ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЧЕПСКИЙ МЕХАНИКО – АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ

«Утверждаю»

зам.директора по УД ПМАТ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пыталева А.А.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 Литература

Профессия

 23.01.03 Автомеханик

 35.01.13Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании МК

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

Председатель МК

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 2014г.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной

дисциплины «Литература» предназначенной для изучения литературы в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» 10.04.2008 г. и утвержденной Департаментом государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России 16.04.2008 г., Федерального компонента Государственного Стандарта среднего (полного) общего образования ( 2004г.) и в соответствии с «Рекомендациями реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» ( письмо Департамента государственной политики и нормативно – правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 №03 -1180)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования

Почепский механико – аграрный техникум

Разработчик: Коршунова А. Н., преподаватель.

Рекомендована методической комиссией учебных дисциплин гуманитарного цикла,

протокол № 1 от 28.08.2014 г.

2

**СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

**1. ПАСПОРТ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОЧЕЙ**

**И**

**ПРОГРАММЫ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**УЧЕБНОЙ**

**УЧЕБНОЙ**

4

6

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ**

21

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕЗУЛЬТАТОВ**

**ОСВОЕНИЯ**

22

3

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая

программа

учебной

дисциплины

является

частью

основной

профессиональной

образовательной

программы

специальностей

НПО

технического

профиля и обучающиеся в учреждении НПО по данному профилю изучают литературу в

объеме210 часов.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

**-освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах

литературы как науки;

**-знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы,

оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

**-овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений

окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного

содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-

популярной литературы;

**-развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в

ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений,

восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

**-воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и

использования достижений русской литературы для развития цивилизации и

повышения качества жизни;

**-применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной

жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования

современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями

федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего

образования базового уровня.

Программа предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися

поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут

как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически

полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении

способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков

общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы

содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой

культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в

современную общественную культуру.

Предлагаемая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий

по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары

и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных

преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти

виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают

развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию

у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера

активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При

организации

учебного

процесса

используются

следующие

виды

самостоятельной работы учащихся:

– работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических

статей и литературоведческих текстов);

4

– подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в

библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);

– составление текстов для самоконтроля;

– составление библиографических карточек по творчеству писателя;

– подготовка рефератов;

– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ

интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и

изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения

учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы,

конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной**

**программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым

общепрофессиональным дисциплинам.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX вв;

- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных

направлений;

-основные теоретико- литературные понятия;

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения

по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система

образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;

объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать

конкретно-историческое

и

общечеловеческое

содержание

изученных

литературных

произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы

литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на

литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм

русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии,

оценки их эстетической значимости

5

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их

эстетической значимости,

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной

русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 315 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 210 часов;

самостоятельной работы обучающегося 105 час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

6

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Количество******часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***315*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***210*** |
| в том числе: |  |
|  лекционные занятия | *180*  |
| практические занятия | *30* |
| контрольные работы | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***105*** |
| в том числе: |  |
| индивидуальные задания | *55* |
| внеаудиторная самостоятельная работа | *50* |
| ***Итоговая аттестация*** *– в форме дифференцированного зачета* |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

7

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы,****самостоятельная работа обучающихся** | **Объем****часов** | **Уровень****освоения** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **Раздел 1. Литература 19 века** |  | **120** |  |
| Введение. Литература первой половины 19 века.(Творчество М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Фета А.А., Салтыкова – Щедрина М.Е., Толстого А.К. ) | Литература как вид искусства. Культурно-историческое развитие Россиисередины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феноменрусской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | 64 | 1 |
| Тема 1.1. Русская литература первой и второй половины 19 века. | **Ф.И. Тютчев.** Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршунподнялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…»,«Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблюбогослуженье», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мылюбим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс.И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас– и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др.Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзииТютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видениеРоссии и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматическихпереживаний поэта. | 56 | 2 |
| **А.А. Фет.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым…»,«Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье– ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майскаяночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее небуди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» идр. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия каквыражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира вегопоэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой впоэзии А.А. Фета. |  | 2 |
| **И.С. Тургенев.** Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной ивсечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенностикомпозиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и |  | 2 |

