

**Итоговая диагностическая работа**  
**по ЛИТЕРАТУРЕ**  
**14–18 мая 2013 года**

**7 класс**

**Вариант ЛИ7101**

Район \_\_\_\_\_  
Город (населённый пункт) \_\_\_\_\_  
Школа \_\_\_\_\_  
Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_  
Отчество \_\_\_\_\_

**Инструкция**

На выполнение итоговой работы по литературе отводится 1 урок (45 минут). Работа состоит из 16 заданий.

При выполнении каждого из заданий внимательно читайте вопрос и указания (если они есть), как записывать ответ. В случае отсутствия специальных указаний из четырёх или трёх предложенных вариантов нужно выбрать один верный и обвести его кружком. В случае, если ответов более одного, об этом специально сообщается в задании. Все верные ответы обводятся кружком. Если Вы обвели не тот номер, зачеркните этот обведённый номер крестом и затем обведите номер правильного ответа.

В заданиях, где, отвечая на вопрос, требуется подобрать слово или сочетание слов, ответ записывается в работе в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. С целью экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям.

За каждый правильный ответ даётся 1 балл (для вопросов типа А) или 2 балла (для вопросов типа А с множественным выбором или типа В). Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

1 В каком высказывании говорится об аккуратном заимствовании слов в русский язык?

- 1) Ржавеет золото и истлевает сталь,  
Крошится мрамор. К смерти всё готово.  
Всего прочнее на земле – печаль,  
И долговечней – царственное слово  
(А.А. Ахматова).
- 2) Мысль изречённая есть ложь (Ф.И. Тютчев).
- 3) Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, – значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус (В.Г. Белинский, литературный критик).
- 4) Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения (К.Г. Паустовский).

2 Какое из произведений появилось позже других?

- 1) Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
- 2) Гомер. «Илиада»
- 3) «Поучение» Владимира Мономаха
- 4) Д. Дэфо. «Робинзон Крузо»

3 Прочитайте.

Куда всё подевалось?! Где частушки, рушники, кокошники?! Где хлебосольство, удаль и размах?! (Сергей Довлатов. Заповедник, 1983)

По поводу исчезновения какого фольклорного жанра сетует С. Довлатов?

Ответ:

4 Баллада В.А. Жуковского «Светлана» заканчивается счастливо, свадьбой. И в этом нарушение законов построения баллады. Какой традиционно конец должен быть у баллады?

Ответ:

5 Соотнесите произведение и героя.

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| А) «Медный всадник»                            | 1) Елисей                 |
| Б) «Дубровский»                                | 2) Евгений                |
| В) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» | 3) Маша                   |
| Г) «Сказка о мёртвой царевне»                  | 4) Станционный смотритель |

Ответ: 

А	Б	В	Г

6 Комизм в сатире достигается, в частности, нарушением причинно-следственных связей, отражённых и в речи. Какое слово верно было бы употребить на месте выделенных курсивом слов?

Платов было очень рассердился, *потому что*, говорит:

– Для чего такое *мошеничество!* Дар сделали и миллион за то получили, и всё ещё *недостаточно!* Футляр, – говорит, – всегда при всякой вещи принадлежит.  
(Н.С. Лесков. «Левша»)

Ответ:

7

В полях за Вислой сонной  
Лежат в земле сырой  
Серёжка с Малой Бронной  
И Витька с Моховой.  
(Е. Винокуров)

Топонимы (имена географических объектов) каких стран свидетельствуют о том, что в стихах отражён размах Второй мировой войны? Запишите через запятую.

Ответ:

**Прочитайте стихотворение и выполните задания 8–11.**

В горнице моей светло.  
Это от ночной звезды.  
Матушка возьмёт ведро,  
Молча принесёт воды...

Красные цветы мои  
В садике завяли все.  
Лодка на речной мели  
Скоро догнёт совсем.

Дремлет на стене моей  
Ивы кружевная тень.  
Завтра у меня под ней  
Будет хлопотливый день!

Буду поливать цветы,  
Думать о своей судьбе,  
Буду до ночной звезды  
Лодку мастерить себе...

(Н. Рубцов)

8 В каком размере написано стихотворение?

