Урок внеклассного чтения.

Тема «ДВЕ КАТЕРИНЫ» (по драме А.Н.Островского «Гроза» и повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)

 «Я смело, даже, может быть, дерзко, думаю, что я знаю русского человека в самую его глубь, и не ставлю себе этого ни в какую заслугу» Лесков.

 Повесть «Леди Макбет…» была написана в 1865 году, в начале творческого пути писателя.

 - В чём странность названия повести?

(Известная Шекспировская трагедия «Леди Макбет», а упоминание Мценского уезда соотносит эту трагедию с глухой российской провинцией. Так писатель определяет масштабы происходящих в повести событий.)

П 1) Читаем начало повести, выясняем краткую предысторию мценской трагедии.

«Выдали её замуж… не по любви…»

 - Эти строки вызывают в памяти другую судьбу. Чью? (Катерины Кабановой)

 - Назовите ряд сходных параллелей в драме Островского «Гроза» и в повести Лескова?

(\*Молодая купчиха – жена расстаётся с мужем, не время уезжающим из дому. \*.Во время этой разлуки к героиням приходит любовь.

\*.Трагическая гибель героинь.)

Обнаруженное сходство не случайно. Лесков высоко ценил драму «Гроза» и полимизировал с критиками, считавшими, что народный быт может быть лишь предметом уголовной хроники, а не искусства.

2) Однако повесть Лескова стала своеобразной полемикой с известной драмой. Лесков противопоставляет свою героиню Катерине из «Грозы»; выявляя прямо противоположную стихию русского национального характера.

 -Сравните характер Катерины Измайловой, суть которого передана в нескольких строках « от автора», с монологом исповедью Катерины Кабановой, вспоминающей о беззаботном житье дома.

«У Катерины Львовны характер был… пылкий…» СТР.16.

|  |  |
| --- | --- |
| К. Измайлова | К.Кабанова |
| Лесков подчёркивает жизнерадостность, озорство, непосредственность героини | Обострённое поэтическое воображение. Она страдает от внутренней несвободы. «Темное царство» посягает на мир чувств и переживаний. Сны и видения для Катерины – вторая реальность. Не случайно она очень религиозна. |

***СХОДНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА:***

«Скука купеческого дома, от которой весело, говорят, даже удавиться», бездетность, «жизнь за неласковым мужем», - «Экспозиция» двух разных по своей нравственной и духовной наполненности судеб.

 - Как героини реагируют на обстоятельства, определившие их жизнь после замужества?

|  |  |
| --- | --- |
| К.Измайлова | К.Кабанова |
| Сонное оцепенение, доходящее до одури, и подчёркнутое повторяющейся деталью: «Катерина Львовна начинает зевать со скуки», «посидит, поглазеет…опять ей зевнётся», «зевала, зевала, ни о чём определённом не думая, да и стыдно ей, наконец, зевать стало» | Внутреннее беспокойство, тоска о былом. |

П. **ЛЮБОВЬ** приходит к **Катерине Кабановой**, словно «мечта какая-то». Сама эта мечта окрашена поэтической образностью народной лирической песни:

«Всё мерещится шёпот какой-то: кто-то так ласково говорит со мной, точно голубь воркует». «И такая мысль придёт на меня, что, кабы моя воля, каталась бы я теперь по Волге, на лодке, с песнями, либо на тройке на хорошей, обнявшись…»

 Героиня Островского задолго до свидания с любимым человеком страдает и страшится своей любви: так сильно в ней чувство долга. ЕЁ ЛЮБОВЬ – изначально психологическая драма, заставляющая её и радоваться, и страдать.

 К **Катерине Измайловой любовь** приходит как игра со скуки. Во время первой встречи с приказчиком Сергеем она словно меряется с ним силою.

(Текст. Игра на «галерее у амбаров»)

 Выход сжатой в скуке энергии оборачивается для Катерины Львовны испепеляющей страстью.

 - Чем же пленил Сергей героиню? (необычными речами, которых так жаждет женское сердце)

 Никто не говорил так с Катериной Львовной, и душа её, жаждущая любви, не заподозрила обмана и расчёта.

 - Как автор предупреждает читателя об обмане Сергея?

 Ш. Сцены первых свиданий в повести окрашены народно-песенной стилизацией. (-Докажите на примере речи Сергея).

Для Сергея песенный образ – мелкая разменная монета, которой он привычно пользуется в корыстных целях; для Катерины Львовны – выражение тайных, неосознанных влечений. Сама Катерина Львовна песенное слово произносит редко, но слыша признания Сергея, готова за него «в огонь, в воду, в темницу и на крест».