8

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственнаяпроблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе.Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытииидейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сценромана. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н.Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах ижанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значениехудожественного произведения. |  |  |
| **А.Н. Островский.** Сведения из биографии. Социально-культурная новизнадраматургии А.Н.Островского.«Гроза». Самобытность замысла,оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбегероев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женскойнатуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишеннойнародных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия исвободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго рядав пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев одраме «Гроза». «Лес».\* Своеобразие конфликта и система образов в комедии.Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизнипореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусстваи образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалынародной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница».\*Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты пристолкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска,одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа уОстровского (Катерина – Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизациядрамы А. Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы«Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). КомедииОстровского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольнопростоты», «Бешеные деньги»\* (одна из комедий по выбору учителя иучащихся). Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н.Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтикиОстровского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природакомического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.Непреходящее значение созданных драматургом характеров. |  | 2 |

9

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Теория литературы: понятие о драме. |  |  |
| **Н.А. Некрасов.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина»,«Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчиваямода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобойбестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза,я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивыйпоэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия какисточник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций.Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематикапоэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблемасчастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины впоэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ«народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейногозамысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов среалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова –энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове(Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитиепонятия о народности литературы. Понятие о стиле. |  | 2 |
| **Ф.М. Достоевский.** Сведения из биографии. «Преступление инаказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности вромане. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннегомира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственныхценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. СныРаскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощенияавторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н.Страхов\*, Д. Писарев, В. Розанов\* и др.). Теория литературы: проблемыпротиворечий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романовФ.М. Достоевского. |  | 2 |

10

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. Духовные исканияписателя. «Севастопольские рассказы».\* Отражение перелома во взглядахписателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложногопатриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке.Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея«Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенностикомпозиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого визображении русской действительности: следование правде, психологизм,«диалектика Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.Особенности композиционной структуры романа. Художественныепринципы Толстого в изображении русской действительности: следованиеправде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личногои всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные исканияАндрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеалсемьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображенииТолстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные исканияТолстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина»,«Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие оромане-эпопее. |  | 2 |
| **А.П. Чехов.** Сведения из биографии. «Студент», «Дома»\*, «Ионыч»,«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»\*,«Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие ивсепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенстворассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчестваЧехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы.Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровыхформ. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневыйсад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современногообщества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразиежанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ |  | 2 |

11

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. РольА. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии(внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз,переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. |  |  |
| Контрольная работа | 2 |  |
|  | **Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной****работы.****И.А. Гончаров.** Сведения из биографии. «Обломов». Творческаяистория романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центрромана. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – АгафьяПшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего впереходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д.Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман. | 50 |  |
| **Н.С. Лесков**. Сведения из биографии. Повесть «Очарованныйстранник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этаповдуховного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепциянародного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбыталантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенностиповествовательной манеры Н.С. Лескова. |  |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сведения из биографии. «История одногогорода» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Описьградоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние»,«Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематикапроизведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры исатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображениядействительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитиепонятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). |  |

12

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Н.Г. Чернышевский.\*** Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” вромане. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ“особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон ВерыПавловны как социальная утопия. Смысл финала романа.**А.К. Толстой**. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня вомраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»,«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне,друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа всятрепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минуластрасть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...».**А.Н. Майков**. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбнаяловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».**А.А. Григорьев**. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганскаявенгерка», «Я ее не люблю, не люблю…», Цикл «Вверх по Волге».**Я.П. Полонский**. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница»,«Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». |  |  |
| **Раздел 2 Литература 20 века** |  | **90** |  |
| Тема 2.1.Русская литература конца19 века – начала 20 века.Литература 20-х годов. | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX иXX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русскойкультуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русскогомеценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и ихразвитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XXвека в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм),отражение в них идейно-политической борьбы первыхпослереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика повопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейшихпутях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация ипартийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок«Интеллигенция и революция». | 38 | 1 |
| **В.Я. Брюсов.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет кформе», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других |  | 2 |

13

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразиерешения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. |  |  |
| **К.Д. Бальмонт.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтоюловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтобвидеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений). Основныетемы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. |  | 2 |
| **М. Горький.** Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш»,«Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтическихрассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчестваГорького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и еефилософский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторскаяпозиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком\*. (А.Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитиепонятия о драме. |  | 2 |
| **И.А. Бунин.** Сведения из биографии. Стихотворения\*: «Вечер», «Неустану повторять вас, звезды!…», «Мы встретились случайно на углу», «Я кней пришел в полночный час…», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, иколосья…». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни»,«Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митиналюбовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичностьлирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы;поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховностисуществования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое исимволическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии ипрозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине\* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд,З. Шаховская,О. Михайлов). |  | 2 |
| **А.А. Блок.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я втемные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь,улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. |  | 2 |

