ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЧЕПСКИЙ МЕХАНИКО – АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ

«Утверждаю»

зам.директора по УД ПМАТ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пыталева А.А.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 Литература

Профессия

23.01.03 Автомеханик

35.01.13Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании МК

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

Председатель МК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2014г.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной

дисциплины «Литература» предназначенной для изучения литературы в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» 10.04.2008 г. и утвержденной Департаментом государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России 16.04.2008 г., Федерального компонента Государственного Стандарта среднего (полного) общего образования ( 2004г.) и в соответствии с «Рекомендациями реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» ( письмо Департамента государственной политики и нормативно – правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 №03 -1180)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования

Почепский механико – аграрный техникум

Разработчик: Коршунова А. Н., преподаватель.

Рекомендована методической комиссией учебных дисциплин гуманитарного цикла,

протокол № 1 от 28.08.2014 г.

2

**СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

**1. ПАСПОРТ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОЧЕЙ**

**И**

**ПРОГРАММЫ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**УЧЕБНОЙ**

**УЧЕБНОЙ**

4

6

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ**

21

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕЗУЛЬТАТОВ**

**ОСВОЕНИЯ**

22

3

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая

программа

учебной

дисциплины

является

частью

основной

профессиональной

образовательной

программы

специальностей

НПО

технического

профиля и обучающиеся в учреждении НПО по данному профилю изучают литературу в

объеме210 часов.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

**-освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах

литературы как науки;

**-знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы,

оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

**-овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений

окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного

содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-

популярной литературы;

**-развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в

ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений,

восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

**-воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и

использования достижений русской литературы для развития цивилизации и

повышения качества жизни;

**-применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной

жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования

современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями

федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего

образования базового уровня.

Программа предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися

поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут

как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически

полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении

способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков

общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы

содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой

культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в

современную общественную культуру.

Предлагаемая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий

по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары

и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных

преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти

виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают

развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию

у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера

активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При

организации

учебного

процесса

используются

следующие

виды

самостоятельной работы учащихся:

– работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических

статей и литературоведческих текстов);

4

– подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в

библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);

– составление текстов для самоконтроля;

– составление библиографических карточек по творчеству писателя;

– подготовка рефератов;

– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ

интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и

изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения

учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы,

конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной**

**программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым

общепрофессиональным дисциплинам.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX вв;

- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных

направлений;

-основные теоретико- литературные понятия;

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения

по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система

образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;

объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать

конкретно-историческое

и

общечеловеческое

содержание

изученных

литературных

произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы

литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на

литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм

русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии,

оценки их эстетической значимости

5

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их

эстетической значимости,

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной

русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 315 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 210 часов;

самостоятельной работы обучающегося 105 час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

6

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Количество***  ***часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***315*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***210*** |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | *180* |
| практические занятия | *30* |
| контрольные работы | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***105*** |
| в том числе: |  |
| индивидуальные задания | *55* |
| внеаудиторная самостоятельная работа | *50* |
| ***Итоговая аттестация*** *– в форме дифференцированного зачета* | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

7

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы,**  **самостоятельная работа обучающихся** | **Объем**  **часов** | **Уровень**  **освоения** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **Раздел 1. Литература 19 века** |  | **120** |  |
| Введение. Литература первой половины 19 века.(Творчество М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Фета А.А., Салтыкова – Щедрина М.Е., Толстого А.К. ) | Литература как вид искусства. Культурно-историческое развитие России  середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен  русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.  Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.  Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | 64 | 1 |
| Тема 1.1. Русская литература первой и второй половины 19 века. | **Ф.И. Тютчев.** Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун  поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…»,  «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю  богослуженье», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы  любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс.  И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас  – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др.  Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии  Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение  России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических  переживаний поэта. | 56 | 2 |
| **А.А. Фет.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым…»,  «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье  – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская  ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не  буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и  др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как  выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира вего  поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в  поэзии А.А. Фета. |  | 2 |
| **И.С. Тургенев.** Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и  всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности  композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и |  | 2 |

