Муниципальное общеобразовательное учреждение

 Голицынская Средняя общеобразовательная школа № 1

 МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

 « Дорогою добра к душе ребёнка»

**Выполнил**: заместитель директора школы по ВВР,

учитель русского языка и литературы Добродеева Т.М.

**Дорогою добра к душе ребёнка.**

О, дайте перо мне, подобное свету!

Рисую добро….

*Владимир Завальнюк*

 Душа ребёнка поистине становится полем битвы добра и зла. Вдумаемся в слово

« образование». Значение корня - образ. Задача учителя – соединить растущего человека с добром.

 Я думаю, что должен быть в душе каждого учителя такой фонарик, который осветил бы жизненную суету и сделал бы жизнь детей осмысленной и прекрасной.

 Доброта- это дело, требующее усилий. Доброта – это не одолжение, а любовь; игры и фальши здесь не скроешь.

 Воспитание человека начинается изнутри, с души. Как воспитать высоконравственного человека? В. Тендряков предостерегал, что « люди с неразвившимися в детстве духовными интересами – социально опасное явление».

 Огромное значение в воспитании личности играет литература. Духовная сила литературы – это выдвигаемый ею идеал, тот строй суждений и чувств, которыми наделяют писатели лучших, излюбленных своих героев. Это отношение героев к действительности, приятие или неприятие её, любовь к ней или вражда, борьба…

 Обращаясь к опыту любой литературы, пытаясь осознать её суть и особенности, мы в первую очередь думаем о её воспитательном воздействии. О природе и эффективности той силы, которую она оказывает на умы и души своих читателей.

 Как богат и хрупок мир ребёнка! Как важно сберечь его живым и цельным! Ведь оттуда - всё наше взрослое: умственные, нравственные, волевые качества, пристрастия, отталкивания, идеалы – всё оттуда, там основа всего.

 Человеческая душа, её страдания, радости, противоречия, сомнения, тревоги, надежды – вот главная, ни с чем не сравнимая ценность.

 Душа человека – прекрасная живая энергия бытия. Преступна напрасная, слепая и жестокая растрата её.

 « …Детская совесть в человеке как зародыш в зерне, без зародыша зерно не прорастёт. И что бы ни ждало нас на свете, правда пребудет во веки, пока живут и умирают люди…» ( Ч. Айтматов).

 Правда требует от человека максимальной честности, пусть даже в итоге придётся осудить себя, усомниться в правильности пути.

 Постигая жизнь и самого себя, ученик идёт, прежде всего, от лично увиденного и пережитого – к постижению человека и жизни вообще.

 Глубоко личностное восприятие литературы невозможно, если школьник не научен читать, понимать прочитанное, соразмышлять и чувствовать вместе с писателем. Наиболее сложное для ученика – самому определить, чему посвящено произведение, самому увидеть проблемы, поставленные писателем.

 Без растревоженности души теряют смысл уроки литературы вообще. Главное для меня – научить ребят понимать художественное произведение, сопереживать автору и его героям.

 Проблема « человеческого в человеке» актуальна во все времена и всюду. Когда книга захватывает читателя, пробуждая его совесть и сознание, потрясая его сердце картинами прекрасного, или напротив, безобразного в жизни, заставляя его пристальней вглядеться в себя и окружающее, мы говорим: « Это сила искусства». Породнившись с литературой, ребёнок приобретает эстетический и нравственный опыт общения с отечественной, мировой культурой: книга для него становится «учебником жизни». Очевидно, только при этом мы вправе говорить о формировании творческой, в широком смысле духовной личности. Урок литературы может больше, чем сама литература, если он – человекоформирующий.

 У И.А. Бунина есть рассказ «Неизвестный друг». Это письма женщины к писателю. Она не знакома с ним, но любит его книги. Она задаёт ему вопросы: что такое творческий дар? Какие книги он читает? Наконец, о секрете влияния литературы на душу читателя:

« … объясните, что это такое это чувство? Очарование от человеческой умелости, силы? Возбуждённое желание личного счастья, которое всегда живёт в нас и оживает под влиянием чего-нибудь, образного воспоминания? Или же это радость ощущения божественной прелести человеческой души, которую открывают нам немногие, подобные Вам, напоминающие, что она всё-таки есть – эта божественная прелесть? ...что это значит?

 Может быть, это значит: как всё-таки прекрасна жизнь!»

