Мы посетим «Красный Факел», это еще один из первых театров Новосибирска. Он разместился в здании, которому сейчас почти сто лет. Оно является памятником архитектуры Новосибирска. Здание (как и многие другие в городе) спроектировал известный архитектор А. Д. Крячков в 1911 году. В 1914 здесь располагалось Коммерческие собрание или, как его еще называли, Деловой клуб и здесь проходили деловые встречи, балы и любительские спектакли. Театр «Красный факел» был создан в 1920 году в Одессе группой молодых актеров во главе с режиссером Владимиром Константиновичем Татищевым. Одиннадцать лет «Красный факел» был передвижным, а в 1932 году актеры приехали работать в Новосибирск . 1 ноября 1932 года "Красный факел" впервые играл в Новосибирске, на своей новой сцене. Специально для дебюта театр возобновил одну из лучших своих постановок, имевшую успех во многих городах, где останавливался передвижной "Факел" - пьесу Эрнста Толлера "Гоп-ля, мы живем!". Это название оказалось символическим, а дату можно считать вторым днем рождения театра.

"Красный факел" в Сибири, действительно, рождался заново, ведь из тринадцати приехавших сюда "стариков" к концу первого сезона в труппе осталось лишь четверо. Главный режиссер Федор Литвинов пригласил работать в Новосибирск актеров из разных городов СССР. В числе приглашенных им была и Вера Павловна Редлих, которой суждено будет сыграть особую роль в истории "Красного факела". На многие годы она стала бессменным главным режиссером театра. Она стояла у истоков формирования областного драматического театра Новосибирска (теперь «Старого дома»). Она ставила спектакли в ТЮЗе (ныне «Глобус»). И новокузнецкий кукольный театр связывает рождение своего коллектива с ее именем. А 1940-60 е годы «Красный факел» считает своим звездным часом и называет это время «редлиховский период». Высокая сценическая культура и тонкий художественный вкус, где главное внимание уделялось русской классике, характеризуют это время «Красного факела». В 1960 году Вера Павловна Редлих покидает Новосибирск.

 В сентябре 1941 года, уступив свою сцену и квартиры актерам Ленинградского академического театра им. Пушкина, "краснофакельцы" уезжают в Новокузнецк, а затем в Прокопьевск. Война стала временем неизбежных потерь - четверо актеров погибло на фронте. После войны театр возвращается в Новосибирск, но продолжает гастролировать и летом 1953 года состоялись его триумфальное выступление в Москве. После этого "Красный факел" стали называть "Сибирский МХАТ".

В 60-х годах театр возглавил Константин Чернядев, а в 1971 году Владимир Кузьмин. Рождались яркие постановки, незабываемые роли, но в целом до уровня уникального явления, как это было при Редлих, "Красный факел" пока подняться не мог. С 1992 по 1997 год "Красный факел" возглавлял молодой режиссер Алексей Серов. Эти годы дали театру новое дыхание, а лучшие спектакли - "Шестеро персонажей в поисках автора", "Мамаша Кураж", "Мое загляденье" - привлекли в "Красный факел" новую, интеллектуальную, молодую публику. В середине 90-х труппа театра пополнилась замечательной командой молодых актеров. Их приход тоже изменил лицо театра. В 2001 году «Красный факел» учредил и впервые провел на своей сцене Первый фестиваль «Сибирский транзит», стал участником и соучредителем Второго, Третьего и Четвертого фестивалей.

Сейчас в составе труппы 38 актёров, среди них — народная артистка СССР Анна Покидченко, двое народных артистов России и 13 заслуженных артистов России.

Ежегодно в театре ставятся новые постановки. Одним из таких ярких спектаклей стал «Только для женщин» А. Мак Картен, С. Синклэр, Ж. Коллар / мужской стриптиз в 2-х актах /  Несмотря на название, спектакль «Только для женщин!» будет полезно посмотреть и мужчинам. Сюжет про то, как шестеро потерявших работу сталеваров, устав пропивать пособия по безработице в ближайшем баре, решают заработать экзотичным способом, а именно — подготовить собственное стрип-шоу. Я не театральный критик, рассказать о всех тонкостях «театральной кухни» не смогу, но уверяю вас, что побывав на спектакле вы не будите сожалеть о потраченном времени. Необычные декорации, эффектное освещение, музыка, костюмы актеров не оставят вас равнодушными к тому действию, что происходит на сцене. Спектакль очень популярен (спектакль для взрослых) и обычно на него билеты раскупаются заранее, но все же стоит попытать счастье. 4 октября в 18.30 будет показан очередной спектакль, он длится чуть больше 2х часов, но вам наверняка покажется, что гораздо меньше. Хороший повод устроить себе маленький праздник.