8

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная  проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе.  Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии  идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен  романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.  Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н.  Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и  жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение  художественного произведения. |  |  |
| **А.Н. Островский.** Сведения из биографии. Социально-культурная новизна  драматургии А.Н.Островского.«Гроза». Самобытность замысла,  оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе  героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской  натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной  народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и  свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда  в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о  драме «Гроза». «Лес».\* Своеобразие конфликта и система образов в комедии.  Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни  пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства  и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы  народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница».\*  Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при  столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска,  одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у  Островского (Катерина – Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация  драмы А. Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы  «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии  Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно  простоты», «Бешеные деньги»\* (одна из комедий по выбору учителя и  учащихся). Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н.  Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики  Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа  комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.  Непреходящее значение созданных драматургом характеров. |  | 2 |

9

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Теория литературы: понятие о драме. |  |  |
| **Н.А. Некрасов.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина»,  «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая  мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой  бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза,  я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый  поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-  х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как  источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций.  Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика  поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема  счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в  поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ  «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного  замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с  реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова –  энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове  (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие  понятия о народности литературы. Понятие о стиле. |  | 2 |
| **Ф.М. Достоевский.** Сведения из биографии. «Преступление и  наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в  романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.  Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего  мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных  ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны  Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.  Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.  Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения  авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н.  Страхов\*, Д. Писарев, В. Розанов\* и др.). Теория литературы: проблемы  противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов  Ф.М. Достоевского. |  | 2 |

10

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. Духовные искания  писателя. «Севастопольские рассказы».\* Отражение перелома во взглядах  писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного  патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке.  Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «  Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея  «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности  композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в  изображении русской действительности: следование правде, психологизм,  «диалектика Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.  Особенности композиционной структуры романа. Художественные  принципы Толстого в изображении русской действительности: следование  правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного  и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания  Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал  семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.  Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.  Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».  Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении  Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания  Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина»,  «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.  Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о  романе-эпопее. |  | 2 |
| **А.П. Чехов.** Сведения из биографии. «Студент», «Дома»\*, «Ионыч»,  «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»\*,  «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и  всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство  рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества  Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы.  Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых  форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый  сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного  общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие  жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ |  | 2 |

11

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль  А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.  Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии  (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз,  переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. |  |  |
| Контрольная работа | 2 |  |
|  | **Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной**  **работы.**  **И.А. Гончаров.** Сведения из биографии. «Обломов». Творческая  история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр  романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.  Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.  Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья  Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в  переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д.  Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-  психологический роман. | 50 |  |
| **Н.С. Лесков**. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный  странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов  духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция  народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы  талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности  повествовательной манеры Н.С. Лескова. |  |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сведения из биографии. «История одного  города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись  градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние»,  «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика  произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.  Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и  сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения  действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-  Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие  понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). |  |

12

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Н.Г. Чернышевский.\*** Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).  Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.  Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в  романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ  “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры  Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.  **А.К. Толстой**. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во  мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»,  «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне,  друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся  трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула  страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...».  **А.Н. Майков**. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная  ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».  **А.А. Григорьев**. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская  венгерка», «Я ее не люблю, не люблю…», Цикл «Вверх по Волге».  **Я.П. Полонский**. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница»,  «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». |  |  |
| **Раздел 2 Литература 20 века** |  | **90** |  |
| Тема 2.1.Русская литература конца  19 века – начала 20 века.  Литература 20-х годов. | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и  XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской  культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского  меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их  развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX  века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.  Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм),  отражение в них идейно-политической борьбы первых  послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по  вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших  путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и  партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок  «Интеллигенция и революция». | 38 | 1 |
| **В.Я. Брюсов.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к  форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других |  | 2 |

13

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие  решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. |  |  |
| **К.Д. Бальмонт.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою  ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб  видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные  темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.  Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. |  | 2 |
| **М. Горький.** Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш»,  «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».  Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических  рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества  Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ  ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее  философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская  позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.  Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком\*. (А.  Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие  понятия о драме. |  | 2 |
| **И.А. Бунин.** Сведения из биографии. Стихотворения\*: «Вечер», «Не  устану повторять вас, звезды!…», «Мы встретились случайно на углу», «Я к  ней пришел в полночный час…», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и  колосья…». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни»,  «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина  любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность  лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы;  поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности  существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и  символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и  прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине\* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд,  З. Шаховская,О. Михайлов). |  | 2 |
| **А.А. Блок.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в  темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь,  улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. |  | 2 |