 Сильное, совершенное « страстно-поэтическое ощущение» жизни и есть, наверное, результат воздействия на нас литературы. Это чувство, как и чувство любви, непередаваемо. Но определяет и направляет его автор. Когда он, подобно музыканту, настраивает основной тон своего повествования, чтобы сильнее воздействовать на читателя. Автор словно помогает читателю на трудном пути восприятия своего произведения. Наглядный пример - любимые строки « Мёртвых душ» Н.В. Гоголя. После визита Чичикова к Собакевичу, перед встречей читателя и героя с Плюшкиным, автор поэмы «Мёртвые души» возвышает свой голос: « И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! Мог так измениться! И похоже это на правду? Всё похоже на правду, всё может статься с человеком. Нынешний же пламенный юноша отскочил с ужасом. Если бы показали ему его портрет в старости. Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточённое мужество, забирайте же с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымите потом!»

 Восприятие художественного произведения – особый труд души. Литература пробует творческие силы в человеке.

 Независимо от наших склонностей, вкусов, все мы сегодня творцы в большом и неотложном деле – защитить и возвысить школьника духовными ценностями. Пусть звучат, наконец, на наших уроках не только изысканно интеллектуальные, но и бесхитростно душевные оценки поступков литературного героя. Это – недостойно человека, это –мерзко… А это – прекрасно, великолепно, удивительно… Чтобы компьютеры и « мультики» не заслоняли Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Толстого нужна непрерывная работа души. У каждого из нас одна цель – « выделываться в человека», как сказал Ф.М. Достоевский. Иного способа обрести основы и опоры внутреннего благополучия, нравственной устойчивости у нас попросту нет.

 « Хорош божий свет. Одно только не хорошо: мы. Как мало в нас справедливости и смирения, как дурно понимаем мы патриотизм!.. Мы, говорят в газетах, любим нашу великую Родину, но в чём выражается эта любовь? Вместо знаний - нахальство, самомненье паче меры, вместо труда – лень и свинство, справедливости нет, понятие о чести не идёт дальше чести мундира… Работать надо, а всё остальное к… Главное – надо быть справедливым, а остальное приложится….душа у меня кипит…» - писал А.П. Чехов.

 Вот оно - условие творческой работы учителя литературы, помогающее понять, что происходит с миром и человеком. И не просто понять, а увидеть движение к лучшему, к человеческому, к подлинному, к тому, что называется нравственной « нормой».

 Всего один раз живёт человек на земле, но как же по-разному использует он свои годы.

Для одних – это время взлёта в высочайшие области человеческого духа. Время горения и предельной самоотдачи, напряжённого созидательного труда души. Для других – бесцельное, бессмысленное времяпрепровождение, подлость. Лицемерие, ведущее к духовному краху.

 Миссия учителя исключительна: говорить с детьми на уроках о цене человеческой жизни, об уникальности мгновений, отпущенных нам судьбой, о нравственном выборе жизненного пути.

 Главным исходным принципом моей работы является принцип гуманизации обучения. Человек – во всём! Так определяется этот принцип. В учителе, способном много обозначить и переломить через своё духовное « Я»; в ученике, для которого учёба – фундамент самообразования ( сам себя образую); в писателе, чья судьба – источник глубоких, поучительных раздумий; в литературном герое, который проходит духовные испытания. Разрушая барьер между книгой и жизнью, *принцип гуманизации обучения* даёт ученику надёжную живую опору. Да, знание – сила! Но лишь тогда, когда в нём прорастает человек, защищённый не только объективным знанием, но и знанием самого себя.

 В своей работе выделяю два метода. **Первый**- анализ художественного произведения. Он позволяет, образно говоря, осуществить триединое « О», рождённое педагогическим поиском: **о**чаровать книгой, **о**крылить идеей, **о**бворожить писателем. **Второй -**  общение с учеником как с личностью. Он создаёт личностно - общенческую основу урока. Соединяет, раскрывает творческие возможности того и другого метода **художественная деталь.**  Всё это осуществимо, однако, при одном непременном условии – если к уроку все присутствующие на нём ( а учитель в первую очередь) относятся как к таинству.

 Гуманизация, помимо защиты юного человека от превратностей жизни, имеет и другую цель: помочь себе и другим очеловечиваться. На уроках литературы связь ученика с предметом осуществляется коммуникативно – через его связь с учителем. Эта связь, трансформируясь, становится основой метода духовного контакта. Контакт, если мы воспитываем личность, должен быть, прежде всего, духовным и на этой основе уже деловым, учебным. Духовность – это живой интерес к человеку и ответственность за него. Это особое состояние души, выраженное потребностью бескорыстно помогать человеку, который рядом. Как и всякий метод, **метод духовного контакта** имеет свою технологию, которая выражается пятью глаголами:

*Любить*

*Понимать*

*Сострадать*

*Принимать*

*Помогать*

Каждый глагол в отдельности особых эмоций не вызывает. Но вместе глаголы отражают различные грани.

 Понимая духовность как эстетику человека, как активное милосердие, особый тип внутреннего зрения, я стремлюсь воспитать **доброго** человека.