14

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма«Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта.Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога засудьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блокомсоциального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа впоэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.Теория литературы: развитие понятия о художественной образности(образ-символ), развитие понятия о поэме. Для самостоятельного чтения:поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. |  |  |
| **С.А. Есенин.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русьмоя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустахбагряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине»,«Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкаялунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходимпонемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни,развитие темы родины как выражение любви к России. Художественноесвоеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность,зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи,народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина»\* **–** поэма о судьбечеловека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы:развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. |  | 2 |
| **В.В. Маяковский.** Сведения из биографии. Стихотворения: «А вымогли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…»,«Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищуКострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Вовесь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!»,«Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание,гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты ипротиворечия. Тема несоответствия мечты и действительности,несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер иличность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличениемещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос»\*. Тема поэта и |  | 2 |

15

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теориялитературы: традиции и новаторство в литературе. Новая системастихосложения. Тоническое стихосложение. |  |  |
| **М.И. Цветаева.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Моимстихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица вруке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине!Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…». Основныетемы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературныеобразы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теориялитературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. |  | 2 |
| **А . А. Ахматова**. Жизненный и творческий путь. Стихотворения:«Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…»,«Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чемуодические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, ктобросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество»,«Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи оПушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта,его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первоймировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы встихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви кродной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчествеАхматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирикевоенных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма«Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни исудьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. |  | 2 |
| **Е.И.Замятин** Сведения из биографии. Рассказы. Проблематика рассказов.Роман «Мы». |  | 2 |
| **А.А.Фадеев\*.** Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическаянаправленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека иреволюции. Новаторский характер романа. Психологическая глубинаизображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокругромана. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе. |  | 2 |

16

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **И.С.Шмелев** Сведения из биографии. Роман « Лето Господне».Проблематика романов. |  | 2 |
| Тема 2.2 Литературный процесс 30-50-х годов. |  | 30 |  |
|  | **А.Т. Твардовский.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть водном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моейвины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когдакончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По правупамяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждениенравственных ценностей Поэма «По праву памяти»\* – искупление ипредостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагическогопрошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теориялитературы: традиции русской классической литературы и новаторство впоэзии. |  | 2 |
| **А.П. Платонов.** Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростноммире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем.Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственностичеловека. Принципы создания характеров. Социально-философскоесодержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств(переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы:развитие понятия о стиле писателя. |  | 2 |
| **М.А. Шолохов.** Сведения из биографии. «Донские рассказы»,\* роман «ТихийДон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубинареалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея осудьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого инового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм игуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа вповоротный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовьна страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. |  | 2 |

17

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манерыписателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Роман «Поднятая целина» Тема, идея, персонажи. |  |  |
| Тема 2.3. Литература 60-80-х годов. |  | 15 |  |
|  | **А.И. Солженицын.** Сведения из биографии. «Матренин двор»\*. «Один деньИвана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблемаответственности поколений. Размышления писателя о возможных путяхразвития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога:глубина характеров, историко-философское обобщение в творчествеписателя. |  | 2 |
| **В.Г.Распутин**. Сведения из биографии. Проблематика рассказов.Проблематика романов. Общественная деятельность писателя. Повесть «Прощание с Матерой». |  | 2 |
| **Ф.А.Искандер**. Сведения из биографии. Рассказы. Юмор в рассказах. Чтениеи анализ рассказа « Колчерукий». |  | 2 |
| **В.М. Шукшин**. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираюдеревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мирарусского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. |  | 2 |
| **И.А.Бродский**. Обзор поэзии. |  | 2 |
| Тема 2.4. Современная русскаядраматургия. Авторская песня. |  | 7 |  |
|  | Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова«Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездоглухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»,«Утиная охота» и др. |  | 2 |
| Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе(содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчестваА. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанраавторской песни. |  | 1 |
|  | **А.В. Вампилов**. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты»(возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного,неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. |  | 2 |

18

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. |  |  |
|  | **Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной****деятельности.****А.И. Куприн**. Сведения из биографии.Рассказы: «Олеся»,«Поединок», «Гранатовый браслет».Поэтическое изображение природы,богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы врассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть«Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной,бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смыслпроизведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.Критики о Куприне\* (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). | 55 |  |
| **Н.С. Гумилев\*.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф»,«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трехдругих стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева,романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. |  |
| **В.В. Хлебников\*.** Сведения из биографии**.** Стихотворения: «Заклятиесмехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбортрех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзииХлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистическойкрестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. |  |
| **О.Э. Мальденштам.** Сведения из биографии. «NotreDame»,«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущихвеков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургскиестрофы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургскиемотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теориялитературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. |  |
| **И.Э. Бабель.** Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь»,«Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображениесобытий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание |  |

