**УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ. 6 КЛАСС.**

**Тема урока:** Люди и куклы в искусстве и жизни.

**Цели урока**: познакомить с особенностями изображения куклы в романе- сказке Ю. Олеши «Три толстяка», В. Короленко «В дурном обществе», новелле Е. Носова «Кукла»;

повторить термины «жанр литературы», «тропы»; познакомить с терминами

«роман-сказка», новелла;

воспитывать гуманистическое отношение к людям и игрушкам, патриотизм;

развивать диалогическую речь учащихся, умение сопоставлять, анализиро-вать, обобщать на литературном материале.

**Основное содержание урока.**

1. Вступительное слово учителя «Куклы в жизни человека».
2. Словарная справка. Лексическое значение слова «кукла».
3. Постановка проблемного вопроса урока «Как кукла помогает человеку быть Человеком?».
4. Соотнесение музыкального произведения с литературными персонажами.
5. Выборочное чтение по проблеме и анализ фрагментов романа-сказки Ю. Олеши.
6. Проблемная беседа по повести В. Короленко.
7. Обсуждение «кукольных» сцен спектакля «Блин – 2».
8. Комплексное исследование новеллы Е. Носова (выборочное комментированное чтение и сопоставление со стихотворением К.Случевского.
9. Обобщающая беседа по проблеме. Формулировка вывода**.**
10. Домашнее задание (творческая работа).

**План урока.**

1. **Оргмомент.**

 Думаю, сегодняшний урок внеклассного чтения вас не утомит, потому что героиня его – кукла. Мы перелистаем страницы романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка», повести В. Короленко «В дурном общества» и познакомимся с новеллой Е.Носова «Кукла»; выясним, какова роль куклы в жизни человека; вспомним несколько жанров литературы, изобразительно-выразительные средства. Вы будете не только читать и слушать, но и сопоставлять, анализировать, обобщать. Надеюсь на вашу активность. Запишите в тетради дату и тему урока.

1. **Вступительное слово учителя «Куклы в жизни человека».**

- Кто из нас в детстве не играл в куклы?! Мальчики, признавайтесь, и вы в детском саду были папами кукол, пили чай из кукольной посуды, учась вести светскую беседу, как доктора лечили кукол. Куклы учили нас этикету взрослой жизни.

Знаете ли вы, когда, в какой стране, чьи руки создали первую в мире куклу? Этого никто не знает, кроме ...….. .

1. **Рассказ о создании первых кукол, русской кукле Петрушке.**

Однако символом фольлорной России стал не Петрушка, а Матрешка. Ее нам представит ............. .

1. **Рассказ о Матрешке.**

- Матрешка – это сувенир, которым любуются, поставив на полку. А есть куклы, которые заставляют нас переживать и думать. Их оживляют актеры. Вы были в кукольном театре? Помните особую атмосферу праздника? В нашей стране был удивительный человек, который играл в куклы до глубокой старости и написал книгу «Всю жизнь играю в куклы». Это народный артист СССР Сергей Владимирович Образцов, Директор центрального театра кукол в городе Москве. За несколько десятилетий были поставлены сотни спектаклей, но ни одна кукла не была выброшена, а заняла почетное место в Музее театра.

 **Что же это за удивительный предмет – кукла?**

1. **Словарная справка. Лексическое значение слова «кукла».**

Познакомимся с многозначным словом «кукла».

Кукла – 1. Детская игрушка в виде фигурки человека.

 2.В театральном представлении фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая человеком

(куклы на нитках – марионетки, тростевые, перчаточные, механические, теневые). Кстати, в театре Образцова работали все виды кукол.

1. **Постановка проблемного вопроса урока «Как кукла помогает человеку быть Человеком?».**

 Как человек относится к кукле? Насколько он нравственен по отношению к своему подобию? Как кукла воспитывает человека? Ответы на эти вопросы найдем в художественных произведениях. Читая, сопоставляя, анализируя, мы думаем над проблемным вопросом

**«Как кукла помогает человеку быть Человеком?».**

 Запишите в тетради основной проблемный вопрос урока.