14

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма  «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта.  Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за  судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком  социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.  Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в  поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  Теория литературы: развитие понятия о художественной образности  (образ-символ), развитие понятия о поэме. Для самостоятельного чтения:  поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. |  |  |
| **С.А. Есенин.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь  моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах  багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине»,  «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая  лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим  понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».  Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни,  развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное  своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность,  зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи,  народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина»\* **–** поэма о судьбе  человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы:  развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. |  | 2 |
| **В.В. Маяковский.** Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы  могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…»,  «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу  Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во  весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!»,  «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».  Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание,  гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и  противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности,  несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и  личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение  мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос»\*. Тема поэта и |  | 2 |

15

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория  литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система  стихосложения. Тоническое стихосложение. |  |  |
| **М.И. Цветаева.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим  стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в  руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине!  Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…». Основные  темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.  Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные  образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория  литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. |  | 2 |
| **А . А. Ахматова**. Жизненный и творческий путь. Стихотворения:  «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…»,  «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему  одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто  бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество»,  «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о  Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта,  его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой  мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в  стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к  родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве  Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике  военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма  «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и  судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. |  | 2 |
| **Е.И.Замятин** Сведения из биографии. Рассказы. Проблематика рассказов.  Роман «Мы». |  | 2 |
| **А.А.Фадеев\*.** Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая  направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и  революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина  изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг  романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе. |  | 2 |

16

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **И.С.Шмелев** Сведения из биографии. Роман « Лето Господне».  Проблематика романов. |  | 2 |
| Тема 2.2 Литературный процесс 30-  50-х годов. |  | 30 |  |
|  | **А.Т. Твардовский.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в  одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей  вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда  кончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву  памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение  нравственных ценностей Поэма «По праву памяти»\* – искупление и  предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического  прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.  Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория  литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в  поэзии. |  | 2 |
| **А.П. Платонов.** Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном  мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем.  Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности  человека. Принципы создания характеров. Социально-философское  содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств  (переплетение реального и фантастического в характерах героев-  правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).  Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы:  развитие понятия о стиле писателя. |  | 2 |
| **М.А. Шолохов.** Сведения из биографии. «Донские рассказы»,\* роман «Тихий  Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина  реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».  Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о  судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.  Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и  нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и  гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в  поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь  на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. |  | 2 |

17

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры  писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Роман «  Поднятая целина» Тема, идея, персонажи. |  |  |
| Тема 2.3. Литература 60-80-х годов. |  | 15 |  |
|  | **А.И. Солженицын.** Сведения из биографии. «Матренин двор»\*. «Один день  Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема  ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях  развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога:  глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве  писателя. |  | 2 |
| **В.Г.Распутин**. Сведения из биографии. Проблематика рассказов.  Проблематика романов. Общественная деятельность писателя. Повесть «  Прощание с Матерой». |  | 2 |
| **Ф.А.Искандер**. Сведения из биографии. Рассказы. Юмор в рассказах. Чтение  и анализ рассказа « Колчерукий». |  | 2 |
| **В.М. Шукшин**. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю  деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».  Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира  русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. |  | 2 |
| **И.А.Бродский**. Обзор поэзии. |  | 2 |
| Тема 2.4. Современная русская  драматургия. Авторская песня. |  | 7 |  |
|  | Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова  «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо  глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»,  «Утиная охота» и др. |  | 2 |
| Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе  (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества  А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра  авторской песни. |  | 1 |
|  | **А.В. Вампилов**. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты»  (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного,  неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. |  | 2 |

18

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. |  |  |
|  | **Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной**  **деятельности.**  **А.И. Куприн**. Сведения из биографии.Рассказы: «Олеся»,  «Поединок», «Гранатовый браслет».Поэтическое изображение природы,  богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в  рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть  «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной,  бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл  произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.  Критики о Куприне\* (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). | 55 |  |
| **Н.С. Гумилев\*.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф»,  «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех  других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева,  романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.  Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. |  |
| **В.В. Хлебников\*.** Сведения из биографии**.** Стихотворения: «Заклятие  смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор  трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии  Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.  Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической  крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. |  |
| **О.Э. Мальденштам.** Сведения из биографии. «NotreDame»,  «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих  веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургские  строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-  волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские  мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория  литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. |  |
| **И.Э. Бабель.** Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь»,  «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение  событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание |  |