- 1) ямб (двусложный размер)
- 2) дактиль (трёхсложный с ударением на 1-м слоге)
- 3) амфибрахий (трёхсложный с ударением на 2-м слоге)
- 4) хорей (двусложный размер)

9 Образ лодки НЕ может быть понят как символ

- 1) жизни
- 2) надежды
- 3) воровства
- 4) будущего

10 В стихотворении нарисован

- 1) городской пейзаж
- 2) старинный интерьер (внутреннее пространство помещения)
- 3) деревенский пейзаж
- 4) изысканный интерьер

11 В стихотворении противопоставлены строфы

- 1) 1 и 2
- 2) 2 и 4
- 3) 1 и 3
- 4) 3 и 4

**Прочитайте фрагмент и выполните задания 12–15.**

– Ты почему не говоришь? Не хочешь?

Я молча смотрел на него [Ивана Ивановича].

– А я тебе скажу, что ты должен говорить. Ты слышишь, стало быть, должен говорить. Это, брат, редчайший случай, коли ты всё слышишь – и немой. Может, ты глухонемой?

Я замотал головой.

– Ну, вот. Значит, заговоришь.

Он вынул из заплечного мешка какие-то инструменты, пожалел, что мало света, хотя был ясный солнечный день, и полез мне в ухо.

– Ухо вульгарис, – объявил он с удовольствием, – ухо обыкновенное.

Он отошёл в угол и сказал шёпотом: «Дурак».

– Слышал?

Я засмеялся.

– Хорошо слышишь, как собака. – Он подмигнул Сане, которая, разиня рот, смотрела на нас. – Отлично слышишь. Что же ты, милый, не говоришь?

Он взял меня двумя пальцами за язык и вытащил его так далеко, что я испугался и захрипел.

– У тебя, брат, такое горло! Чистый Шалапин. Н-да!

Он с минуту смотрел на меня.

– Нужно учиться, милый, – серьёзно сказал он. – Ты про себя-то можешь что-нибудь сказать? В уме?

Он стукнул меня по лбу.

– В голове, понимаешь?

Я промычал, что да.

– Ну, а вслух? Скажи вслух всё, что ты можешь. Ну, скажи: «Да».

Я почти ничего не мог. Но все-таки сказал:

– Да.

– Прекрасно! Еще раз.

Я сказал еще раз.

– Теперь свистни.

Я свистнул.

– Теперь скажи: «у».

Я сказал «у».

– Лентяй ты, вот что! Ну, повторяй за мной...

Он не знал, что я всё говорил в уме. Без сомнения, именно поэтому с такой отчётливостью запомнились мне первые годы. Но от моей немой речи ещё так далеко было до всех этих «е», «у», «ы», до этих незнакомых движений губ, языка и горла, в котором застревали самые простые слова. Мне удавалось повторять за ним отдельные звуки главным образом гласные, но соединять их, произносить их плавно, не «лаять», как он мне велел, – вот была задача!

(В. Каверин. «Два капитана»)

12 Герой в начале романа немой. Приведённый фрагмент рассказывает о том,

- 1) как ему трудно жить в обществе
- 2) как его осуждают сверстники
- 3) как ему помогают избавиться от немоты
- 4) как его жалеют дома

13 Отметьте верное. Возможно более одного правильного ответа.

Иван Иванович –

- 1) отец героя
- 2) относится к главному герою враждебно
- 3) знает, как проверяется слух
- 4) умеет создать веселую ситуацию
- 5) неприятен главному герою

Ответ:

14 Чтобы уверить мальчика в его способности говорить, Иван Иванович после осмотра горла мальчика вспоминает фамилию русского оперного певца

Ответ:

15 К какому стилистически сниженному слову прибегает Иван Иванович, чтобы проверить слух мальчика?

- 1) лентяй
- 2) дурак
- 3) немой
- 4) брат

16) Укажите портрет автора рассказов «Жалобная книга», «Хирургия», «Хамелеон».



**Итоговая диагностическая работа**  
**по ЛИТЕРАТУРЕ**  
**14–18 мая 2013 года**

**7 класс**

**Вариант ЛИ7102**

Район \_\_\_\_\_

Город (населённый пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

**Инструкция**

На выполнение итоговой работы по литературе отводится 1 урок (45 минут). Работа состоит из 16 заданий.