1. **Соотнесение музыкального произведения с литературными персонажами.**

- И литература, и музыка раскрывают характер человека. Послушайте вальс-шутку Дм. Шостаковича «Танец Амели» и подумайте: кто из персонажей романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка» мог бы танцевать под эту музыку?

**Звучит вальс-шутка Д. Шостаковича «Танец Амели»**.

 Отвечаем на поставленный вопрос. (Суок**)**

Верно, это она. (Суок - фамилия жены писателя, а прототип - соседка Валя, девочка с внимательными серыми глазами, позднее ставшая женой Е. Петрова, написавшего роман «Двенадцать стульев»).

1. **Выборочное чтение по проблеме и анализ фрагментов романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка».**

Вот она перед вами, и не одна, а с наследником Тутти. Послушайте их диалог. Суок здесь изображает куклу. Будьте внимательны, вам предстоит провести психологическое наблюдение: как кукла пробуждает в Тутти человеческие чувства? Что он впервые ощущает?

1. **Сценка из романа.**

 (Тутти впервые ощутил удивление, восторг, радость общения, сходство интересов).

**Запишем эти слова, пополняя нашу экспрессивную лексику.** Психологическое мастерство Олеши проявляется в том, что его художественный мир полон ощутимых красок, звуков, запахов и даже, как вы смогли увидеть, вкуса (глава 9: пирожное - гастрономический шедевр, достойный поэмы)**.**

**Задание: найдите в описании куклы звуки и цвета.**

(Цвет: точно розовый свежий букет, перевитый лентами, сверкали паркеты, она отражалась в них розовым облаком.

Звук: платье шевелилось, дрожало, шелестело; стало так тихо, что слышались ее легкие шаги, звучавшие не громче падения лепестков)

 **Каково общее впечатление?**

(В описании куклы та же легкость, воздушность, что и в прозвучавшей музыке).

Помня наш проблемный вопрос, скажите, как кукла, легкая, воздушная, повлияла на железную стражу?

(Смотрели, как зачарованные, улыбались впервые в жизни).

Мы убедились, как важна каждая деталь.

**Хорошо ли вы помните, какую роль сыграла кукла наследника Тутти в жизни героев романа-сказки?**

Удивительно, но иногда литература влияет на реальность. Сейчас мы услышим рассказ о Суок из нашего родного города Саранска.

1. **Рассказ об актрисе Большого драматического театра Щепетно-вой Г.Н.**

Галина Николаевна привлекала зрителей миловидной внешностью, точеными, изумительными руками, удивительным чувством юмора, талантом, ровным и легким общением с людьми, трудолюбием. Все это позволило театроведу Гаевскому назвать ее «Суок из Саранска».

Характеры обеих Суок запечатлился и во внешности: улыбке, походке, повороте головы, блеске глаз. Но главное в них – умение благотворно влиять на человека.

**Вернемся к проблемному вопросу. Как же теперь вы на него ответите?**

**(**Кукла помогла спасти доктору Гаспару людей от смерти, соединила брата и сестру, но главное – не позволила Тутти стать четвертым толстяком, жестоким и равнодушным.

 **Запишем ответ в тетради.**

1. **Теория литературы.**

По-моему, книга необычна по жанру.

 **Прочитайте определения жанров «роман» и «сказка». Назовите черты обоих жанров в этом произведении.**

(Черты романа: массовые сцены, несколько сюжетных линий.

Черты сказки: вымышленные персонажи, участие фантастических сил).

1. **Проблемная беседа по повести В. Короленко.**

К сожалению, жизнь далеко не сказка. Но как бы ни была мрачна и трагична жизнь героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе», кукла внесла в нее свет взаимопонимания и милосердия.

 **Чем была кукла для каждого из персонажей повести? Что помогла понять в самом себе?**

(Для Сони кукла – память о матери)

 Почему Соня не призналась, куда пропала кукла?

