отрицательно влияют на понимание смысла читаемых текстов и, как правило, тормозят совершенствование беглости и правильности чтения. Уже при выходе из начальной школы ученик должен овладеть синтетическим чтением, т.е. слиянием техники чтения и понимания текста. Однако это очень длительный процесс. на практике ученик начальной школы овладевает лишь начальным этапом чтения. выявлено, что уже в начальных классах мы теряем 60-70% учеников. **Далее они не могут учиться на "4" и "5", т.к. низкая техника чтения не способствует освоению всё увеличивающегося объёма информации.** С какой скоростью чтения должны читать ученики? Мы должны стремиться, чтобы в конце начального обучения большая часть учеников имела объём чтения не ниже 120 слов в минуту. это на "4".чтобы быть "троечником", достаточно читать со скоростью 80-90 слов в минуту. **Скорость чтения и успеваемость тесно связаны.** Обучение чтению необходимо проводить с учётом дифференциации программных требований на каждом году обучения, а также с учётом психофизических особенностей школьников. кроме того, цели и мотивы чтения в жизни детей значительно меняются, поэтому и чтение должно обладать таким качеством, как ***гибкость –*** изменение характера чтения в зависимости от цели. Различные качественные характеристики имеют чтение *изучающее* и *просмотровое*, *поисковое* и *ознакомительное* ("для себя"). Фактически эти виды чтения отрабатываются окончательно в среднем звене.

1

 **Обучение чтению можно разделить на три этапа: 1-3 кл., 4-7 кл., 8-11 кл.** *второй этап – самый сложный и является наиболее важным.* ведущее значение в этот период приобретает чтение молча, "про себя". Связано это с возросшим объёмом информации. при таком чтении интенсифицируются процессы понимания, запоминания и усвоения прочитанного. темп зрительного восприятия возрастает в 2 раза. снятие необходимости в устном воспроизведении читаемого способствует усилению смысловой обработки, т.е. формированию навыков параллельного мышления. овладение техникой чтения молча должно происходить параллельно с обучением чтению вслух.

 Итак, как же выйти на уровень чтения 120 сл/мин.? Как добиться оптимальной скорости чтения? Рассмотрим несколько резервов обучения чтению, которые могут работать в любых условиях.

 1. Частота тренировочных упражнений (но не длительность их).

нужно **ежедневно,** через определённые промежутки времени проводить небольшие по объёму упражнения. Домашняя тренировка должна проводиться тремя порциями по 10 мин. эффективность этого гораздо выше, чем занятия в течение полутора часов за приём.

 2. Жужжащее чтение. все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, чтобы не мешать товарищам, каждый со своей скоростью, кто-то быстрее, кто-то медленнее, 15 чел.x 5мин.=75 чел/мин., а при обычной методике учитель опросит за урок не более 10 чел., при этом каждый поупражняется не более 2х мин. 10 x 2=20 чел/мин. без комментария.

 3. Ежеурочные пятиминутки чтения.

**любой урок (литература, музыка, рисование, математика)** начинается с того, что дети открывают книгу, которую носят с собой всегда, и читают в течение 5 мин. дальше идёт обычный урок. при обычной методике, учитывая, что 2 урока литературы в неделю, ученик имеет время для тренировок всего 2 мин. 2-4 мин/нед. хорошо, если ребёнку повезло с семьёй и он компенсирует дома недоработки

 школы. 5\*6\*5=150 мин.(5 мин. за урок, 6 ур. в день, 5 дней в неделю.). без всяких ухищрений что-нибудь хорошее да получится.

2

 4. Чтение перед сном. последние события дня фиксируются эмоциональной памятью. **"учи так, чтобы это было последним событием дня".**

 5. Режим щадящего чтения. (если ребёнок не любит читать). такой режим, когда ребёнок прочитывает одну-две строчки и после этого получает кратковременный отдых. такой режим получается при просмотре диафильмов. ***даже в 5 кл. можно приобщить к чтению таким способом.***

 6. Развитие оперативной памяти и оперативного поля чтения.

слаборазвитая оперативная память – не успев дочитать до конца предложения, забывает первые слова (начало). естественно, не может уловить смысл предложения. делается это с помощью зрительных диктантов. **набор из 6ти предложений, на уроке занимает 5-8 мин. времени. ежедневно.** один набор предложений применяют до тех пор, пока все дети не будут писать самостоятельно. за 2 месяца можно развить оперативную память. (на каждый набор в среднем уходит по 3 дня, 18 наборов – 54 дня).

 7. Три типа упражнений: 1) многократное чтение; 2) чтение в темпе скороговорки; 3) выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста. все эти упражнения проводятся ***не индивидуально, а коллективно, т.е. читают одновременно все ученики, но вполголоса.*** при многократном чтении ориентир идёт на одинаковый промежуток времени, но не на одинаковый по объёму отрывок. учитель предлагает начать чтение одновременно и продолжать в течение минуты. ученики отмечают, до какого слова успели дочитать. затем следует повторное чтение того же отрывка. снова отмечают. естественно, что во второй раз прочитано больше, что вызывает ещё и положительные эмоции. далее этот же текст читается в темпе скороговорки. направлено на развитие артикуляционного аппарата. **выразительности здесь добиваться не следует. не более 30 секунд, но чётко проговаривая окончания.** Дети прочитывают знакомую часть текста в повышенном темпе и переходят на незнакомую часть. и незнакомый отрывок дети начинают читать в ускоренном темпе. их возможностей ненадолго хватает, но если проводить это упражнение ежедневно, то чтение через 2-3 недели заметно улучшится.

 3

 8. Стимулирование учащихся в различных видах – **самозамер скорости чтения, различные соревнования.** важно привести к положительным эмоциям, не вызывая отрицательных, и негативного отношения к чтению. состязательность не должна применяться между сильным и слабым учеником.

 Вообще все упражнения предлагаются учащимся с учётом того, какой параметр чтения у ученика слабо отработан – произношение, правильность, скорость восприятия или понимание. таким образом, для обучения технике чтения могут быть выделены упражнения, направленные на:

* развитие речевого аппарата;
* расширение оперативного поля чтения;
* развитие правильности, безошибочности восприятия текста;
* развитие антиципации (смысловой догадки, предугадывание слов, предложений) на различных уровнях;
* развитие скорости чтения при чтении вслух и молча;
* развитие внимания и памяти в процессе восприятия;
* преодоление трудностей понимания в разных условиях восприятия текста.

Литература

1. Зайцев в.н. резервы обучения чтению. – м. "просвещение", 1991.

2. Оморокова м.и. совершенствование чтения. – М., 1997.