**ВЫВОД:** Одна и та же ситуация приводит героинь к прямо противоположным действиям.

Следовательно, основой сюжета в «Грозе» становятся мотивы греха и раскаяния, вины и наказания. Для **Катерины Кабановой** греховным преступлением оказывается нарушение нравственного закона , при котором она не может жить по совести. Для **Катерины Измайловой** внутренних преград для страсти нет. И она устраняет внешние препятствия.

 *История её любви – история уголовных преступлений.*

*1У. Анализ 4-5 глав.*

1. Стихийность поведения Катерины Львовны.

- Почему она убила свекра? (Она его не собиралась убивать. Но он стал первой помехой её любви и предрешил свою судьбу).

- Что изменилось? (В городе ничего. Изменилась сама Катерина Львовна).

-ЭПИГРАФ повести. В чём смысл?

(В «Предуведомлении к сборнику «Пересмешник или славянские сказки» русского писателя и фольклориста М.Д.Чулкова (1744-1792 г.г.) читаем: «Привычка и частое упражнение в делах, слыхал я, приводят в совершенство. Когда желаем мы чему-нибудь научиться, то приступаем к нему весьма тупо, и от того-то произошла пословица: «Первую песенку зардевшись спеть»)

1. Хладнокровное убийство свёкра – первый шаг на пути нравственного самоубийства Катерины Львовны, за которым следует преступление. Изменение в поведении и повадках Катерины Львовны использует приказчик Сергей, который становится тонким режиссёром Мценской трагедии.
2. Второе убийство: - Как оно совершается? Почему? (Оно отличается изощрённой жестокостью. – Моральное унижение. – Физическая расправа.)

ЛЕСКОВ подчёркивает хладнокровие, с которым совершает задуманное. («Подержи его,- шепнула она равнодушно…» -Просьба об исповеди. Что она отвечает? - Спокойно и педантично смывает пятна крови.)

- Каков итог психологического состояния преступников после убийства? («Губы Сергея дрожали..»)

4. – Как далее развивается сюжет? (С появлением наследника – развитие действия становится предсказуемым).

Эта сцена только подчёркивает глубину нравственного падения Катерины Львовны и Сергея, не прибавляя ничего нового их характерам.

 5.- В чём своеобразие развязки?

1- разоблачение – суд – наказание = конец уголовной хроники

2- трагическая развязка истории любви Катерины Львовны

 6. –Как меняется поведение героини после ареста? (Она впадает в состояние равнодушного оцепенения. Разрушительная сила страсти: не только во вне, но и внутри:

- убивает материнское чувство, равнодушно отрекается.

- Лесков объясняет это так: «Любовь к его отцу не переходит на ребенка».

У. ИТАК, мы вначале определили, что Екатерина Измайлова «сильная, свободная натура». Но ***свобода*** , ***не знающая нравственных ограничений, превращается в свою противоположность.*** Сильная натура, оказавшись во власти преступлений, неминуемо гибнет.

 - Как, за счёт чего уголовная хроника приобретает трагическое звучание?

(На этапе Катерина Львовна вызывает не ужас, изумление, а ЖАЛОСТЬ. Преступница сама становится **жертвой**. Её бывший любовник не знает границ в садизме. Бездна нравственного падения приказчика так страшна, что его пытаются усовестить каторжники, видавшие виды.)

 - Предел собственных страданий вызывает у Катерины Львовны пробуждение проблесков нравственного сознания. В волжских тёмных водах мерещатся ей головы убитых ею свёкра, мужа и племянника. Это леденящее душу видение оказывается последним впечатлением в жизни «леди Макбет Мценского уезда». Погибая, она увлекает за собой последнюю жертву – соперницу Сонетку, и страшная, хищная сила её натуры проявляется в последнем живом движении: «Катерина Львовна бросилась на Сонетку, как сильная щука на мягкоперую плотвицу, и обе более уже не показались».

***ВЫВОД*: Личность Катерины Кабановой, как и её гибель, - «луч света в тёмном царстве»**

 **Катерина Измайлова – плоть от плоти тёмного царства, его прямое порождение.**

 Вспоминая о своей работе над повестью, Лесков говорил:

***«…когда писал свою «Леди Макбет», то под влиянием взвинченных нервов, одиночества чуть не доходил до бреда. Мне становилось временами невыносимо жутко, волос поднимался дыбом, я застывал при малейшем шорохе, который производил сам движением ноги или поворотом шеи. Это были тяжёлые минуты, которых мне не забыть никогда. С тех пор избегаю описания таких ужасов».***

«Леди Макбет…» стоит особняком в творчестве писателя ещё и потому, что он ищет в русской жизни противостояние «добра» и «света», позволяющее надеяться на то, что в самых тяжких испытаниях удастся «устоять целой земле».