(Любила брата, доверяла ему, защищала от наказания)

Почему так разгневался отец, узнав о пропаже?

(Для него кукла – память о жене)

А было ли доверие между отцом и сыном?

(Нет. Оба замкнулись в своем горе, не могли открыться друг другу)

Из внешне благополучного дома мы перенесемся в подземелье.

Чем стала кукла для умирающей Маруси?

(Нечаянной, неожиданной радостью, надеждой на жизнь, единствен-ной куклой, да и то не своей)

А сегодня есть дети, у которых никогда не было своих игрушек?

(К сожалению, да)

Как кукла вернулась к Соне?

(Ее вернул Тыбурций)

Что поняли судья и его сын в этот день?

(Надо доверять друг другу, быть искренними с близкими людьми)

 **Запишем вывод в тетради.**

1. **Обсуждение «кукольных» сцен спектакля «Блин – 2».**

Без взаимного доверия сцены из спектакля «Блин 2», который мы недавно с вами смотрели, могут развернуться в наших домах.

Как с помощью кукол в спектакле раскрываются взаимоотношения между людьми?

(Хозяин квартиры играет в куклы. Они рассказывают, как в притон наркоманов приходит молодежь)

Что приводит их туда?

(Непонимание, равнодушие, одиночество, желание уйти от проблем)

В финале спектакля разбросанных по сцене кукол собирают и складывают в инвалидное кресло. Каков смысл этой сцены?

(Обитатели ночлежки – люди с холодным сердцем – морально уродливы).

1. **Комплексное исследование новеллы Е. Носова «Кукла».**

 Вот такие бессердечные люди издеваются над куклами, животными, людьми. Свидетельство тому – многочисленные репортажи в прессе и на телевидении. В новелле современного писателя Е Носова главный герой Акимыч стал инвалидом на войне, видел кровь и смерть человеческую, и потому так близко к сердцу воспринимает равнодушное и издевательское отношение к «живому подобию человека».

 **Чем страшно равнодушное и жестокое отношение к куклам?**

 Прочитаем описание брошенной куклы. Каково ваше впечатление?

 (Кукла беззащитна перед жестокостью человека, оттого и становится страшно)

 Какими средствами выразительности автор воздействует на наши чувства?

 (Жестокость человека показана с помощью однородных сказуемых)

 Какое варварство, какой вандализм!...

 Прочитаем монолог Акимыча. Что его возмущает? Найдите в монологе синоним к словам «варварство», «вандализм».

 (Святотатство)

1. **Словарная справка. Лексическое значение слова «святотатство».**

 Можно сказать, что святотатство – это оскорбление и поругание нравственных святынь: доверия, совести, человечности, порядочности.

1. **Сопоставление новеллы со стихотворением К. Случевского.**

 Выполняем задание № 4 учебника «Литература. 7 класс» на стр. 182.

 Сходство ситуации: кукла брошена, описание ее очеловечено.

 Различие: глаголы-действия человека и куклы.

 Сделаем вывод: равнодушное и жестокое отношение человека к куклам убивает человеческое в нем самом и приводит к преступлению против человека. Тот, кто способен убить куклу, способен убить человека.

1. **Обобщающая беседа по проблеме**. **Формулировка вывода.**

 Пора обобщить наши наблюдения. Вернитесь к основному проблемному вопросу урока. Просмотрите записи в тетрадях.

 Сформулируйте вывод.

 **Вывод.**

 Если человек добр и заботлив к кукле, он не обидит другого. Чем дольше мы играем в куклы, тем больше в нас доброты. Не надо торопиться стать взрослыми.

1. **Заключительное слово учителя.**

 Не изобретена еще кукла, которая росла бы вместе с ребенком, как кукла наследника Тутти. Но мы знаем много примеров, когда сказка становится явью. И может быть, изобретатель такой куклы среди вас? Может быть, ей он прославит Россию. И какой бы кукла ни была, старинной или современной, она требует к себе человеческого отношения.