19

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.  Теория литературы: развитие понятия о рассказе. |  |  |
| **М.А. Булгаков.** Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия»,  «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия».  Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров  белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа.  Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка.  Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни  Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость  романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны  психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и  его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба  Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве  М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы:  разнообразие типов романа в советской литературе. |  |
| **Б.Л. Пастернак.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль.  Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии»,  «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до  самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант  Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.  Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.  Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики.  Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор  Живаго». |  |
| **В.Т. Шаламов**. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два  рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова:  отсутствие деклараций, простота, ясность. |  |
| **Н.М. Рубцов.** Сведения из биографии**.** Стихотворения: «Видения на  холме», «Листья осенние» **(**возможен выбор других стихотворений). Тема  родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера вее неисчерпаемые  духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в  лирике Рубцова. |  |
| **Расул Гамзатов.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли»,  «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

20

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.  Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший.  Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. |  |  |
| «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика,  художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю.  Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни  советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного  жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С.  Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и  др. |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и

литература ».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий по литературе;

- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

- интерактивная

доска

с

лицензионным

программным

обеспечением

и

мультимедиапроектор.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники: **Учебники и учебные пособия**

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012г

2.Журавлев В.П. Литература 11 класс часть 1, 2 ). – М., 2009

3.Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И.

Лысого. – М., 2010г.

4.Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 10 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

5.Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2009г.

6. Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2009.

7.Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2009.

8.Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной

Г.А. – М., 2010

9.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум:

учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2010.

**Для преподавателей:**

10.История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и

С.М. Петрова. – М., 2010.

11.История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина,

Н.И. Якушина. – М., 2009.

12.История русской литературы ХIХ в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. –

М., 2011.

13.Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2010 .

14.Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2012г.

15.Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2011г.

16.Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2010

17.Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ в. – М., 2009.

18.Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2011г.

19.Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2009.

20.Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2011.

21.Смирнова Л.Н. Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в. – М., 2011.

22.Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2009.

23.Тимина С.И. Русская проза конца ХХ в. – М., 2008.

24.Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством

образования РФ.

**Интернет-ресурсов**

25.Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru

21

26.Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ».

Форма доступа: www.velib.com

27. Электронный ресурс «Литературный портал- « Русская литература». Форма

доступа: www.fplib.ru

28. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература,». Форма

доступа: rus.1september.ru

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в

процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также

выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

22

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и**  **оценки результатов обучения** |
| *1* | *2* |
| **Умения:** |  |
| воспроизводить содержание литературного  произведения; | тестирование |
| анализировать и интерпретировать художествен-  ное произведение, используя сведения по истории  и теории литературы (тематика, проблематика,  нравственный пафос, система образов, особен-  ности композиции, изобразительно-выразитель  ные средства языка, художественная деталь);  анализировать эпизод (сцену) изученного  произведения; объяснять его связь с  проблематикой произведения; | творческая работа,  исследовательские работы |
| соотносить художественную литературу с  обществен-  ной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-  историческое и общечеловеческое содержа-  ние изученных литературных произведений;  выявлять  «сквозные» темы и ключевые проблемы рус-  ской литературы; соотносить произведения с  литературным направлением эпохи; | исследовательские работы |
| определять род и жанр произведения; | тестирование |
| - выявлять авторскую позицию; | литературная дискуссия |
| выразительно читать изученные произведения (  или  их фрагменты), соблюдая нормы  литературного произношения | выразительное чтение, стихов |
| аргументировано формулировать свое отношение  к прочитанному произведению; | творческие работы (сочинения),  отзывы, рецензии, сочинения-  миниатюры |
| -писать рецензии на прочитанные произведения  и сочинения разных жанров на литературные  темы; | творческие работы, тестирование |
| - использовать приобретенные знания и умения  в практической деятельности и повседневной  жизни | творческие работы |

23

|  |  |
| --- | --- |
| для создания связного текста (устного и  письменного)  на необходимую тему с учетом норм русского  литературного языка; |  |
| - участия в диалоге или дискуссии, | литературная дискуссия |
| самостоятельного знакомства с  явлениями художественной культуры и оценки их  эстетической значимости, | отзыв на прочитанное  произведение |
| определения своего круга чтения и оценки  литературных произведений; |  |
| определения своего круга чтения по русской  литературе, понимания и оценки иноязычной  русской литературы, формирования  культуры межнациональных отношений. | сочинение-отзыв |
| **Знания:** |  |
| образную природу словесного искусства; | контрольная работа |
| содержание изученных литературных  произведений; | домашняя работа |
| - основные факты жизни и творчества писателей-  классиков XIX вв; | хронологические таблицы |
| - основные закономерности историко-  литературного процесса и черты литературных  направлений; | словарь терминов |
| основные теоретико-литературные понятия | словарь терминов |