19

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.Теория литературы: развитие понятия о рассказе. |  |  |
| **М.А. Булгаков.** Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия»,«Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия».Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеровбелой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа.Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка.Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «ДниТурбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановостьромана. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайныпсихологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд иего окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьбаМастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчествеМ. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы:разнообразие типов романа в советской литературе. |  |
| **Б.Л. Пастернак.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль.Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии»,«Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти досамой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «ЛейтенантШмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики.Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «ДокторЖиваго». |  |
| **В.Т. Шаламов**. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(дварассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова:отсутствие деклараций, простота, ясность. |  |
| **Н.М. Рубцов.** Сведения из биографии**.** Стихотворения: «Видения нахолме», «Листья осенние» **(**возможен выбор других стихотворений). Темародины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера вее неисчерпаемыедуховные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции влирике Рубцова. |  |
| **Расул Гамзатов.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли»,«В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

20

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший.Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. |  |  |
| «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика,художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю.Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизнисоветской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанногожизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С.Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, идр. |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и

литература ».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий по литературе;

- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

- интерактивная

доска

с

лицензионным

программным

обеспечением

и

мультимедиапроектор.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники: **Учебники и учебные пособия**

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012г

2.Журавлев В.П. Литература 11 класс часть 1, 2 ). – М., 2009

3.Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И.

Лысого. – М., 2010г.

4.Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 10 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

5.Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2009г.

6. Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2009.

7.Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2009.

8.Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной

Г.А. – М., 2010

9.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум:

учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2010.

**Для преподавателей:**

10.История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и

С.М. Петрова. – М., 2010.

11.История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина,

Н.И. Якушина. – М., 2009.

12.История русской литературы ХIХ в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. –

М., 2011.

13.Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2010 .

14.Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2012г.

15.Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2011г.

16.Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2010

17.Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ в. – М., 2009.

18.Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2011г.

19.Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2009.

20.Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2011.

21.Смирнова Л.Н. Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в. – М., 2011.

22.Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2009.

23.Тимина С.И. Русская проза конца ХХ в. – М., 2008.

24.Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством

образования РФ.

**Интернет-ресурсов**

25.Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru

21

26.Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ».

Форма доступа: www.velib.com

27. Электронный ресурс «Литературный портал- « Русская литература». Форма

доступа: www.fplib.ru

28. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература,». Форма

доступа: rus.1september.ru

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в

процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также

выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

22

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и****оценки результатов обучения** |
| *1* | *2* |
| **Умения:** |  |
| воспроизводить содержание литературногопроизведения; | тестирование |
| анализировать и интерпретировать художествен-ное произведение, используя сведения по историии теории литературы (тематика, проблематика,нравственный пафос, система образов, особен-ности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);анализировать эпизод (сцену) изученногопроизведения; объяснять его связь спроблематикой произведения; | творческая работа,исследовательские работы |
| соотносить художественную литературу собществен-ной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержа-ние изученных литературных произведений;выявлять«сквозные» темы и ключевые проблемы рус-ской литературы; соотносить произведения слитературным направлением эпохи; | исследовательские работы |
| определять род и жанр произведения; | тестирование |
| - выявлять авторскую позицию; | литературная дискуссия |
| выразительно читать изученные произведения (илиих фрагменты), соблюдая нормылитературного произношения | выразительное чтение, стихов |
| аргументировано формулировать свое отношениек прочитанному произведению; | творческие работы (сочинения),отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры |
| -писать рецензии на прочитанные произведенияи сочинения разных жанров на литературныетемы; | творческие работы, тестирование |
| - использовать приобретенные знания и уменияв практической деятельности и повседневнойжизни | творческие работы |

23

|  |  |
| --- | --- |
| для создания связного текста (устного иписьменного)на необходимую тему с учетом норм русскоголитературного языка; |  |
| - участия в диалоге или дискуссии, | литературная дискуссия |
| самостоятельного знакомства сявлениями художественной культуры и оценки ихэстетической значимости, | отзыв на прочитанноепроизведение |
| определения своего круга чтения и оценкилитературных произведений; |  |
| определения своего круга чтения по русскойлитературе, понимания и оценки иноязычнойрусской литературы, формированиякультуры межнациональных отношений. | сочинение-отзыв |
| **Знания:** |  |
| образную природу словесного искусства; | контрольная работа |
| содержание изученных литературныхпроизведений; | домашняя работа |
| - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв; | хронологические таблицы |
| - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературныхнаправлений; | словарь терминов |
| основные теоретико-литературные понятия | словарь терминов |