При выполнении каждого из заданий внимательно читайте вопрос и указания (если они есть), как записывать ответ. В случае отсутствия специальных указаний из четырёх или трёх предложенных вариантов нужно выбрать один верный и обвести его кружком. В случае, если ответов более одного, об этом специально сообщается в задании. Все верные ответы обводятся кружком. Если Вы обвели не тот номер, зачеркните этот обведённый номер крестом и затем обведите номер правильного ответа.

В заданиях, где, отвечая на вопрос, требуется подобрать слово или сочетание слов, ответ записывается в работе в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. С целью экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям.

За каждый правильный ответ даётся 1 балл (для вопросов типа А) или 2 балла (для вопросов типа А с множественным выбором или типа В). Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

1 В каком высказывании русских классиков говорится о меткости и выразительности русского слова?

- 1) Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего (*А.М. Горький*).
- 2) Мысль изречённая есть ложь (*Ф.И. Тютчев*).
- 3) Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово (*Н.В. Гоголь*).
- 4) Чем более мы будем национальны, тем более мы будем европейцами (всечеловеками) (*Ф.М. Достоевский*).

2 Какое из произведений появилось раньше других?

- 1) Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
- 2) Гомер. «Илиада»
- 3) «Поучение» Владимира Мономаха
- 4) Д. Дефо. «Робинзон Крузо»

3 Прочитайте. В ответе запишите пропущенное слово.

От всех этих мыслей Митька вертелся теперь на печке, как чёрт на сковороде, задевая больную руку, морщась, страдая и стараясь не смотреть на поющего дядю Мишу, который к этому времени уже совсем разошёлся и сыпал свои разухабистые \_\_\_\_\_ одну за другой (*Андрей Герасимов. Разгуляевка, 2008*).

Ответ:

4 Баллада не является только лирическим произведением, поскольку в балладе обязательно есть рассказ о некоторых событиях. Как называется такой рассказ?

Ответ:

5 Соотнесите произведение и образ, в нём созданный.

- |  |                  |
|--|------------------|
| А) «Песнь о вещем Олеге»                 | 1) чёрт          |
| Б) «Сказка о царе Салтане»               | 2) бурая кобылка |
| В) «Сказка о попе и работнике его Балде» | 3) конь          |
| Г) «Зимнее утро»                         | 4) шмель         |

Ответ: 

А	Б	В	Г

6 Комизм в сатире, в частности, достигается путём неверных, абсурдных описаний, отражённых в речи. Какое слово в норме должно быть на месте выделенного курсивом слова?

Государь этого не хотел долго слушать, а Платов, видя это, не стал *усиливаться*. Так они и ехали молча... (*Н.С. Лесков. «Левша»*).

Ответ:

7 Прочитайте.

Я только раз видала рукопашный.  
Раз наяву и тысячи во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне...  
*(Ю. Друнина)*

Выпишите через запятую слова, которые повторяет автор, усиливая эмоциональное воздействие строк.

Ответ:

### Прочитайте стихотворение и выполните задания 8–11.

У сгнившей лесной избушки,  
Меж белых стволов бродя,  
Люблю собирать волнушки  
На склоне осеннего дня.

Летят журавли высоко  
Под куполом светлых небес,  
И лодка, шурша осокой,  
Плывёт по каналу в лес.

И холодно так, и чисто,  
И светлый канал волнист,  
И с дерева с лёгким свистом  
Слетает прохладный лист,

И словно душа простая  
Проносится в мире чудес,  
Как птиц одиноких стая  
Под куполом светлых небес...

*(Н. Рубцов)*

- 8 Н. Рубцов использует рифму
- 1) опоясывающую abba                      2) смежную aabb  
3) перекрёстную abab                      4) сквозную aaaa

- 9 Определите, какая деталь стихотворения понята абсурдно.
- 1) «купол ... небес» – купол планетария  
2) «меж белых стволов» – между берёз  
3) «канал волнист» – на канале рябь  
4) «с лёгким свистом» – издавая звук

- 10 Душа человека сравнивается в стихотворении
- 1) со стволами берёз                      2) с опадающими листьями  
3) с небом                                      4) со стаей птиц

- 11 Какой ряд прилагательных использован в стихотворении?
- 1) белый, светлый, низкий, тёплый, волнистый  
2) белый, светлый, высокий, холодный, убогий  
3) белый, светлый, одинокий, холодный, волнистый  
4) белый, туманный, страшный, холодный, волнистый

**Прочитайте фрагмент и выполните задания 12–15.**

– Вы здесь одни, ребята?

Саня только сказала: «Одни», а он уже спал. Так быстро заснул, что я испугался: не умер ли? Но он, как будто в ответ, захрапел.

По-настоящему он пришёл в себя на следующий день.

Когда я проснулся, он сидел на лежанке рядом с сестрой, и они разговаривали. Она уже знала, что его зовут Иваном Ивановичем, что он заблудился и что никому не нужно о нём говорить, а то его «возьмут на цугундер». Честно сознаюсь – до сих пор не знаю точного смысла этого выражения, но помню, что мы с сестрой сразу поняли, что нашему гостю грозит какая-то опасность, и, не сговариваясь, решили, что никому и ни за что не скажем о нём ни слова. Разумеется, мне легче было промолчать, чем Сане. Иван Иванович сидел на лежанке, подложив под себя руки, и слушал, а она болтала. Всё уже было рассказано: отца забрали в тюрьму, мы подавали прошение, мать привезла нас и уехала в город, я – немой, бабка Петровна живёт – второй дом от колодца, и у неё тоже есть борода, только поменьше и седая.

– Ах вы, мои милые, – сказал Иван Иванович и легко соскочил с лежанки.

У него были светлые, глаза, а борода чёрная и гладкая. Сперва мне было странно, что он делает руками так много лишних движений; так и казалось, что он сейчас возьмёт себя за ухо через голову или почешет подошву. Но скоро я привык к нему. Разговаривая, он вдруг брал в руки какую-нибудь вещь и начинал подкидывать её или ставить на руку, как жонглёр.

В первый же день он показал нам множество интересных затей. Он сделал из спичек, коры и головки лука какого-то смешного зверя, напоминавшего кошку, а из хлебного мякиша – мышку, и кошка ловила мышку и мурлыкала, как настоящая кошка. Он показывал фокусы: глотал часы, а потом вынимал их из рукава; он научил нас печь картошку на палочках, – словом, эти дни, которые он провёл у нас, мы с сестрой не скучали.

– Ребята, а ведь я доктор, – однажды сказал он. – Говорите, что у кого болит? Сразу вылечу.

Мы были здоровы. Но он почему-то не захотел идти к старосте, у которого заболела дочка.

Но в такой позиции

Я боюсь, страх,

Чтобы инквизиции

Не донёс монах,

– сказал он и засмеялся.

От него я впервые услышал стихи.

(В. Каверин. «Два капитана»)

- 12 Почему Иван Иванович не захотел идти к старосте, у которого заболела дочка?
- 1) поленился                                      2) не умеет лечить  
3) он скрывается от властей                      4) очень далеко идти

- 13 Отметьте верное. Возможно более одного правильного ответа.  
Иван Иванович

- 1) заботливый  
2) опасный  
3) затейливый  
4) очень серьёзный  
5) грубый

Ответ:

- 14 Какое слово должно стоять на месте пропуска?  
Иван Иванович, сравнивая власти с инквизицией, а старосту с монахом, произносит четыре (какие?) \_\_\_\_\_ строчки.

Ответ:

- 15 Рассказывая об Иване Ивановиче, герой-рассказчик сравнивает его с
- 1) писателем                      2) доктором                      3) жонглёром                      4) монахом



16) Укажите портрет автора сатирических сказок «Дикий помещик», «Как один мужик двух генералов прокормил».

1)



2)



3)



4)





**Ответы к заданиям**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	3
2	1
3	частушка; частушек; частушки
4	трагический
5	2341
6	поэтому
7	Польши, России; Польша, Россия
8	4

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
9	3
10	3
11	2
12	3
13	34
14	Шаляпина
15	2
16	2

**Ответы к заданиям**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	3
2	2
3	частушки
4	сюжет
5	3412
6	продолжать
7	раз, войне
8	3

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
9	1
10	4
11	3
12	3
13	13
14	стихотворные
15	3
16	1